

الهنام فراحی وا جُسٹ اور اوار فراحی وا جُسٹ کوت اللح اور الے مرحول ایٹ شعاع اور ایٹ کرون می شاتھ ہونے وال بر تحریک حقوق طبح و کس جی اوارہ محقوظ ہیں۔ کمی بھی فود یا اوارے کے لیے اس کے کمی جمع مصلی کا اشاعت یا کمی بھی اور کا آوا الل تفکیل اور ملک وار شاع کمی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بہنشرے تحریک جا انداز کا ضود کی سیسب مورت دیکر اوارہ تافیل جا موگ کا اس رکھ ہے۔

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this man

ا اور اور المحرول المحروب الموروب الم

"فلامن آنے اور پر جگہ بنانے کے لیے کیا اس مطابع اسے ؟"

یں پارچیے ہے۔ ارد نیل بیل میں آنے اور جگہ بتانے کے کیے کوئی پارٹیس بیلنے بڑے۔ نہ کوئی سفارش ۔۔۔۔ کو تک کوئی جمی اپنا ہیں بیس ڈ بوتا ۔ اس فیلڈ میں نہ تو دو تی جگی ہے اور نہ می سفارش ۔۔۔۔ تو جناب بیلے جی بہلا کہ آپ کا وان بیلی ابروو ہوگیا ہے آپ بچھ اقساط لکھ کر جیجیں۔ دے اقساط بچھیں تو بغیر کی ایڈ بینگ کے وہ جمی ابروو ہوگئیں بین اس کے بعد بچھے کام ملتا گیا اور میں ہوگئیں بین اس کے بعد بچھے کام ملتا گیا اور میں

" بریک تروک درامد نے دیا آپ کو؟" "2012 و میں براایک میریل چلاتھا" کی ان کی" بدلائک سااور دیا تک میریل تقاعا تروفان اورشریاد متوداس کے مین رول شے اور یہ" ہم" تی دی پرچلاتھا ۔۔۔۔۔ ہمارے میال" TRP" کوشرت کا بیانہ مجماعاتا ہے تو TRP میری جس میریل کی آئی تی دوال کھ عالیہ" تیا جر 2014 و میں" سوپ" میں بنایا گیا ہے جین اس کے باوجود شاید شفا مت

نے بہت المجیا ( پروا پرم ) کا مکیا ہے۔ پرواشن

نے بہت المجیت اور وایری دکھائی ہے آیک خلف
پروجکٹ پر بیسہ لگاؤ ہے۔ کیوگ پروائشن باؤس والے بھی ساس بہو کے طاوع کی اور تا کی پردسک میں لیے تو میں تو ان کو داود یا جا بوں کی کہ انہوں نے بہت اسجما سر بل بنایا ہے۔ پورا میم ورک ہوتا ہے اور بھی تو ہے کہ اس میں برفتکار نے بہت ہوا دو جھے یہ می تو ہے کہ اس میں برفتکار نے بہت امہارول بھایا ہائی برای میں برایک کے لیے اور جھے یہ می تو ہے کہ اس میں برفتکار نے بہت امہارول بھایا ہائی میں برایک کے لیے اور جمل میں بری میں ہوئی ۔۔۔ میں نے کی ایک مواجرت میں بری میں ہوئی۔۔۔ میں نے کسی ایک ایک بینام ہے کہ بردار کو اس کی بردار کو اس کی ایک کردار کو اس کی

" ج كل كياممروفيات إن آپك؟ " من بهت ملحق مول اور" بخت آور" لكوكر محاجا لك د الجاورب ك حوصل فرائى في ميرا ومليومايا إدراك شراكاميدى رضع آزال كررى بول .... جوكه ملى كاسيدى بوكى اورميرى بين فاتزوانقارجن كاببت ام ب، ووكاميدى ش میری انسائریش میں میں ان کے جیسا توسیس لکھ على لين ان كى مدوسے احما للمدلول كى .....اور كامدى لكيخ كاخال يون أياكدؤ رامول عن بهت سارے موضوعات ير لكھا جار باے مركاميدى كا فقدان ہے۔ اور میں جو کامیڈی لکے رہی ہول اس میں بہت محت م عصیح بی سوسل اوراس والے مسيح بن سيكن النائس تبين الكوكا بله بهت لائك كاميدى إادرجواليفوزين جونا بلس بن وو بهت سيركس أن الساور ووالك بهت مختف سجيث بوكا بح لكي من مزا آرباب اور مح يقين ے كرو يمنے والوں كو محى مزا آئے كا۔ باتى ايك وو بروجكث بائب لائن عن بين-"

## تادية آختر يخلاقات شاين دينيد

مت بندگیاجار با ب رقوان کے ادے عمالیا کورلی؟ "

والمسان لوكول كاشكر بياداكرة عامق اول جو الجنة آدر اكويندكرر عن اسسيه بروجكن 2018 من شروع كما كيا واور ويل والياس) موت برمين لے محے۔ مرسى نے بى كام جوز وا - بدؤدامه تين بارري دائث كيا كياه يطي اس كو ابخت آور" کی بوری کمانی کو لے کر قلمانا تھا۔ پم جهدت في كردايا كيا-آبخورموقل كدجبايك بردجيك تن حارسال بمنارع كا ادراس من لوكون كے مزاج كے مطابق تبديلياں آتى ريس ق مرس على وو بات كيل ريتي جو رائز كيو وابت ب سنين مرجيات اوك بيندكري وا من ائي كامياني على مجمول كى ليكن اكر جب ي آ عيديا ايرود موا تعااى وقت يين جاتا اور ميرى سوية كي مطابق بمآتوب بهت زياده مقبوليت حاصل كرتا- ليكن جم الجمي مجي الماييغام بيجاف مي كامياب اوے إلى البخو" اكر كى كو تفقت ہے دور ملکے توبیہ ہمارے معاشرے کے منہ پرایک تمامیا عدايك الكي وبكول بات كرال بو كول اس كو عرت دايميت بيس ويتا مرجب دولز كابن كراوراؤك كالجمال من كر" شف ابكال وفي بوسب مند بند موصاتے إلى ورامه مقبول مور باع آواس ك وديب كموفورا كالمبار عقود الريش لك الوكول كساكرس خودسدى كاوسد المحول أو مجے بہت فامیال مجی نظر آ رہی ہیں .... بہت جلدی

کرشتہ چھ برسوں میں خواتین دائٹرز نے
وراموں کی دنیا میں انی دھاک بھا دی ہے
الی پہتر بن کر بروں ہے پہلے باول اگاری اوراف انہ
الی پہتر بن کر بروں ہے پہلے باول اگاری میں بھی
ان کا کوئی جواب نیس ۔۔۔ آج کل ایک ورامہ
سیر بل" بخت آ ور" بہت پہند کیا جارہاہے اے
مقبول ہوئے تو ہم نے اپنی مہمان بنایا ہوراخ کو
ان ہے ان کے وراموں کے بارے میں اوران کی
ویکر ایوں کے متعلق بکو بات چیت کرسیں۔
ویکر کر اوراں کے متعلق بکو بات چیت کرسیں۔

من المستعمل المارية معدية من المنظم المارية المسلم المناطقة المسلم المنطقة المسلم المنطقة المسلم المنطقة المن

"آپ کال ولیپ موال کاجواب یہ ب اور اب جب ادارے وراے ایک ساتھ چلے ہیں آو اور اب جب ادارے وراے ایک ساتھ چلے ہیں آو پل دہا ہے اور اس کا" وہ یا گلی" بالی ہی ہی ہی رائے ہیں اور کی مبارک باواس کوئی رہتی ہادواس کے گردا ہے کی جھے کئی رہتی ہاور آپ نے بھی بھے معربہ کے ورائے کی مبارک باو دی کہ آپ بہت انجھالکے دی ہی ہے کہ ہم دولوں نے شادی کے بعد ایک وجہ یہ بی ہے کہ ہم دولوں نے شادی کے بعد ایک وجہ یہ بی ہے کہ ہم دولوں نے شادی کے بعد

ابام كون 10 أدبر 2022

المحروق 11 أبر 2022 Projected with free version of Wait جوای جان بول کے اس بی اربیادوں میں اس کی سرز ہوں تو بھتے اصوں ہاتھ کیا جاتا ہے۔ تو میری بہت پزیرائی ہول ہان کے والے ۔ ''لوگ رائٹر کے نام سے ڈرامدو کیمنے جی یا بس ڈرامدد کیمنے ہیں؟''

الماتح ماته معمرين آب؟ المرسم سكمز بول ، مرتفوزي ست مجى بول ، جوك مرآ رنسف ہوتا ہے۔ کونکروہ سوچنا ہے، سین بنا تا ہے۔ استورى يناتا ب-اورمراعمرا إيب كداكر بجو يركى كام كى وهن سوار بوجائے تو وه كام خود ي كرول كى اور ا مر جھ رستی سوار ہے تو کئی کی مسنے کھی تیں کرول كى قى موۋى بول ....اورموۋى بونامى آرشى كى شان عي شعر على محرتى آرشك مول اور میری شکل برنگھا ہے کہ عمل ایک دائٹر ہوں۔ بلکہ آرشب موں جس كا آرث كى سى ندى فيلا سے علق كوكك بے كونى شوق ميں ہے ۔ إلى جوش اور مود ہوتو پھر سازاون کوئگ کرنی ہوں۔ مجھے ٹر ہونگ کا شوق ہے لیکن کوشہ سینی زیادہ بیند ہے اور میں کئی گئ مال اور کی کی مینے کمرے میں تقتی۔ شاچک کا شوق المائة توروز بازار جاؤل كى - كى كل سال شايك خود ے كرے كا خال في سي آتا .... بهت مرورت مواد چرآن لائن متكوالتي جول ....اورثر بولتك ملك ك اندر کرنا بندئیں ہے بلکہ ملک سے باہر کرنا بیند ب.... جب عن ملك س بابر حاتى مول أو بهت اليكو بوجاتی ہوں .... می امریکہ ملائشیاء اور ترکی جا چکی بوں .... مختلف مما لک جا کران کی تاریخی ممارات کو

لوگ نوجوان ہویا دیگر عمر کے لوگوں نے سلے ہے میں میک ٹاک بھی دیکھ لیے ہوتے ہیں۔ نیٹ فکلس مجی و کیے چکے ہوتے ہیں۔ اس لیے ہمارے ڈواموں کی ہاری میت بعد میں آئی ہے .... اور ڈوا مے معاشرے کے زگاڑی سید میں ہیں کوئکہ سیجے پہلے ہی نیٹ فکلس کے زگاڑی سید میں میں کوئکہ سیجے پہلے ہی نیٹ فلکس سے بہت کو سکھ بھے ہوتے ہیں۔

دل جا بتا بوگ بھے بھی میں ملیں؟"

اللہ بھی ہیں جات کہ لوگ بھے

پیام .... میں بالکل بھی ہیں جات کہ لوگ بھے

پیام .... میں بیری ایمن سول می کی بندی ہوں ....

میرے میاں صاحب با میری کی ان ک سے میرا ذکر

کور بتا یا کہ پیڈرامہ میری بیوی نے یا میری بی نے

کور بتا یا کہ پیڈرامہ میری بیوی نے یا میری بی نے

کور بتا یا کہ پیڈرامہ میری بیوی نے یا میری بی بی نے

ہورت ہوتی ہوتی ہے تو میں خاصول بھی رہتی ہوں کہ بین

انس بی نہ چل جائے کہ میرے ڈواے کا ذکر ہور با

ہوری بین اپنے حوالے سے ہمیشہ بیتھے رہنا چاہتی

ہول بین اپنے حوالے سے ہمیشہ بیتھے رہنا چاہتی

مائٹر ہیں دومیری بولی بین ہیں۔ میں پہلے بی ان تی کے نام سے

دائٹر ہیں دومیری بولی بین ہیں۔ میں پہلے بی ان تی کے نام سے

دائٹر ہیں دومیری بولی بین ہیں۔ میں پہلے بی ان تی کے نام سے

دائٹر ہیں دومیری بولی بین ہیں۔ میں پہلے بی ان تی کے نام سے

دائٹر ہیں دومیری بولی بین ہیں۔ میں پہلے بی ان تی کے نام سے

دائٹر ہیں دومیری بولی بین ہیں۔ میں پہلے بی ان تی کے نام سے

ے وے دیے ہیں۔" " کہتے ہیں کہ ڈرامہ دائنگ میں پیر بہت بسکیادافع ؟"

" من ان دائرز عل عصيل بول جويمول ك لي كام كرنى ياكرت بين الرات بين كري قو آپ كواندازه بوجائے گا كريس نيكي كب لكحا- إلى جب ميري شادى نيس مولى تقى 2011ء 2012ء من قراس وتت يرب ياب فراغت كى ..... بمرشادى بونى تب مى قراغت كى كونى ذمدداري بحي تين محى \_ تواس وقت مين في كال لكي ادر ميكائ ادريسول كوانجوات كياادر بيك بيلس و ميل براها، كونكه ترج كرنى دى اور مر جب يج ہوئے، ذمدداریال برحیس میال صاحب کی برستگ ادهرے ادهم اور مجرمیاں صاحب نے بھی کہا کہاب مت کام کرو۔ اور 2014 و کے بعد اٹھا فاصا کیپ آ كيا-اوراب من في دوباره لكمنا شروع كيا بي اورنہ ملے اور ماب .... بمول کے کے میں بلکہ کو كن كے ليے معنى بول بى كو كرنے كى جو مجے كام كرنے ير بجور كردنا ب .... كي الك بى نظر آئے والاكام كراحاتي بول

" کے بیں کہ اسکر بث چوری ہوجاتا ہے؟ ادرآ ئیڈیا مجی چوری موحاتا ہے؟"

" مرے ساتھ ایسا کچھیں ہوا ۔ لیکن اس کا مطلب یہ بین کہ نہیں ہوتا۔ اسکر بٹ چوری ہوتا ہے اور بہت ہوتا ہے۔ جھے الحمد للہ کی نے نگ بھی نہیں کیا ہے ۔۔۔۔۔اور "ہم" نی وی اور "جو" کے ساتھ کام کرنے کا بہت اچھا تجربہ ہے۔

" دُرامه و يمض والول بر اثر المان موت

" مرا خیال ہے کہ ڈراے تو لوگ تفریجا دیکھ دہے ہیں کہ افر اعماذ ہونے کے لیے اور بہت کھ ہے ۔۔۔۔۔ یو نیوب ، سوٹل میڈیا ہے بیادکوں پر بہت افر اعماذ ہورہا ہے ۔۔۔۔۔ ڈراموں میں تو میرے خیال ہے ہیردئن کے فیشن سے زیادہ منافر ہوتے ہیں

کی طرح چلاتھااور''جیو'' سے یکی کاسٹ ہواتھااور یہ سوپ بہت زیاد ہ متبول ہواتھا۔'' دور نہ میں کہ جی اس

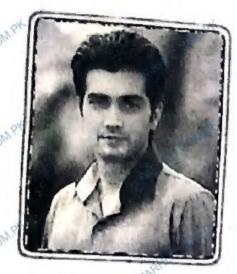
"'' نی پیند کے وسٹر کو ڈرامہ و جی ہیں۔ ڈائر یکٹر اور پر دڈکشن ہاؤس کا بھی خیال رحمی ہیں کیا ؟''

''آپ پورانسکر بٹ دیتی ہیں یاون لائٹرے محرفیت کا ک مرشی سے تصی ہیں؟''

ابناركون 13 أدير 2022

Protected with free version of Watermarkly. Full version∠doesry put this mark

## يرى كى ينت منظود تلى شاين دستيد



ملاقات بوجاتی تمی تو تربیت می مان کا باتھ ہے اور مال سیورث والد صاحب نے مجر پور طریقے سے

0-2011 ميلاندم كبركما؟" 7- "فلام بهلاندم كبريل" ورير" كيا "2011 مي اور پهلاسيريل" ورير" كيا امچاريانس لماتفا-" 8-" آج كل خوف آتا ہے؟"

مورکیموں ہے۔ مگر جب لال بی آن ہوجاتی ہے تو پھر تھیک ہوجاتا ہوں۔ حالاتکہ لوگ لال بی و کی کرزیادہ خوف زوہ ہوجاتے ہیں۔'' 9۔'' پہلی بار کیمرے کے ماشے کیا کیفیت

والحدامت بوجی باتھ بادل کانب رہے تھے۔ باتے رپید بہت روس قاببت بری والت

" پیرانش 1985 کوکرایی ش پیدا موااور مهیدا کورکا به لینی 15 اکوکر" در انجاری "

د من برا المراب المراب

" سی کے کینے رمیں خاتدانی جرامیم سے۔ اداکاری الحدیثہ ورقے میں لی ہے۔ والدہ بچا ان سب کاشس ہوں۔والدہ بھی اس فیلڈ سے وابد۔رہ چکی ہیں۔''

6۔ والدین میں کس کے قریب رہا؟'' ''والدو کے ، والد کام کے سلسلے میں معروف رہے تھے تو چمیوں میں یا چرو سے ہی جی بحار عالى مائن كروي - يرامك بي كداتها في الله لكنيخ كابراكوني بك كراؤنان بالميارية كربت كرميكا - بسكر منالكما كماب خوامین ، شعاع اور کرن کو برسات به میکزین موسی لے لیے ا ناقداور بم می برد لیے فیص ع میں دان ہوا کرتی تھی کہ ابھی تہاری مر دس ب عرائ بى بكران ق كوي و كالعنا بنرآ يا اورآن بم عن بين أرام وأشري - اوريه ماما كريدت آپ كر دائجسنول كوجاتا ب اودوائز كوجاتا ب رميد بث ، بشرى رمن ، الوقديد ، متارملى اوراشفاق المدكوية ه كريوك بوت إلى بم-كردار لگاری، جذبات، رفتوں کے تالے بانے ان ہی المجسنول سے سیکما ہے۔ ال سے الت عمد نے می محول کی ہے کہ اب برن مدیا کی وقت کم ہول جامِ بن ہے۔ لیکن می آو ایمی آن لائن مرض میڈیا کے كالم اور لينديده جزيل برحى مول اور عي ولم وا و مینے کے بہائے کالم رومنا الاور بند كرف اول-كوكد اخبار على كالمزيد صفى عادت يمين ساق

"بیٹیول کے لیے کیا سوچتی ہیں؟"
"بیری کوشش ہوتی کے میری بٹیاں بھی بوی
ہوکر برنٹ میڈیا کو فالوکریں کتابوں کے ساتھ اپنا
دابلائم ندکریں - ہمارے بھپن میں ہمارے گھر میں
اخباد بہت آئے نئے ۔ میگزین بہت آئے تھے۔
بڑھنا پڑھانا بہت ہوتا تھا۔ اور ہم سب بہنس کی نہ
کی حالے سے لکھنے سے وابست ہیں۔۔۔۔اور تھے
کر ہے کہ بیرا بھپن خوا تمن ، شعار اور کرن پڑھتے
ہوتا گزراہے۔

"ادر فكرية ديداخركة باي ين مين نائم

44

دیکنا، ان کی نگافت کے ہارے جس میانا وہاں کے کھانوں کو فرائ کرنا۔ پیند ہے اور جو بھی کرتی ہوں اپنے موال کو اپنی کرتی ہوں اپنے موال کے مطابق کرتی ہوں میں اپنی کھی کرتی ہوں کے مطابق کرتی کہ میں نے بتایا کہ میں وہ نیسی تعمول کرتا ہوئی کا میانا کہ میں نے بتایا کہ میں وہ تیمیان کے میانی کرتا ہوئی ہوں۔ میری ایک بین اسال اور ایک ایمی پانچ حال ہوں ہوں۔ میری ایک بین اسال اور ایک ایمی پانچ میں میں کہانا ہوں کے میانی ہوں۔ اپنی کیانی بین اسال اور ایک ایمی پانچ میں میں کہانا ہوں کے میانی ہوں۔ اپنی کا کھانا ہوں کو بہت شوق میں میں کھانی ہوں کو بہت شوق سے کھانی ہوں کو بہت شوق

"آپ نے کہا کہ ہم ساری بہنوں میں لکنے کا کیڑا ہے تو کیا یہ سب ہو گھر کے ماحول سے ملا ؟ اور ڈرامہ داشتگ کی افر ف کیے آگئی؟"

"ميل يلي ميل عن يوول كو بميشاد ب كي كما يين يرصة عن ويكساء شاعرى كى كمايس برسة اورموديرى بالتم كرتي ويحما توماحول توادبي ادر يزمين لكين والاتو ينا مواقعا .... اور مام طورير ماريد ودهيال كاماحول ماماد في تمار فائز والجارف بكسان عي المعافروع كرويا - اوريس نے ندمى ناول لكواندى بمي افسان مجھے یاد ہے کی فائز انے ایک کمانی لعی اور بمرے نام ے ایک بروو استن یاؤس میں سیج دی اور قبر می بیرای ويدويا-اب يرود نش بازس كال آكل كيميس كماني الع كل بياب آب اتساط للحركم بينج وس يتب ثيل فِي فَاتَمَا وَكُونُونَ كِما كُواً بِ فِي اليما كُول كِما .... تووو بس يزيل كد دسم اسرين في ين ميرى دو كرلى مو تو مجمع الدازه موكيا كرتم من اسكرين لي الله ك ملاحیت ہے۔ جراہم ہیں اس کیے تم ضرور قرانی کرور او عن ين تعوز اغص عن كها كه عن جارا تساط لكوكروك دول کی اور اتا کندولکموں کی کیے فحران کی مال ہیں مولی کروہ بچھے مزید لکھنے کے لیے مہیں تو آپ یعین كرين كدائيس تبين باكدش في ان كي كيالي كوكس طرح انت هد كرك لكعار ش في لكوكر مي ويااور بجول في كـ وكربيم بحى تمار كر جناب ادهري توكال آئى كە بىلىل اقساط بىندا كى جى بداب كاكتريك

Projected with free version of Watermarkly. Full versionadoesn't put this mark



النیز کری آگی جادی دی کملی - بیشدوی النیز کری کملی - بیشدوی النیز کری آگی جادی دی کملی - بیشدوی جی النیز کری جی النیز کریے النیز کریے جی النیز کریے جی النیز کریے جی النیز کریے جی النیز کری النیز کریے النیز کری النیز کری کا کریے ۔ "

النیز کری کری بی جرائی ہو جانا اول اگا ۔ "

النیز کری کری بی جرائی ہو جانا اول اگا ہے ۔ "

النیز کری کری بی مندر جیوٹ اول ہے ۔ "

النیز کری کری بی النیز کی بیت اسما اللا ہے ۔ "

النیز کری ہے ۔ گل آ جانا اول ہمتا دال ہے ۔ "

النیز کری ہے ۔ گل آ جانا اول ہمتا دال ہے اگا گا ہے جب اسما اللا ہے جب اسما اللا ہے جب النیز کری ہی جب اسما اللا ہے جب

سرورق کی شخصیت ماڈل \_\_\_\_\_ فخدا بتول میك آپ \_\_\_\_ روز بیوٹی باران فوٹی گرافی \_\_\_\_ موسئی رضا

ال مح محالكم برع لرب الع إلى -

وعاسلام كرع جيا-باب الدكاب

29 ۔"ز مُرکی میں جر جا بالا""

"لل مر بہت جد دہدے بعد قبال میں رکھا

بوا کر می جس طار اور طراحی ای چیز میں ہے جو

منت کے بعد اور بہت زیادہ جد جد کے بعد
طے "

30۔" آگی آلیک عادت جو پہند ہے؟" "ختی ہاتوں نے شہبت پہلو تلاش کرہ۔ بھی کسی کے لیے مللے میں میں ۔" "31۔" وقت کی باہم کی کا قائل اول؟"

"سوفیصد بیت کوشش کرتا ہوں اور کا میاب بھی ہوتا ہوں وقت کی بابندی کرنے پر۔ روز بہت زیاد و معقدت کرتا ہوں میں

2 3."سيٺ ڀر عمواً سمب بهت خصر ٢٦-١٠" "اجت محصرت کو کي وقت بروما ہے۔"

البيث ميست ولي وقت برحائد" 33." الي أي بركب بهت العمام الما" ما بتا ابول اللم محرى دوسرى ترجي بين المحالية المحرى دوسرى ترجي بين المحدد المحراة الارى من المحياب ند الوالوي المحراة المحرون المحروث المحيد المحروث المحيد المحروث المحيد المحروث المحدد المحروث المحدد المحيد المحروث المحدد المحيد المحدد المحيد ا

"بالل بني ديس" حا الميري بهت المي شريك مغير ب بهت المي دوست ب "" 19 - " دونول كنف مواج آشا بي كف إعداء"

بہت زیادہ لیمد گائٹدانی ایس ہے۔" 20۔" بیٹم ہاؤس دائف یادر کالک دومن ہ" "ہاؤس دائف۔ ملس در کلک دومن۔ وہ پیٹے کے امتیارے" ویل "ہیں۔" 12۔" کی مزان یاخوس مزاج ؟"

" على مواج تو بالكل فيل . كيلن خوش مواج بت بين ـ "

22۔"حا" ایک بات جواکو کہتی ہیں؟" "کے کام کو کام بھی کری کھیے گا۔ خاص طور پر خواتین کے ساتھ ۔ رومین کری گر مرف کردار ک حدیک ۔"

23۔" بے کی پیدائش پرمیراروشل؟" "مت ہوچیں ۔لفظوں میں بیان کرنا مشکل ہےاولا دکا نیات کاحسن ہے۔" 24۔" سجیدہ کردار کڑنے کی دجہ؟"

24- "عجيده كردار كردني كي وجية" "اليانيس ب- من نه بينكي مجلك مجي رول



10. الباذي آركيا كويا؟ "

"انى آزادى ... كر بايا بهت بكو ب ب فرت، وراحت، شرت الله في سب بكو وطا كيا شرت بحى كى كى كولميب بولى ب ما المان الله كان كولميب بولى ب مان ديمة خواجل بح مرى ديمة خواجل بح كر؟"

"كرايك دن ابيا بحى آي كه والد ما دب المراب كريات كروالد و كريال و كريال

"بہت آھے۔۔ جہاں برانام کامیابی کی منانت مجاجاتے۔" منانت مجاجائے۔" 13۔" مزاجا کیا ہوں؟" " است "اس کے بارے میں تو قری لوگوں ہے اپنے میں ویسے اپنے طور پر تو میں خاصا خوش مزاج اول۔"

14 - "في وي ياللم مير المثلث ؟" " "في الحال عن في وي ك في وي الماري من

ابتام كون 16 أوبر 2022 -

Protected will if ea Version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark,

''نہیں ..... مجھے تنہا رہنا اچھا لگتا ہے۔ ہجوم میں گھبرا تاہوں۔'' 48۔''مطالعہ کا شوق؟''

"بالكل ہے شاعرى سے زيادہ نگاؤ ہے۔ غالب اورا قبال ميرے پنديدہ شاعر ہيں۔اوران كو اكثر پڑھتا ہوں۔اورويسے بھى كورس كى كتابوں ميں انہيں بہت پڑھاہے۔"

انہیں بہت را حائے۔'' 49۔''کون کون سے گیمز پیند ہیں؟'' ''گرکٹ اور فٹ بال کا بے حد شوقین ہوں۔ اور کر کٹ تو اکثر کھیلتا ہوں۔اور فٹ بال میں مجھے کرسٹینا نوراور رونالڈو پہند ہیں جبکہ کر کٹ میں شاہد آفریدی پیند ہیں۔''

50۔" آگر شوبر جمور ناپڑے تو؟"
"کیول بھی کیون جمور دول۔ یہ فیلڈ بہت وسط کے اور کرلوں گا۔"
میں میں رہ کر کچھا در کرلوں گا۔"



''سل فون کے بغیر اب تو گزارا ہی نہیں ہے۔فون کے بغیر ا کے بغیر '' 38۔'' دہ دور بہت اچھاتھا؟'' قبقبہ ۔۔۔۔'' وہ دور جب موبائل فون نہیں تھا۔ سکون کی زندگی تھی۔ اب تو '' نشے'' کی طرح ہوگیاہے سل فون کہ بینہیں ہوگا تو زندگی ادھوری ہوگیا۔''

39۔"میرایادگارکردار؟" "اب تو خیرکافی ہوگئے ہیں۔ گر پھر بھی ڈرامہ سیریل"کی رقعم" میں میرا کردار بہت اچھا تھا۔ "ذیشان" تھامیرے کردارکانام۔" توج" میں کی پڑدی ملک سے بلاوہ آئے۔ توج" میں کی پڑدی ملک سے بلاوہ آئے۔

"تو ضرور جاؤل گا۔قست آبانے میں کوئی جرج نہیں ہے۔"
حرج نہیں ہے۔"
41۔ فرشتے وارول سے تعلقات ؟"
"الحمد للذ بہت الجھے ہیں۔ سب بیار محبت سے مسلم ہے۔"
رہتے ہیں۔"
محصد ہوتا ہے؟"
"محصد ہوتا ہے؟"

الناميكون 18 أدبر 2022

اور برانے زمانے کی جیموئی تمبروں والی وائری

"مجولول ہے ذرقی ہیں؟" ج۔" بھوت بے جارے تو مجھ چڑیل سے

ڈرتے ہوں مے۔ اکثر تو میں بھوت اور چریل بن کر ڈراہمی وی ہول سب کو ایک دفعہ سارے کرے میں بیٹھے ہوئے تھے اور میں نے ڈائن بن کرامال جی كاتراه نكال دياءبس بهنول مجركياا يوتى كاليكن كإجوتا

مفاه میری کر ( کنڈ تے ) پہر بھائیوں کا تو ہاسانگل عمااورىية ولى بوارى رون فك كئ - كن-

س-"مهمان كنيها يحم لكتي بن؟"

. ج يوه مهان جواي ساته انا سارا فروك لاتے میں اور جاتے وقت میے دے کر جاتے س\_(بىبىبى)\_

س- " کھانے میں کیا پیندہے؟"

ج\_" کھانے میں بیکن، کدو اور کار ہوں (مرغیوں) کے یائے پندیں اسمحوتو مے ہونے

س-"اگرآب کو حکومت جائے تو؟" يح-" إن رع تست عكومت أو دوركى بات كوئي مجمعة دوآن تكنيس دينا (بن جونيس اب س "اصلی نام ہے، کھروالے پیارے کیا

ج۔" جی نام او میرا نوشین فاطمہ ہے پر کھر والے نوشی کہتے ہیں۔ دادا (مرحوم) بھا گو( پنجانی نام ہے) اور دوستوں کا تو نال بی بوچھو بھین کی روستیں اب بھی محدو (نسنامنع ہے) اور پچھ دوسیں

ش مجی بلاتی ہیں۔'' س''آئینہ آپ سے کیا کہتاہے؟'' ج۔'' ہاہا تائینہ کہتا ہے کہ باجی ہفتے بعد منہ

دھوتی ہوساین سے، چربھی مراسیوں جیسی ہیں لکتیں

دسوی در ہے؟'' کیاراز ہے؟'' سین صورتیں دیکھ کر کیا خیال آتا

ج\_" بہلا خیال تو بہ آتا ہے کہ انا واحس قدرتی اے کہ فائزہ ہوئی وا کال اے (آ کھول آ كون) ويے أيك بات تو بناؤل آپ سب كو معذرت كيساته كريمول واليال لأكيال صرف منه کای خیال رقمتی بین (بی بی بی)"

س - 'اگراپ کے برس کی تلاقی لیس آو؟'' ج " كولى باتحداد لكائة مير ، وعالى بى بى ) كو \_ كما ملے كا ، بھلانو كما كابتنوں والاموبائل

ادر محر بلیت فارغ مر سے بی اٹھتی مول - إلما اس تسي مينول تديدي شريح ليما (إيام)-" س- استارول بريفين رهمتي مول؟" ج\_" ستارون يراس مد يك يفين سے كم جب آسان كى طرف ويمحون اوركونى جمكما دمكما مارا ال جائة وجمع الي لكناب كدوه مير عداوام حوم یا مری مروم بین ے تو لی محران سے منوں ياتم كر في ويني مول (اواى)" س"ايك بات جو يعشد ذين شي راتى ي ج ـ " آلي الحي بتاؤل توميري ذبين عساب ے دو سال سلے تک کوئی بات سیس تھی مطلب دوسروال کی باتون کو اکور کرنا روتے کو بنسانا اور سوتے کواشانا (تک کرنا) بیمیرا کام تھالیس بانسیل كيون لوكون كواي كرى كى خوشى بمضم نه بهونى - وو جسے کہتے ہیں نہ کہ تظرہ قطرہ ل کردریا بنمآ ہے ،ای طرح نہ جاہے ہوئے بھی ٹیکشن میرے دماغ میں الصدرج كى بي بي من اس كايبلا "عشق مول -مجمى موقع ملاتو بتاؤل كى سب كو ـ " س-"رغر کی کے دشوار کیا ہے؟" ج-" الحديث اياكولى لحنيس آيارايك والعد بناؤں آج سے دوسال پہلے ہم نے ادر نیا مکان ڈالا ۔ اکیڈی سے واپس ا کرسب سے اور وال حصت برئ موش كم موسك اورغاه فيح كركي (إلما) مے اللہ رکے اے کون محکے۔ (یا یکی ناتے سر براور تن كفنے ير لكے معذرت كے ساتھ لاسٹ يہ آ كے اداس مونی\_)" س-"كوني آخرى بات؟" ع الركوني لوي مي عفل كى رونق موياوه چرے برمسرا مد کے واس کا مطلب مبین کروہ عم اور د محول سے آزاد بو کائنڈل سی کاول نہ وکھاؤ اور اس سے حمد نہ کرو۔ اور کھاتے وقت مينول (معسوم) کويا در کهنا ( ی ی ) توسب بتا تا که

آب وكيرانا جهيان الاستار؟"

س- "محت آب کی نظر میں؟" ت مرى نظر مل ميت اكر مال سے كى جائے تو دعا كي مكتى إلى اور الر نائم ياس اور كون ہے کی جائے تو لڑ پر فیداور چھٹرول کے علاوہ کچھ نبیں متا\_(۱۱۱)\_" س\_"" کے کو لوگوں کی احساس مند ہیں؟" ج " مين قائد أعظم كي احيان مند جول كم جنہوں نے ہمارا ملک ان ملموں (انگریزوں) سے آ زاد كرداما اوراحسان مند مول كرن اورخواتين كى-كرن كوتو ميں يكھلے يا يج سال سے بڑھ رہى ہول-كرن كا محصا تا جدكار كيا يكداكر 16 ارج كك كرن نه ملي تو جان جان التي براي بي اب الحددللة كوئي مسئله نه بوگا تفينك يوجيد بحاتي-س" ا بي تعريف من كرخوشي موتى ہے؟" ج\_"اب كوني خوشي تبين موني كيونكه بجھےنظر جلدی لگ جاتی ہے اور آگر کوئی تعریف کرے اور ماشاء الله ند بولے تو پھر چڑھ تب جانی ہے سیان كنرول كرتى مول اورخود يى ماشاء الله بول وي مول و يساق دى سۇنى كونى شى (ماما) -" س\_"اگرددست تاراض موجا می آو؟" ح-"بالنه كي يوجد لياسي، بم جار قريندز كا کروپ ہے میں مین توسین عل، مریم، طونی اور محراب اور ہم میں بھی توبت ہی ہیں آئی تاراض اونے کی۔ حریم جو کہ میری بھین کی دوست ہے وہ بين ش كارؤ بنا كروتي اور سوري بحي محتى جو من نے ابھی تک سنبال کرر کے ہیں اور اگر وہ ناراض ہوجاتی تو میں اس کے کان پکر گئتی اور مہتی س-"حقيق خوش كسالتى ب؟" ن - الحجى وسال مقبق خوشى تب عي جب كمر

اس نینڈے کے اول اور ممائیوں کے کمرے مريال كى بليث أجاعة أعي إعداد الرياد موجائدے سے ، می تو محرفوٹ بڑتی موں بریانی پر

س-" آ ب كفاعت شعار في يا نفرل ج-" افسوس كفايت شعاركا لفز تريل و الشرى من مبيل ہے۔ إل انشول فرج وران كم مول - بين بين إلى سوكما جال مول مين خروع بن إباء لي لي مراماء كادر بمائوں سے (إلما) كين مراه اينا مدقة فوري وي مول اور ما المحى بحق كى سال كوخالي باتحدوالم

اب سيتول جول نا مجھ ليٽاسي سب

س-"كيانا مخصيت پراز اغاز موتين ج-" مرى فريندز كبتي بين اس كياند ميكنت ٢ جويه برئي كاس فيلوكوا ي طرف مين لي ے۔(۱۱۱) مری کون ک کون ک کون ک من في دوست بناليا قريت كان جوجالي مول اي بر ے مجے لگتا ہے کہ یہ سب میرے نام فیکن (شرس مشاس) کای کمال ہے۔

س "ده کون سے کام بیں جن کور تے ہوئے خال آتا ہے کہ دنیا کیا کھے کی؟"

ج-" دنیا والول کی تو عادیت ہے ہروت کت جيني کي- کرنا پين پهنوتو بائے اليا ايبه کا باليا (بعلاان كونظريس آنا)جب ماركم والول فركونى اعتراض ببس توان كوكيا تكليف إداب و نے میں اتن محی فیش اسل میں مول - إل جب مرميول ميل بازوقل فولد كرك أم كما (بيندو طريقے سے ) رائ ہونی مول اور اور سے ممان آ جا تين توشرمنده موجاتي مون (آسمم مهم)." ال-"اگرآپ سنسان دائے سے گزوری

مول اوركما وكصالك ما عاقو؟ ن- "كبياه بهت كي كبالى عدد متول حقر اونااى راسى كيان (يى يى على)" ب سنو کہ ایک دفعہ عظمی ہے ایک کا میرے پیچے لگ کیا بھاک بھاگ کر میں نے اس کو بدے شرکا راؤ تد لکوادیا (بابار) بے جارے نے سارا شربی و کھولیا اوراس کا وزن جی دو بوع م کردیا میں نے

سے سے اور باعران ک جا کی تو سب سے ہملے ( کران، شعاع، خواتمن ) کے پیچھلے سالوں کے سارے رسالے اب کمراشاک (احیثے) کرواؤں ک-(المکاسات)-3

س-"آپ کے بہندیدوشاعر؟" ج-"ايمان الور(بمسائيون كي) اور شي يذات خود ..... بال بال نحيك سنبياتسي \_ مين مجمى التجمي شاعری کرتی ہوں تے فرسنوعرض ہے۔'' س-" تحوزاسا باربواتحور اساب بان" واه

بنده يوجم به بيارے يامكان كى تسطيس ادر مارے کے کابشرمرای (ی بی بی) س-"مزاجالزاكايس؟"

ج-" الحديثداراكا بن توانيس براج س اور دوم ول كومى حد تك بخش بهى و ين بيول كين جب ۋاكثر بھان (ميرا اينا بھانى ہے ماشاء اللہ) چھٹرتے ہیں تو بس پھرہم دونوں کی چوکیس (بھی مندساۋے) نه بند بول (غاق جو کردے آل) ومے آگر کوئی سخت کھے میں ہات کرے یا ڈانے تو فورارونے لک جاتی ہوں۔" (اکلولی جمن ہونے کا

س\_"اگرلودْ شيرْ تک ند ہوتی تو؟" ج\_" اگر او دشيد تك ند موتى تو كمر والول كو دات اعجرے میں ڈرانے کا مراسیے آتا ہملا پر انسون اس الدجرے كى جكہ جزير اور يونى ايس -402 2

س أ الشكويا وكرف كالبهترين وقت؟" ال-" وي تو على ول الي 25 ( ميس) محفظ الله جي الوكر جب مرب سيام الوجاعي أو الله جي الله وفعه ميال جادن محر بهي چزي (دوینا) کے پوش نہائی حول کی۔"اور جب یاک الدْياكا على مولو" الله، في اكرياكتان مديمي حيت كيا تو م كے يول كو ينصابا نول كى - جرباشا والدا كے ون بجول من مفرا ( جيني يمي توميني عن عن المانا ...

مابنامه کون 20 نوبر 2022

THE VELSION OF

میرزادکود کیمتے ہی دل دے بھی ہے۔

ساتوس قسط چائد آج بہت ونوں کے بعد کام والے کرے میں آئی تھی۔ پھی کرشتہ رمضان کی معروف ، پھر مید کی تاری، اور پھرعید کے ونول بیں ہونے والے تھی کو زائل کرنے میں لکتے دن ... اوپرے کار کھر بھی لیسی کی چھٹی پر تھے۔ کھ بیوی بچوں کے ساتھ پہاڑوں کی سیر کونکل کے تھے اور پکھ میدانوں کی طرف مید کے



جيني اتساط کا خلامه.: منوي اتساط کا خلامه.: عاير ني بي ايك عررسيده اورمر سے تنجي خاتون بي يه و كے بنوار على جا عركا خاعدان مندوستان ے جرت کرنے پا کستان آتا ہے۔ جائد کے ابودین بابا، بھائی بستام، تمن مجموبیاں، ان کی چھے بٹیاں اور کھر کا ملازم لڑکا دحیان .....اس خاندان کوجو ملیاں شہر میں ایک ''لاٹ می حویل'' الاٹ ہوتی ہے۔ جس کانام وہ بدل کر ''دین حویلی'' رکھ لیتے ہیں۔ایک رات جا ند کو حویلی کی دائیٹر رایک بڑی ٹوکری میں پڑی ہوتی گئی ہے۔ وہ

یا با ک خالفت کے باوجود جا تداہے محیتر التم کی اجازت سے اس جی کوکود لے لیتی ہے اور اس بی کا نام منطق

رحبان بدجائے ہوئے بھی کر جا شرکی شادی بہت جلد المتش ہے ہونے والی ہے ون برن جا تد کی محبت ع گرفآرہوتا چلاجاتا ہے۔ایک دن وہ جائدے اپنی محبت کا اظہار کرتا ہے۔ جائد دحبان سے ہتی ہے کہ وہ مرف اسٹو سے محبت کرتی ہے۔ رحبان کے دل میں انٹش کے لیے نفرت بوجے لگتی ہے۔ بتام کے مقود سے مردحان ، انٹش کوئل کرویتا ہے اور دین بابا سے جائد کا ہاتھ یا نگراہے۔ دین بابا کی التجاء پر جائد رحبان کے دیشتے کو مقود کرتے ہوئے شادی کی رضامندی دے دیتی ہے۔ لین پھر سی وجہ سے میشادی ہیں ہویا گی .....

١٩٧٧ . . . اب ميس سال كا عرصة كرر حكام اورصندل سيت كمركى بان لزكيال بمي جوان مو ہے۔ صندل ان سب میں سب سے زیادہ شرارتی ہے۔ عیدگاہ میں اقتیں دوخوا تین کوستدل کے بارے میں ناج رُن كالفظ إلى موئ تى عق أع بهت دُ كالاناع-

مير زادادرز ويادونوں بهن بھائي بين ائي جراب طبيعت كى دجرے زويا كوخويلياں شهرش ايت بھائى ك ساتھ آنا بڑا ہے۔ان کا قیام عارضی ہے۔اس عارضی قیام مس مرزاد کی طاقات صندل سے موتی ہے۔مندل



التماريه باته شركيا م جايم المتملى رسيل كيون كود كمية موت ووفوش مورى تى جب ستاى ك وبالقريري كى -اس ار عنى بستاى كان چمنا يا استارى تقا-ير و المن ال على الله المحافظ الله المحافظ المراس المركم لي الم ان بكارتكتول كاكباكروك بعظا .... " میں ایس اکوشیوں میں جزوانے کا سوج رہی ہول۔" والم کی بات پر بستا می نے مجوفور طلب تظروں سے کلینوں کو دیکھا۔ ایسا کیا تھا اس میں سے میا مہ البير سنسال سنسال محرد بي احي-جائد نے اپنے سیل بستا ی ک نظروں کے سامنے کی۔ بستا ی نے جارچچاتے کیتوں کو ویکما اورو میک تا الدار مي ان كي حك تولا جواب كي -"وكا وزراجي يابياى نے جاروں كيوں كوما عے باتھ ے كرا في تعلى ير يسال كرو كھا "كي تتبس بي جائدي كي الموتميون من حامين -؟" "إلى ما عدى عن الا المح للس مر كونك سفيدين سوت عن او المح يس لكس مرية " میک ہے۔ یں ائل پورجار امول یں تبہارا ہے اس کا کہ تا آوں گا۔ "بتای نے قوش ولی ہے کہا۔ بتای نے جاروں تھنے اپی جیب میں ڈال کیے تھے اور پھروہاں سے جلا کیا۔ جا عرص سے اسے جاتا ہوا دیمتی رہی تھی۔ بستا می کے زم رویے پراسے جربت ہوائی تھی کہ سے کیوں آج اسٹے شفقاندا عماز میں ویک آیا ہے۔ بستا می کے چرے پر مسکرا ہے کہ تنا عرمہ گرر چکا تھا پیٹوداب ما عرف می یا دہیں رہا تھا۔ " يجيد يتكيف للنا للت بستاى ..... "روتن بيكم في الن روش مينول كو بغور بركمة موسة كما-ال ك جاء يده أعمول نے بعاني ليا تھا كربتا ى اس كے پاس كس قدر ميتى مال لا يا ہے۔ تو پھر ....يكيا ہے۔؟" "بيرے ....املى بيرے .... روش بيكم نے ائى برى برى الكموں كومزيد بردا كرتے ہوئے بيلا ال آ تھول نے اسلی میرے بہت بار دیکھے مولے تھے۔ وہ تو اعرفیرے میں می میرول کو میجان سکت می ۔۔۔ جاروں تھنے جی اے ہیرے ی لگ رہے تے ہے بیتا ی عن شک کی بنایراس کے ماس کے آیا تھا۔ وكيائ ي من ١٠٠٠٠ ابتاى بعلااس كى بات بركيس يقين كريا-"الن المحصري بيريدير عن كهال بي المهمري " "روش بيم كمكنات له ك ساتھ ساتھ اس کے زیور لٹان بھی کھنکے تھے۔ "لبن ل مح كبيرات ... مجموراه طع ملي " "راہ چلتے الی چزل جائے تو دہ اشارہ ہے کہ اب زعر گی بدلنے والی ہے۔" دہ سکرالی۔" اور اگر مہرے کے اللہ تو میں ایک کے تو میں کہ کی ایک بیرخونی می کہ بات تو ہروقت جیموں کی کرتی تھی جین مجی المك برك يهل جاتو بلك كديداملي بيرك ين ياليس .... المام كون 25 كوير 2022

تقريباً وو اپنے كے بعد كام پر سے معمول برآيا تفا-سارے چوكھنوں بربہت تيزى سے" آوا چل ري تي کار گیر مور تی اور مرودل جمعی ہے کام کرنے میں معروف تھے۔ جا عرسارے کام کا جا تزہ لیتے ہوئے سے کام کار رکاری تھی۔ بت کی نے کہا تھا کیہ ارکیٹ میں جارے کام کی ساتھ بہت کر چک ہے۔ اس کے بحال کرنے مر لے کام س نفاست لانے کی شرورت ہے۔ اس لیے اب جا برکام کی بہت یاریک بین سے پر کھر کے ہی پہن میں مرن نا۔ ووسارے کام کا جائزہ لے رہی تھی جب اس کی نظری کی چیز پر جا کرد کی تھیں۔ " یہ یہ چک س جرک ہے۔" اس نے چو کھٹے پر کے ہوئے گڑے پر بڑے تینول کود کھتے ہوئے پوچھا۔اس کے اشادے پر چو کھٹے نے واکس باکس مٹھے سب ہی کاریکروں نے کتے ہوئے گیڑے پر پڑے چرے کے اس چھوٹے سے کٹڑے کود مکھا، جس پر عینے اور موتی پڑے ہوئے سے اور کاریکروہاں سے ہی موتی علیے اُٹا اُٹا اُٹا اُٹا کرلاس پر بڑتے جاتے ہے۔ "اس بار ال بہت خراب آیا ہے۔ تلینے چھوٹے بڑے ہے۔ بہت سے نیٹول کے اغراز سوداخ ی الل تھے۔وہ ب بكار كے ين "كار يكرتے بناياتا-عاء نے تو جسے کار محرکی بات می میس می -اس کی توجدتوان عینوں کے ورمیان پڑے ایک محفظے کی چکہ نے اپنی جانب میذول کروالی می جس کی چک اے نیم اند میرے مربے میں چھرزیادہ عاصوں موری تھی۔ ہاتھ میں گز کر پر کھنے ہے اسے بیا جلا تھا کہ اس تکننے کے اعمار بھی سورا ٹے نہیں ہے۔ لیکن وہ برکارنہیں تھا۔ نیائے کوں جا عرکواس کی جب کھاجتی ت لی۔ پھا چھوٹی سی۔۔۔الی چک یاتی تحیوں کی تیس مواکر آ تی۔اے و سالوں کر رہے ہے ہے ام کرتے ہوئے۔ برطرح کے ادر بردنگ کے تلینے ، موتی اس نے دیکھے تے۔ سی کی جی جگ الی میں می جواس تلینے کی گی۔ "تيامال کہاں ہے۔؟" "وہ کونے میں یوری میں پڑاہے۔" "میری کول کریہاں پرالٹ دیں۔" " بی بہتر .. " کاریگر نے کہا اور پر کونے میں بدی بردی کولا کر جا عراقی کے سامنے قالین براك ديار ماري عين قالمن يرجم كي تقر كار يرفيك كبيد ب تعد مال اس بار بهت فراب آيا تعارد كان داد ني سي تينول يك ما تعرفراب تقيد میں تول دیے تے لین ما عرف الحال اس زخ برمیں سوج رہی میں۔ یہ باتیں معمول کی تعین اور کام کا حصہ ص ۔ایساکوئی پہلی ہارئیں ہوا تھا۔ جا مُرکوتو اے ہاتھ میں پھڑ ہے شینے جیسے مزید نشینے نقل آ ہے کی اُمید گیا۔ای اُمید پر دو سارے نینوں کی بر کھ کر ری تھی۔ نمخت رنگ لا ٹی تھی۔ دیسے ہی تین مزید تھینے اِسے ل کیلئے تعدسنيد عيني .... جود يكورايا لكا تعاميم والمركائ سي عند مول وياميم بنات والي في الال والدل چودھویں کی روتنی أوهار لے کر بنایا ہو۔ اليآب كياكردى بين \_؟" فاتون كار يكرف يوجما تفا\_ جے یہ نینے بیٹو آرہے ہیں۔ میں اہیں افوتیوں میں جرواؤں کی۔" المكن يةوبهت كم قيت بين \_ادرمعنوى بحي ....." "بال مربیلن ان کی چک بہت میتی ہے۔" جاء نے کہاتھا۔ طافہ مستحراکر ہرے اپنے کام

من معروف ہوئی تھی۔ جاروں سفید تلینے لے کر ما تد کمرے سے باہرکل ری تھی جب بستای سے اس کا سامنا

SIGN OF SIGNED

اصل ہیرے ایں۔ بیتونیس کہوں گا کہ بہت تایاب ہیں۔ لیکن سندی میں ایمی قید بل "دوے تن لا كوك كى جائے كا-" "كي . ؟؟ دوتين لا كه ....؟؟؟"بساى كويسيات كانون بريقين بين آياتها - جاعر عامل "اسے زیادہ میں لیکت ہے۔" "آپ لٹی دے کتے ہیں۔؟"روش بیم اصل بات برآ لی تی۔ " تين لا كه ..... " بابا كريم ني كما تعالب بستا ي اوروش يكم دولول في ايك دوسر ح كالمرف ويكما تعال والمنظور مي "بتاي في آماول وعدل-" میک ہے۔ اپنا طازم ساتھ میں دیجے۔ بس دکان سے بھے وے دیتا ہوں اس کو ..... اپا کر مے نے عادول ہیرے ای میں کے نیچشلوار کی جب میں ڈال لیے تھے۔ "رجود ... اور رحود ... بنا كريم كرساته جائد .... يحميس بنن لا كدكى رقم دي محدوه احتياط كرساته رتموادر بابا كريم كوشے سے بنج اُئر مح ستے۔ اورتب اى بستائى اوردوش بيكم دولول نے ايك دومرے كور كما الك بى المحدونون كا فبقب فضايس بلند مواتها اوردونون نجاف تنى بى دريك بنت رب مقد کری کی تھی اورسیب کے باغ سے اس کے کے اور پولول کی خوشبو کمرے میں اُتر آ اُل تھی۔ وہ تو بھین ے ہی اس خوشبوکو محسوس کرتی چل آری تھی ۔ پھر مجی آئ اسے بھی بیخوشبولہیں زیاد والی **ھی۔ یا شاید اس** وشوش آج اس كالبجم لله واقعال بهارى تنزاد كا ..... ميرزاد كا .... " کلاب کے بعول کے بہت سے مقاصد ہوتے ہیں۔ بیت پر بچا ہے۔ قبر پر چر متاہے۔ بیا ظہار تعزیت الى ب- اظهار عيادت بحى اورا ظهار تهنيت مى ..... جيك كلاب مرف زند ولوكون كوديا جاتا ب- اس كاصرف لك تل مقدم سي اظهار محبت ... مندل كرأتهول من جما تكت موسيًا ب في كها تما - كون كما تما - أسي كاب كى المي تحريف ميس كريي ييكى-كم ازكم ايك الرك كرمائ توبر كرتيس ..... بوكلاب كى بقطرى سے بھى زياده نازك جذبات رمتى " اظهار محبت ... اظهار محبت .... اظهار محبت ..... "مندل کے دل ود ماغ میں یہ بی تعرو کونجا جارہا لے وجت تحور کی دی محدوں کرسکا ہے۔ لیکن صندل نے تو میلی عل طاقات میں اس کے لیے محدوں کر لی می ۔ مجراس نے کیوں سیس کی۔ "رات كا مرب س كورى ب البركياد كمدى بومندل...." الشيل نے اس كے كرے على داخل ہوتے ہوئے كها۔ ميرزاد كوسوچ ہوئے اپنے جورے برجماد 202 77 22 0110

المقرمت كرو .. بيهير يس عن بين ميري تيكمي أتكمون في ان كا عربي كي كود كيدلا ب-"روش ييم ہے ہوئے ہیں۔
اسے سالوں کے بعد میں اس کی مشکر اہٹ اور انسی میں کوئی فرق ندآیا تھا۔ پیسٹر اہٹ اور ہنسی ہی توشی جس نے سالوں گزر جانے اور عمر میں بہت آ کے نکل جانے کے باوجو واس کا روپ سنجال کر دکھا ہوا تھا۔ بوھا پے میں مجی روٹن بیٹم میں توجوان لڑکوں جیسی اوائیں تھیں۔ اسے دکھے کرلگائیں تھا کہ بیٹورت اپنی عمر کا ایک بوا ن من تباری تسل کے لیے سار کو باتی ہوں۔ وہ بتادے گا ان کے بارے شی .... اوران کی اصل "الى ....بلاؤ .... أكر راسلى بين محى توان كى تجت كا توباطي-" "أرتبو - اور رحود - كبال بوتم "روش بيكم في رحو كوآواز دى تكى-الطي عى لمح رحو " يَكُرُ والى دكان ب باباكريم كوبلاكرلاق ... انتيس كروش يكم في جاياب ساد كام ومند يهور "اورسنو ....اس سے كہناا چا عدم يمى ساتھ لين آئے۔ بيرون كى يركوكر فى ب-" حم س كر رحود و باب سے جا كيا تھا۔ تھوڑى وير كے بعداس كى دائبى باباكر يم كے ساتھ موئى تھى۔ بستا يى نے ساتناسا وقت بہت مشکل سے کر اور تھا۔ عمر رسیدہ بابا کرمم بر حالیے کے باعث کیکیاتے ہاتھوں اور کانبے مم كرماته وبال موجود تعدروتن بيم في ال يحمام يح تعديد الاكرام اي موت عدب ے بہت دریک و کھتے رہے۔ وہ چارول طرف سے ان کی جائج کردے تھے۔ سیاث چرے کے ساتھ ....اور بستا می دل تعاہے جیٹھار ہاتھا گرنجانے بایا کریم کیا کہدویں۔ ہیں وہ بیٹاں کہدویں کریہ ہیرے میں بلکہ نکینے می ایں۔روٹن بیکم نے ایسے جو اُمیدولادی محل تو و وہا ہتا تھا کہ اب بدا مید پوری ہوجائے۔ جار ہیرول کے بدلے اس اسدایک بری رام با تعول می آنی مول نظر آری گا-"واه .... بهت خوب ..." با اكريم في بالآخر تعره نكات موسة بدى ديرك بحد كما-بستاى في الناك ' كمال على جو كيا\_'' " زعد و کن والا ہیرائے محرّ م .... " بابا کریم نے کہااور بستا می کی چیرے پرمسکرا ہے کہاتی چلی میں۔ روش جیگم کی آ " يهال آو مرده تني دالا بيرا بھي بہت يتني ہوتا ہے۔آپ آو زيم و كن دالا لے آئے بيل-" " كيا چاردل ... ؟" بهتا مى كى كى نيس بورى تمى بيشے بشائے اس كى آو جيسے لائرى نكل آ كى تحى -" تغيير ہے ... ديكم آبول ـ " دو چر سے عدے كے ساتھ بيردل كى پركھ كرنے شرامعروف ہوگے

sionaloesn't p

مندل نے کیا تو زارا نے سے بنا کرا ہے دیکھا تھا۔ دل تواس کا کردیا تھا کہ بی چھوڑ آج سندل کوہی کا چاجائے۔ مسے اس تے داخت تھے اور جس تقرراس کا بہد تھا و دایا کر جی علی تی۔ "اورس نے ایک سائز کی بنانی میں اسے اسے ایکوں کے حساب سے مت بنادیتا ، سدو کھو اتى بنانى يىل " تىمىندى مو يمونے ايك چى بنا كرسب كود كھا أي هى -"سيعى طرح سے كمدوي عال خالد كرواماكى اك كے سائزكى مثال جيں " افعيل نے اتى مصومت ہے کہا تھا کہ سب ہی آئی تھیں۔ زارا کو تکی ہے احتیار آئی تھی آئی تھی۔ کین جو بھی اپنی بے عزتی پر بنستا زیادہ بوی بے عزتی تھی اس لیے وہ بنیال بنائے ٹی معروف ہوگئ تھیں اور حالی بوائے بڑے کڑا ہے میں اب کے جے اور کندم وال " آج بين كوكى قصد سناؤيوا ..... يست تب في سلم سنايا تها مندل كوكود لينه والا المنافي كرن في مندل كوديمية بواع كها تما عدوما التي كريم مندل تحوالے سے الله تحريبال ماتے۔ " آج تو میں تہیں اس سے مجی بڑھ کر کھ ساؤں گے۔ حولی میں ہونے والا سب سے اہم واقد ... " ما ي بواسكرات موت وخالول على خالول من استى من جات موت بول مين-" على اور رحبان كى شادى كا تصديد" كر اى ش كر جما جل تے ہوئے جاتى بواتے بم بھوڑ ا تھا۔ " كيا .... " كام سے باتھ روك كرسب إلى كيال مشترك وي تقيل على عالى يواكى بات برائيس شديد حرت مونی می جهال از کیاں جران تھیں وہی تھیند، زہر واور تکلید نے اجتھے سے حاجی یوا کودیکھا تھا۔ "كياباتس كريش كي ساه كي بوا الله المستري ويوني أكل الأروك موسة ماتي بواكو كه مجى مزيد بولنے يوس كيا تھا۔ ليكن حاكى بوائع موقے والى كمال تھيں۔ "ارے کھیٹن ہوتا .... مجرکیا ہوا کسی غیر سے تھوڑی شکر دی ہوں بات ....." "ركب كاوا ثعب يواسي؟" مندل سيب في إوه حيرت زوه من حيا مما مي في آج كك السال بارے ش کوئی بات ہیں گی گی۔ " کوئی بیس سال ادھری بات ہے۔" " كيائج مِن رحياني بإيااور جائدا في كي شادي بيوني تعي -؟" د متبین ..... هونی تبین کی بش ..... مات جن کسی<sup>\*</sup> " حاتى بوالمجور دان يا تول كو ..... " رَّبره بحو بحو في والوك تعاليه على يكويها جلا كرتم مندل سميت سب كوبيه بات بتا مین بوتو وه پاراض بوکی " "اركيس مولى وه تاراش ....شتم سيزياده ماتى مول اس .... " ماكى بواسى كى مات والى اى کہال میں ۔ اوراب او اڑکیال می سفنے کے کیے اتا ولی موک میں۔ "جمين سادى بات بانا باب اب الركون نے بے فينى ہے كيا قار فاص كر كمندل تے .... " توتما دُحاري بوا .... كيا بيوا تما-؟" اور تهید، زبره اور شکیلر کی تعی تظرول کے باوجود حاتی بوائے بات سناتے کے لیے ایٹارخ اور کیوں کی

مكرابك كواس في جلدي مع فتم كيا لين أشيس جب ملك مران توصندل كواحساس مواكدو واس چرے سے اپنے مطلب کا پھتا ڈیکی ہے۔ "مرادادن نظر شن آئے تم الکہاں کم رہی ہو۔" "عال ی کی ش ایسا کی است کرے ش "" "کرے ش ایسا کیا فزاند نکل آیا ہے جرتم آج کرے ش می بندری ہو" افشیں نے دوسی "باز - كام كيا ب- ""ال فيات بدل كا-" نيج يوسي كري عميا جاو .... سب وبال ال جي مرويان آف والى بي البداري ك جاري كرا ے مروش ابتا ہے گیک بنال ہے بنیاں بنال ہیں۔ اور جی بزار کام ہیں جوالک دوروز میں ممل موں کے " "مرے ماتھ چلنے میں کیا سٹلے ہے جہیں ..." افشیں نے کہاتو صندل کواحساس ہوگیا کہدہ ایسے جان المان ادراہے بھونے می شیس میرو شاہانے کی تیاری موردی می میں چوڑنے والى دوینا پار کروہ ورأے أخد كرك مولى گا-وونول نیج بدے کرے میں پیچی تو وہال سب ملے سے بل موجود تھے۔ حادی بوا کمرے کے وسط میں برا جِلِهِار كِهِان مِن بِيون كَ لِيهِ ماتَى بنارى تحس كرن اورتبير باوامول كو الران كي كريال الك كردي میں۔زارائشش صاف کردی تھی اور صاف کرنے سے زیادہ کھاری تھی۔دوشنا نے اور سارا مونگ پھلیوں کو ہتھیا۔ برمسل مسل کران کے تھلکے اُٹاروی تھیں تہینہ پکو پھوتھالیوں پرتھی لگا ری تھیں۔اور زہرہ اور شکلیا پوپيوما ولول کوپين ري مس مرديوں كى تيارى كى بدروايت بهت برائي تقى رسب جو يلى كاخواتين بير الله بهت ول سے كيا كرتى تھيں اورائے باتھوں سے کیا کرتی تھیں۔ بیکام ملازمو ل سے جین کروائے جائے تھے۔مندل اور انشین محل ع تدويس با ماتم تے انسي ....؟" " لِإِمَا قِيالِ الْهِولِ فِي كِياء الْهِيلِ أَيْنِ ٱلْمَا ....." انشیں نے جاعکا بنام آگے بیٹیادیا تھا۔ جے س کرتہینہ پھو پھو کو دکھ ہوا تھا۔ جاشر عو بلی کی کی فوقی ا یں ٹریکے نہیں ہوئی تھی ۔ نتجائے کیوں اس نے خود کو اتنا خاموش کرلیا تھا۔ کمی نے جا ندیجے وہاں نہائے برکو کی تبعرونين كياتحار كيونكه دوجا غدكا مزان البحصيب جائة تنصر جلدی حاجی ہوانے جاتن میں ہے ہوئے جاول وال دیے متے جس نے پورے کرے میں ایک مرمر اى مرح خوشبو مل صندل كو يحرب مرز ادكالجدياداً با تقالة تني خوب مورت ب بوليا تقاوه ..... كولي امّا خربهمورت كيے بلك مكتاب بيابيمندل كى نظر حى كداساس ش خوب مورنى خوب مورلى نظرآتي سى -كُرُ كَ حِاتَى مِن جِاءَل المِحْمِ مِن مُحِيرُو حالى بوانے اسے ایک بڑے سے تعال میں اُلٹ ویا تعااور

تبيشه چو پھونے اس بن فرجرون خنک ميو ب وال ديے تھے۔

"اورزاراتم من پنیال منانی بین کھانی شیس میں مادرہے۔"

" چاو بمنی از کیول شروع به وجاد

ا ماں سے بعد اور ان سے بہت ہو مجماعا کہ سے بہت ہو ہو گا گا ہے۔ اور انجم میں ان سے بور سے ان است میں ان اس کے ا ان جانبوں کے وہ رہی زار کی انزار دیا ہے۔ ان مان کی جانب کا تھا ہے ہو ان سے اور انجم میں کرد کرد کے تھے اور موسی اور انجم کے جانبر کی آئی کھیں آئسو کا سے جر نجی تھیں آئی کی جانب کی گال نے بیٹے رائے کی گے۔ اپنے تھے اور موسی -ريم المريم ا " چارائد كول به خال بين في جل أواب بيك كى تاري كوي بين منظم المنظم المنظ دارآواد ش کہاتی اوکیاں ماش کی ادای ہے وائیس کے ہوئے بھا کی چپ چپھی کریٹی وال کی تیس م یاں سرور میں سے میں درویا ب رہا ہے۔ دور بی اور در میں ہوا۔ "هیں منر در بہا کر سے چھوڑوں کی کہ جاندای نے رحمانی بابا ہے شاوی کیوں میں کی میں اس میں اس سے اور پر سفيد كير الاال كرائيس و حكت موع مندل في ول على ول شرائي تعا-مرخ دو بلی میں میج بہت جوہن ہے مودار ہوتی تھی ہو بی سب سے او پی میلے رہی تھی تھی ۔ اس لیے بنا کسی سرے و ریاس ال بہت وہن کے معاور کیا کرنا تھا ۔ چھر جو کی کے مسط کا حتی اس قدر بڑا تھا ۔ دھوپ سائے کے سور خالی محلی روش سے حولی کومنور کیا کرنا تھا ۔ چھر جو گی کے مسط کا میں تھر بہت پہند تھا۔ وجود الما ت وہاں ہے والانوں اور ہر ہر کھلاے میں بیوی فیاضی سے گزر تی تھی۔ جاندگی تھی۔ اسے ویسے بھی ہی جلدی آ تھے۔ میں بیٹے جایا کرتی تھی اور دھوپ کے کم سے زیادہ ہوئے سفر کود بھیا کرتی تھی۔ اسے ویسے بھی ہی جلدی آ تھے۔ مان كى عادت كل ووقع بى في أفير كراسية كام كا آغاز كرويا كرف مى -آج محى فرودالان شريعي اوريآ سان كور كيرري مي جب حولي كالميموع درواز وكلا تعداور ايستا مي اور رهباني ا عرداخل ہوئے تھے۔ دونوں کل لامکن رصحتے تھے۔ ان کی والیسی آئے مسلم سول میں۔ رحبانی توجا مد برایک تلط نظر وال کرائے کرے کی طرف بوج کیا تھاجب کدیستا می چلنا ہوا جا تھ کے پات " يوتهاري طارا كواميان ... "بستاى نے كتے بو عائى جيب من سے جا را كوفيوں كى تملى ديد الله كرجا عركما من كالحساء " میں نے اسیس مفید سوتے میں جڑوا دیا ہے۔ جاعدی کوتوا ب کوئی پندیس کرتا ..... "شکریہ بعان ..... واعدای نے کہتے ہوئے جلدی سے انگوشیاں پر کر اسیس دیکھا تھا۔ بتای مسكرا تا ہواائے كرے من خلا كيا تھا۔ ما عربية الكوشيال ويلمي معين اور تجانے كيوں اس كا ول بجوسا كيا تھا۔ وہ المينے جو بہت زيادہ چيك وے رہے تھے۔ الكوتميوں ميں يو كر يكم سيكي سيكي سے اللے تھے۔ جائد يے البيس دو بيا كے بلوے ورا اتحاليكن بات بيس في كى -اكونميوں ميں بزتے ہى بلينوں كى جبك جيے ما تد يرائى اليكي جيب يدرك سے و كھنے لكے بين يا اليس ليس اور الفاك يدوو بي تكينے إلى جواس نے کام دالے کرے میں دیکھے تھے اور انیس دیکھ کروہ دیلتی ہی رو کی تھی مدیرتو بہت معنوی لگ دے تھے۔ بے جاری جا ندائی میں جانی تھی کہ جنہیں وہ سکتنے جھاری تھی وہ ولی تی کے بسرے متے جنہیں استا می نے الماسكون 31 أيما

التي كيمرية ك بعد جاند توجيع خود مجي مركره اللهي برجم س جان نه في آل - بروات رائى \_ يالتش كوياد كرتي رائى \_ ند كھائے چين كا موش اور شاباس كى بروا . وين بابات توجا ندى مالى مى مناجال می ۔ دومیا یم کود کو کر و جے رہے کے سارے افراد جا ندے جوالے سے فراند ہے گی نام تقسان موچكا تماأے كى لمرح يورائيس كيا جاسكا تما۔ مي عي جاهد كامنت اجت كرك استقور ابهت كمانا كملاد ياكر في حل - يا محد كمداور حبال كالإساء لِيا كُرِنَّى تَعْيَى وَ يَكِياداً لِياسَة عِلى قِيادِ دِرِحْبِان كى بهت دوى مواكر أن تحل - جائد بركام دِحِبان كِيماتِو هي كما كرا می ۔اوررحبان می چاعے بنا کرونش کرنا تھا۔جو جا ندنے کیددیادہ ہی اس کے لیے بھر پر لکیر ہوگیا۔" " كين اب و د مي كرابياتين لكناكه وايمان كي مي رحباني إبائيد ودي ري بيدوالوان سے بعد بات چيت كرتي بن - بهت بي كم ....ميرف مرودت كي بات چيت ..... سندل کے لیے مامنی کی ہر بات می اچنجے ہے کم بیر کی۔ جائدای نے اسے اس کے ارے بس کا ا تا تفسيل بي بيايا تعاروه موائد التش باباك اور بخنيس جاني تحى نبيس جاني تحى كراس كى مال في كي يرا ع برا عام ويقع إلى-برے اور ہے ہیں۔ "ابس وقت وقت کی بات ہے ال بیکا ہے۔ بھی دوتی بھی رشمی ۔ مجمع تشکی بھی تیری ۔ " "شعروشاعرى بندكروبوا بتادكه بحركيا وا." '' چردین با بانے سوچا کے دحیان اور جاند کی شادی کردیتے ہیں ۔ کھر کی بات کھر شمارہ بیائے گی۔ جویل میں سب کومعلوم تھا کہ جاند شادی کے لیے تین مانے کی۔ کیونکہ دواہش کے نام کی ہوہ رہے کی سم کما جل می ۔ میکن دہ رحبان سے شادی کرنے کے لیے مان کی۔ دین پایانے اسے رامنی کرلیا۔' " إے الله! شادی سے لیے رامنی مولئی چرجمی شادی تبیں ہو کی " زارائے منہ شریزی می ٹی ڈالتے ہوئے ہوئی۔ جوڈ کار کی صورت اس کے تن کے نیچ آخری گی۔ لؤكيال كمانى سفنه من اتن الن تعيس كهذارا كي طرف وجهة كاليس ويدي تعيس-" مجر دونوں کی شادی کی تاری کی ہوری گئے۔ ایک بار مجر سے حویل میں جا ند کی شادل کی تیاریاں ہوئے لکیں۔ میا ندمجی بہت خوش اور رحبان کی خوتی کے تو کیا ای کہنے لڑ کیوں سے زیاد ہم ماتا تھا تب ..... ہات بات ير منه لا ل بوجاتا تحاال كا ..... كيون تهيئه .... ياديم مهين ووران ..... " عى .... " تېمىند تے ملك سے كها تھا۔ أيس ساجى يواكالركون كويسب بتانا لهنديس آر باتھا۔ " مجر بارات كادن آبينيا - نكاح كادفت موكيا - مبمان بحى آكت - جا غدوبن ين كل اور حبان ولهاين وميلن اسي وفت دين باباي موت موسى ادريه شارى شاو كلي-" ادين بابا كرموت كيم موكل ؟ "مشدل في بالقيار موكر يوجها تعابي بوالع بمروكر بواكل مين. " كيے مولى مى كيامطلب ..... جيم موت مولى ب-مالي بنداورز كرك حتم ..... موت ولت مورى ند ويمتى \_\_" ماجى بوائے جموث كى آبيزش كرتے ہوئے بات والى كا-" لیکن پھرموت کے موگ کے بعد ہمی بیشادی کیول شاو کی ۔؟" "مرماعت شادى كرف الكاركروبا "كون ....؟" سارى الوكول في بحرت حرت سے يوجها تعاب مارى بات سنے كے باوجود كى

عادے ہاتھا کہ بار پھرے ڈے تھے۔ "ماتی بواکوتر میں ہو جمتی ہوں نجانے کیا کیا بتاتی روش میں تم از کو س کو "ال ووويما حكى بس يمس عائد كامزيداس موضوع بربيلنے كاكوئي ارادہ نييں تھا۔وہ اٹھ كمٹر مي ہوئي تھی اور كپڑے سے اپنے ہاتھ '' په شادي کيون نيس هو تکي سي علايم اي .....' '' حاجی ہوائے مہیں کیا بتایا ہے۔؟' "انبول في تو مجورتا اي سن " كر جي ہے جي مت يو جيو .... "الب مندل ...." باعد إنا باتعا مي كرت موع الصريد بولت من كياتا-"دد باره محر مح ال موضوع بريات مت كرنا ....." اور صندل فے جائد کا تناسخت انداز زندگی میں پہلی بارد یکھا تھا۔اس کے چبرے برحمرت کا بھیلتا الازی تھا۔ جا ئد کو بھی احساس ہوا قبا کہ وہ مجھوزیاوہ ہی تئی ہے بیش آئی ہے۔ شرمند کی جمیانے کے لیےوہ جلدی سے كرے سے باہر چلي كن تنى ادرمندل كوا صاس مواقعا كداس بات على ماقيةا كوئى راز ب كوئى بہت على بدا · راز.....جس نے اس کی ماں کی زندگی برباد کردی ہے۔اورجس کا پااب اس نے لگا کر بی چینوژ نا تھا۔ (ما لَى أَسْتِدوماه الشّاء الله) الله خواتين دا تحت كي طرف سے بينوں كے ليے 4 خواہورت اول ایک میں مر ے واب لى داست كى أجالول كيستي لو ثاو و

ع كررةم إي جيب بن وال ل حي اورا ي حيوفي تينون كي حيار الحوضيال لا وي حيس نکش کی جی حالت میں وہ کمرے میں آئی تھی۔اس نے حیاروں انگوشمیاں حیاروں بڑی لڑ کیوں کے لیے بنوائی تھیں۔ لیکن انٹونمیاں من کرائن کم قیمت کی لگ رہی گی کرائی نے فیملد کیا کدوہ سان میں سے کسی کوچی میں دے گ<sub>ا ۔</sub>اس کا دل بچھ کیا تھا اس لیے وہ اس نے بتا صند ل کو دکھائے ای الماری میں رکھ کی تھیں ۔ "ما عما می " معدل نے کمرے ش واحل ہوتے ہوئے اس کو پکا را تھا۔ " پال .... پولومبري جان ....." الماري بتد کر کے وہ بني سي ... میرے سرمی بہت درد مور ہاہے۔ آ ب کے باتھوں کا مساج کروانا ہے۔" " كول أيس ميرى جان .. .. البي كرديق مول إلى من كو.. . بينمو... " جا عرك يرجيد كي مي اوراي نچے بیٹنے کا اشار و کیا تھا۔ مندل نیچے بیٹر کی می سر برخشبودالا تیل دائے ہوئے جا بھر بلکے ہاتھوں ہے اس کے مركى ماش كرين كى مى صندل في چد لع سوئ بحارك كى - چراسل بات يرآنى كى جوكرف كے ليے وہكل ے راول ریجا گا۔ ا عالی کیاش کریس کی کوبلا عن مول ۲۰۰۰ والتمس كوبلا تائي مهيس.... ؟ "دوا .....و اسك حاكر سنيدر كك كوكل كالتى باس كى ..... جال سے مين آب كے ليے جول تو وكر لا تى کیادوا کلی آئے گی۔؟" و ونسيس ووايي بعالى كيماته الحائد كي صندل کی بات پراس کے مر پر الش کرتے جا عدے ہاتھ دک مے تھے۔ ''اس کے دالدین نوت ہو تیکے ہیں۔وہ یہاں بس ایٹے بھائی کے ساتھ ہی روری ہے۔'' " تودرا مل جميس مرس درويس فياتم في بريات كرف ك لي ماحول كوفوس كوار بنايا ب يا عرك بات يرمندل إا اختيام وكربش يوي مى ا آپ نے میری چوری پکڑل ہے۔" الا مرب اولا داوم ميرى .... جه سے كھ جميا تيس كى موم .... تهيس كوك سے بيدائيس كيا الله الله المسلمين وجود من أتارا صروبيك " تو پھر ش البيل كى دن بلاؤل \_؟" الجس دن تمهارا دل کرے۔ " كل .....؟ "وه الى بيتي حماليس كل مى-" فیکسے ۔" چاعے فیمسرانے ہوئے رضا مندی دے دی می اور وہ پھرے رخ بدل کراہے سرک مائش كروان لى مى - اورسويے كى مى كەكل دە ميرزاداورز ديا كواستىتال كى كىياكىيا كرے كى كياكيا کمانے پکائے گی۔ دوسری طرف ما عصندل کی بات پر بے جین ہوچک می جے انہوں نے فی الحال صندل پر كالركيل كيا تعاروه كل نے مهانوں سے ل كري مجوفيعل كرستي مي -الله ماتى بوائے بتایا كرآب كى شادى ايك بارح باتى بايا ہے بھى بونے جارت كى "مندل كى بات ي 



اس نے کیریس قدم رکھا تو معمول کے رعس برطرف غاموتی تعی\_

'' بين؟..... مب كدهم غائب بين <u>"</u>' وه خود کلامی کے اعداز ہیں کہتا دادوکیے کمرے کی طرف يز ها تما جو بها من ، بها من كرريا تماس.

"رمشا!" إبرنكل كراس في بلند الوادين

کیا آنت آگئ ہے؟" وہ اور کے پورش ہے بھائی ہونی آنی گیا۔

" يہاں نيچ كے يورش ب سارى آفتيں ا الله عائب بن تدوادو، شراني امال اور شاهي وو ب سے بول آفت زوا۔ تایا تو ایمی نکلتے و کھے میں قیر میں نے اس وران کرے ہے۔ 'اس نے پیٹ پہ ہاتھ پھیرتے جنولا کراستفسار کیا تھا۔

وادواور تالى الى يوى مجويموكى طرف كى بين بطبيعت تميك بيس إان كى يعنى يوى بمويع كى اورز وما تواليمي ول منث يسلماوير سے يح آلى ے اے روم میں ہوگی۔ اور ویسے می تم دونول کی آو لاست منحد جو يالى بت كى الرانى مونى مى ميرى عیال اس کے بعدے بول جال بند ہے۔ تہاری آئن ےواپس كا يائم قا، ياك ليے زو إيني آلى كى جناب!"رمشانے مطراتے ہوئے بنایا تھا۔

" كمانا كيا ينايا ٢٠ كسى دال كانام ليا تواجعا

ووالل افعاكر بولاتورمشاك المي محبوث في كي اوراس کی ملی کی آ واژس کرتی زوماکے کمرے کا

اروازه کملا تھا۔علیان نے حبث ہے بلیث کر دیکھا تو زوانے چرے بہم بنجید کی طاری کرلی۔

" جناب! آج اي جان نے ايوجان كى فرمائش يريخ كي وال يكاني هي " رمشاني الني روك كريتايا تووه كهاجائ والى تظرون سرمشاكو

"اور مادے کن عل کی کے جہم ما بیدی

حبث سے بولی میں۔ 🖟

وہاں،اورعثان کے چبرے برامید کے جگنو حیکتے گئے تھے۔ درستوں کی بینفک ش جینوں گا۔" تایا اے دیکھ کر بناشت مرائے تھے۔ عان کا ق مے مید ہوگی گا۔

جي بي خيال ہے۔"

رمشا ای مظراجث دبانی ادیر کے بورتن میں يدهنانيل يأحمياتها

تحساساً كما تفاده...

ا آگ مرد كرنے كے ليے كھانا فالتوليس ہے " زوما

عثان بے بی کے عالم بین ایسے پید کو تھاہے والت ركوع عن جائے كو توارث بن تايا كا آ مر مولى مى الميراخيال ب- يمل كمانا كماليا بات مجرماكر

" تى ، تى .... بالكل .... تايا جان .... ميرا

چلى كى تھى اور زو ہاخون كے كھونٹ بحرنی چن ميں۔ اورعثان باتحدد موكر كعانا كهائے كى دعا بلندا واز ش

" بحمد باتما كتهارك إلى في وال في بادرانال جان اورتمهاري تالى كى غيرموجودك من ر د مامهمیں کن میں حوا تھے بھی جین دے گا۔اس لے رس آگیام ہے" تایا نے مرکوئی عل عایات

" تمباری زبان ہے تو کم بی ہے۔ میں بات كى بى نے تمارى الرح بغيرسوے محصر

وه لِكَا مَا عِلاَنَ عَي تب عَ يَكُل أَ كُنْ عَمَل

'' تم دنوں کا پھر جھگڑا شروع ہوگیا۔ بھی <del>تو</del> سكون عده لياكروتم دونول"

وولا يكافيل سكون عديد وقاحي الم المادد ميرب معاطات من الك ازاتا بي ا

عثان ئے لب جینج کراہے روتے ویکھا اور ور القاامة كر على جاكيا- بيان اساسيق ماتولكالياتيا

"م كول برواكرني جو اليے على جميزتا ہے

ے اسے کورر ہاتھا۔

روبائے کوٹوں کا ڈوٹا ٹیمل پر پیٹنے کے اغراز بیر رکھا تھا۔ اڈٹا ہے کن انھیوں سے کمورٹی پائی لینے

ے کھانے میں معروف ہوگیا۔ تا اِلتحرار ہے تھے۔

وواحنال مسراكر فيوالي اعدا تارتار فيت

" ووسيد سااال ماه كاكرن يزه ليا يك في " وو شعاع المجم في لي دهب وهب كرفي سرمان في من الوزج كي موف من ومسكار مثا

ر مرام المبني ملى رمشا جو گزن رسالے بس ممل

آل ... كيا كما .... من ام طيفور كي كماني

عنان جوان رسالون کے تحت خلاف تما ہمنا

" زوما الميم في كس تعنول جز ك شوق مي

وال دياب ابيع ساته رمشا كوجي- دماغ خراب

كرتے كے علاوہ كوئى اور دوسرا فائدہ ميس ب ان

واتجسول كالبرائ مريالة تندورمثا كومت وينامه

برصنے کے لیے تم خودتو انتہا کی میدی ہو مانو کی میں۔"

زو ہائے ہکا یکا ہو کرعثان کی طرف دیکھا تھا۔

" عمل فرمایا محترم! میں نے لگایا رمشا کورسانے

راعة ير؟ اتني معموم اور نجو في تاب بهماري جهن - محمد

ے می سلے سے واٹ رہا ہے بدان رسالوں کو .....اور

معنول يخ مح كمام م ي السابولو ..... فعنول بو كي م

اورتمهاری قلمیں اور ورائے جن میں فضول عم کے کیڑے

مہتی لڑکیاں تاجی ہیں۔اور برے شوق سے و کھتے اوتم

مرد آئیں۔ ہارے رسالے تو مو درجہ بہتر ہیں اس مخشأ

"برى كى زبان موكى بيتمارى"

رمشاہے کی ہے دونوں کود کھری می۔

دوتو بیت می بردی می اور عثمان سرع چبرے

غرق مولى برى طرح يوكى كى اس كى آوادى كر-

يزهدي كى \_ سنالى بىن شدوى تعبارى كوتى بات \_

مياان دوتول كي د يوا تلي د كيه كر

رمشاشرم مازى بوئى كى-

چینز تا کیل ہے میریسلی کہتا ہے ہے۔ جس ا ہی فرح ماتی ہوں اے ، بات بے بات انسلسہ کرتا بيم على بتاري مول من اب اعدد من بترك ے کام کئی کروں کی اور نہ می اسے مکن یہ دھاؤا پولنے دول کی۔میرے ہاتھوں کے بینے کھانوں کوتو الي الماع عدد عد" العريد کولی ایت ناموجی او دانت کیکیا کے رو کن میں۔ ے کھورو تکیا گیا۔ " مے کیا . کے مے؟ وروازے نے لگا هنان ورواز وكعول كرنمو واربواتها بمسكرا تابوايه زومائے مند مجيرليا تعااس كى طرف ساور بدله من الرائد الرائم سارا للبه محديدة ال رب اوج وهب وهب سرميان الرفي فيح آكن مي اس کے بعد وہ الی بات برقائم ری می کمال سے کا مردی کیا تھا۔ کر یکن بدوھاوالو لئے سے اسے والاعصفور كروزراال مجوش فياجى كماس ر دک نہ تک میں ۔ داوواورا ی آجالی تھیں گئے عمل۔ "آئے، اِئے .... زوااجما بھلایا ہے میں يد بيد ماره والس تيم كمانا أور إور واف عور مجيه كوئي ايباد بياسيح مرصول بين بال-تو الجمالين مادے مردومرے وان والس ایائے رکھتے ہیں۔ ائی موكاتبارية تنشب المافران ك-پندكود ممة بن برے على البندكوس و يمينه يد ماد عد إلى رتاد عكمات مكات كا تا عات ویے سی سے تہاری کیا مراد ہے؟ انتا اجماء م جلادين جانى موع كى جان كو-" رومانك عن سيفي كياب كمشاير تمهارا ولي في وہ وارد اور ای کے مندے سے سات ان کوکلس جائے۔ امادے مین ش آئ مجردال رونعیں بلمير وى باورةم في مرتبرات كري فن تعيال او \*\*\* ے، میں نے خود نے اپنی کنہار آ کھول سے مہیں وو مائے کا کب لے اسی بدر برکی بی ک مرتے کا ڈونگا بن سے این روم میں حل کرتے اس کے بیل تون کا ب ن اس اس نے دیکھا تر ويكما تحار اور داود ست كهدد كاكبرش التجابي تحاج ب نے کمالیا ہے۔ فضب خدا کا کیسا علم کا بازاد مِي جِيرِ مون شهر اللي إلى بيرى تنها أيون كونهال كر کرم کیا جارہا ہے یہ نے دالے پورٹن یں ۔اور کمی کو يمي سي الي نوارس كي جام ايرش وحال كر کالوں کان تیریس ہے۔'' جھے خار خار سالتوں کی ستم کری نے تھکا دیا مجعة منزلول كامراع ويدميرت وصلول وبحال كر وه من محول مك و اسكرين پر منكت اشعار كو وهمتى راى جرتن ك كرني اس فيرير جانتيكا كي-انتاا جمااور د مانک تی ناں ای کسی ہوتی سونی کو

عثان إس كى بات س كربات عصرايا تحا-المائي وكي تقاور!" "كيا،كيا. كها يم في "وو مجر في كا " بن نے کیا ہے کہ بن نے اتا اجما ادر روما ظل من ابن مول سول كوي كيا تما المجي يجمدوم ملے۔"اس نے بوے سکون اور دیدہ دلیری سے ووسرر نی چرے ہے پھر ہو کی اے دیممتی روگی تقی ود کن اکھوں ہے اسے دیکھا چکے ہے اس کی سائڈے نکل کمیا تھا کہ کہیں جمیٹ تی مدیڑے وہ طيش مِن آگر-

وه بن من استول به بنما تما سيب من دائت

والمرايد المارين المام المسيد بهدار

گاڑے۔اے آ ارکی طوفان کی طرح آتے دکھ کے

لے ہم ناراض ایک دوسرے سے۔ میں اب اور

تیں ۔ حار دن کی زعد کی ہے۔ اسے بھی اڑا کی

جفزول مِن گزاردین قائده تجمالیا کرنے کا؟"

اس كيان راني من كرورات خون خوارنظرول

ورری کی۔ " اوالی جنزے بلکہ بے کی بواس جیور تماری

"من في مليم مريس بم دولول ين أوهاء أوها

" مجمع ضرورت ميس ب سي تضوليات برخور

" بیں اپنی حدیث بی جول می دوما اورا ا

زوباكوم ي وبهت آنى يروه منبط كرتي-

76 C. C.

"اوراب تمهار ب ساته البابي موكا ورب

كرفي كى اورتم آئده الى حديث ربنا- الراب

الرف سے اول ہے۔ می او فیک سے آن کے آم سے

منان بسانجة بنساتجاب

و کل جوتم فے بکواس کی تھی نال اگروو کی اور کے سامنے کر دی تو احمالیاں ہوگا۔ سایا کہے ہے یہ ختاس تمہارے وہ اغ میں؟ 'اووجیے بی آفس ہے واہی آیازو انے اے کیٹ پری جالیا تھا۔ الإراكياناول- مجيرة فوديا ليل على سايد نيے المامير ب و ماغ على اكمانا بي مير ب ماتحا مجمع بموكاد ممين كم تمنا في لزك يونيدل كيسانو بوكيا-"يزا فيرسجيدوساك ولبجه تفارزه إقبل كرفاك بوكل-" میں سب کو بتادوں کی تحریش کرتمیارے

دماع بن كيا فور بيدا بوكيا ب-" بطے سے ليج من وم كايا قاروه ب ماخته الي يزار "ان سب في الري دالا بمرعومات

میں سائور۔ بال بنارے تھے مہیں میرے لیے سے بالدهن كي في في حيب كرين الإاور فوراً عميا مر عدمان شارا

"بن؟ ومكالكاروي مى "تم جيم باكث ہے ہے شراقہ بھی شادی ندکروں۔"

"ایک دنیامرتی ہے جمہ یر، ناشکری اڑ کی ااور ايك تم بودستات بور ما بول اور

"ایر کی ہوگی وہو تیا، شن اعر کی کمیں ہوں ہے"" وه دانت چي كريسي لميث كالحي

وہ ہشاش بٹائل سائجن میں کمس کیا تھا۔

فاورا مالت مدے میں کی اےروک می ناکل-"سنورسااس توتم ہے كماكر في حمى كري حان بھی جھے اچھا لگ ہی ٹیٹن سٹا۔ بس پڑوں کے الفلے برسر جمكارى مول اور ... اب ....الك وان ہواہے ہمارے شادی کو . اور چاکیس کول جھے ہے احما للفي السيار ... . اور عن اواس كي آجمول على معمين والكراس عات كاكرنى مى اور اب باليل كول . محال عرم أرى بادر ال كى طرف و يكما مجى تيس جار إ" ويليم كى وان يى ووالتي بينى رمشاكيان عمد متناري كل-المج كيطرف المحان الصديكي كريز عدل

جہاں قورے کی اشتہا آگیز خوشیونے اسے بھوک

بيد بال كرويا تفا اورود دهادا إلى حكا تفا

ے مسترایات وافورا نظریں جمکا کی می ور میں نہیں کہتی تم سے کہ فاح کے بواوں میں بدی طاقت ہوتی ہے۔ بس وہ طاقت تم ب ار كري ميت من بدل كل بيادر بحد كل اله-بريثان بون كي قطعا ضرورت بيسا-"

رمثانة بنت بوع بالكرى سركها تعااور اس کے پہلوے اٹھ لئی۔ جہال مثان بیٹ کیا تھا۔ - ニックリング

والقين كرو إدر مين دن موسي ألا ب کمانا کھاتے ہیوک بی حقم ہوئی ہے یار!... وار چغیرے خوشیوس اٹھ رہی میں کھالوں کی اور میری میوک جک کے میں دے ری مر سے شادی کی خوتی میں لکتا ہے کھانے کی جابت عالمت ہوگئ ہے۔ نے فررمو۔ ریکا ریک کھالوں کے لیے الکال میں ستاؤل كاروال من طاكري كراساف

عثان نے مسکراتے ہوئے مرکوی تو زوانے آئی آئسی بوی مشکل ہے کنٹرول کی تھی۔ بس ایک شركيس ي مسكان عميل كروكي من السك لول ع جے و کھ کر حیان ہر شار ہو کیا تھا۔

章章:



آخرى باركيث كوسياه ادرسبري اي في پیند کیا تما ادراس ونت بدرنگ سا کیٹ کولتے موے ایا س کونگادہ محی اس سے شکایت کردیا ہے۔ "و محموا تمارے بعد كى نے ميرى طرف

و الماس الما الدر داخل موت موسك إلى سے ول نے جیے سکی ل۔ وہ خودکوان کے لیے تیار کر

او چی د بواروں سے کمرے من کا تعشیمی اس كدل كي طرح بدلا اوراج الحافيم كاسابدواريخ ا بی مکر تا مراس کے شیج ندا ال کا آرام کری می ند ى اس كے تنے سے كيشمى بازت كے جوزے ہے تھے۔ اماطے کی دیوار ہے کی کیار ال خالی میں۔ وہاں کے گانب، موتیا، جربی، جملی، جاموتی کے بودے، ملے اور سیس عارو میں - س میث کے دائیں طرف والا ایک لیمول کا در خنت بحا تها اس کی باشک اب می ای جگه کمٹری کی ۔ کیٹ ك آواز يرجن كى طرح مودار بوف والابنان عل بابرآ إنساسو فظرآ في اس فيمرافها كراويرد يكعار دورات من اكر حيت برجوني كي-

"مامول مار وفد تماما اوجم من الرام المرام ا کونکی و کھریکے ہیں۔"

ال ع دي سائن يرده چشماك ي يمات وع، وفي آواز اور ملائن لجعيش ميث آئے والے طوفان سے سملے اے آگا اگر لی می

"جائے کی شریس کی کے ساتھ ہوگی!" میر تصوراور هیتیں یکسال مال ہوتی ہیں۔ اسووے ماته كى اوركانا ماس يصوحا بحى نيس جاتا تعا\_ دونول بيك همينة وي والمحن عبوركر كم بال ك دروازے تك آيا اور وي كم ممر كما برا وان اور كريم قالين كى رحمت مائد أير عني حي الل شيب كرك مرون صوفى كي جكديدل كل محل اب وولى دى يون كے بالك مانے قاراب بربڑے كش كار ال في الله على المراس وكله مع ما الله رکے کان میل رحن می کھلے پیول سے جا کوئی محدان بين تعاران برجيشه بخيا بين والا المال كى كشيده كارى كا تاريخي موندعا تب تعارجيز يرمرف اخبار ركعاتفا \_ كمر \_ شرجي كوتى إن دُور يودان تقا-ایا کی کمایوں کی الباری اور صوفے کے ساتھ کوا ريخ والالساس آرائي گذاك ائي مكرموجود تع وبوار برآیت الکری کی فریم کے علاوہ دو قدرتی مناظر کی تصویرین نگی میں۔

" يېب ژبيدې الحجي بملي صاف شفان دیوارکو لے کر محول سے مردوراس سے مراجونا لکا ہے جھے تو۔ میرا بس ملے تو کوری کے علاوہ وبوارير وكونه ناتكون به

بية وازي والهي كى مرمون منت مدهيس-ملول کے قاصلے رہی گردے میں برسول سے بیہ ال كيماته على - ووجر ياد يرجران مور با تماك اسے سب محمال تدر تعمیل سے یاد تھا۔ اِس نے تو مم كمرياتى باركيد بني مصادرتين دى تى ـ

" كما وها؟" كرتى وتى الكفت علي موواز موسس مات بنسان كي نظرون كاتنا فب كااور ال برشادي مرك طاري بوكما-الماس " فراس على آواد عي اللاتي بو ع البول في دور ح كو كل الله



ed with free ve

والمهيل إد إيركديب أمو ع يزع

تے۔"اعرے آواز آئی۔

ووروري مين \_" كتارّ ساما، كتابرٌ إما جمين \_" " سوری کی ! " ایاس کا جگ کران کے شافے رخوزی تکادی محرا کامسافرتود مجی تعا۔ "المان! "بنان نے ایک بار پر آداز لگائی۔ اے انس لیے خودان کے کرے میں جانا جا ہے تھا مراس كاقدم مخد بوك تف ات ايك سأته بهت ى باتي ادركل معمر يادآ رب سے ادرسيكا مركز أسوه مل ماسن موجود بدلے إياں كود يكم ى اس ركشف بواتفاكرجوبات دواس علي جان کیا تھا وقت کرر جائے کے بعداے می ال کا ادراك موكيا ب ادريد كا الصحول مي كرساكم أسوهاب ملك والى أسومين عى راس كم بمال في

" آسان فوت إلى إلى قيامت المحلى به جوالو

دورے ی کئی آر ہی آئال کا جلداد ورارہ ميا - كلفته من عدالك بوس ايك اور شادل مرك كى كيفيت إن فوى يرده الزكمر الرزين إن ہونی ال عے پہلے ایال نے آگے یوم کرائیں قیام لیا۔ دو زورے روتے ہوئے ال سے لیٹ

"اين ون إحدان بسنب محول إال مر يس-" كودر بعدائيول في معل ركبا-الالالم الله المالية آپ کے بیکاورے۔

اے خودسے دور کر کے انہوں نے اس کا چرا

" قرآ یا کون میں ملدی، ایما کون کرتا ہے؟ وعده كراب مى جود كريس باعدا"

وه شرمنده تماه بجينار بالقاهب ي موالي ما تنتے کے لیے بے قرار تما مراس وقت ای کی آواز ى بس كلي اس كى كيفيت مى الن كى ي كي تكن وه افي دادى ادر ال كالمرح اطانيدد كي كل ملك قار いからからはからかりとからはいい

إياس في الم " آپ نے داری کول در لوک کول مول مى ساتھے؟ بھے اليس روك سے و يمين كاب شوق ع - "اس كايات يسب السياريد بنان إلي أو كالمحارو إلا كالماكة ووزر كمر منج ت وه الال اور كلفته كي بي موفع يرميعًا قا، آئیں دیمے ہی کوا ہوگیا۔ باب کے بھے کدمے اور بالول سے جملی سنیدی دی کروہ م عامت كركوي على ماكاردوب كاجرع

جب انبول نے آ مے بڑھ کے اے ملے لگا تواس كرسوي اوربار بارمش كيرسارے جمل يو کي رو گئے۔

من كا اور جب في منظ كرد يا إلى سب ك مائع جو في يح كي طرح يكوث يحوث كروديا-اے توان کے تدموں یں کر کرمعانی التی کی اے لیے سزا منبنا تھی لیکن انہوں نے ایک لفظ کیے بغیر اے ملے لگالیاتھا۔

باب مے سجیدہ حران اور رعیب نے ان کے الم الحديث عيد

خاموش وعدے ير بى مطمئن اوسكے .. "المال إبدات مملاتوسب مملات والوت ك دو كركة ع ؟ " الل الحي آل كي ادرات و کو کر دروازے میں کھڑے کبڑے ہی اس سوال داعا\_" يا آب آئے بہارا كى؟" "ارے، واہم تو بی شاکر د ہولئیں امال کی ا

قامرسب عناوا كازادرأسوهكا

"اتى دىرنگادى بيا\_"ائىيل فى تمناك آوال

ما ثان أيشد فا مله اور جوك قائم رقي عي ، اور كر جوا كر جائے اوسے الى كے ول يس باب كے ليے مرف شکایش میں مراس وقت باب کے مع کے ایاں کوان کی محبت اور اپنی خطائی کا احساس قال ال كاس برائد أن كافوى يدماد إقا-وه إب من لينارور باتفااور بالى سب محى آجمين

آ کموں کے ایم مے اور نام ثمن سکھ !"اے ر کھتے ہی امان نے محورتے ہوئے تا کواری سے

"اب كما موا؟ "الرائي في سلم چشمه ناك ير ورست كي فرم حكاكرات والمروال ہوے ال طرک وجہ جمنا ماتی۔ "أموه نام الله ركما تما تيري ، ل في كم إسوه حدد دالى بوكى بني اورة بيدسد "اشبول في ال ے بیری ست اشارہ کیا۔" مختوں کی نمائش کرروں

"المال!"ال نے فیک کراحتیاج کیا۔" فنول مک ہاں سے اور نیں اور پر اعسى-" اس نيك كاسائد اكث ساستكل لينت والى جرایس نکایس ۔ ۱۱ می آئیس پہنا ہیں،ان کے بتا كري الآن اول شي؟"

"ادے، یکوڑے کٹرے مہنتی ای کول ہے

اں کے شلوار ٹیمعی نہ مینئے پر دہ جیشہ نالا ل رای سل کرے باہر جنور جلنگ اور فرا وزر كرتيان اور كمرين كفيخ تك أيت في شرث اور باجات كامعول أبين أيك آكونين بماما تقا-يرول يل مي وواستكر زاورلوفرز ميني كالااب بليوجنز ريك في سفيد كرنا اورسفيد دويثا اور هد كها تعا-بال بیمے اسر سی میں قید سے، باتھ کے اگر شوں میں دور جزييس مس اور كلال بربعول المان بهار سائز كى كرى كى مكاب سے وال كاد مى كا-

اس نے اپنایک فرش رکری سے تکایادر فوان، رومال ميزيرد كالرجرايس بمنظل-

" می ا"ایاس ایخ کرے سے می بولا آرہا قا۔" باشاریدی ہے و تھک درند می جلا۔ " أن شرت ملے سے بیچے موتے وو مال می داخل

"اولاوے یا وحمن اللہ مختلفتہ دو پلیش باتھوں ش کے باور تی فانے سے باہر تعمل۔"وممل کے

بنابات عاليس كرتى -" ودعمی الاوود هاکل والی میز پرد کھتے ہوئے سِنان ين إحجاج بلدكيا مرف أيك اولاد، إلى دو من وهم في ويراويتن -" " برے بمال بدی والی وسکی دے م میونے۔"اس نے آسوں کے سامنے والی کری م بيضة موسة اطلاع دى-بینان نے جوک کر ماں کودیکما جوکزشتہ شیب حِمان كَي كُفِيَّ إِدْ آتِ فِي لِ مِعْنَى كُرِجِ وَكُي مس آطيف اوردولي والى بليث أسوه كرام كالم المجافف ادراموى إياس كمائ ركاروه

الله المالي الما الے ایک کی زردی تکال کر آسوہ کی لیٹ میں ر کمتے ہوئے اس نے دادی سے بوچھا۔ "ایاس کے نیچ ! "کلفتہ نے دالیس

وروازے میں آگردانت مے۔ " آئی تی ا" بادری فانے سے امال کا عاے کا بالد لیے بائل عودار ہوئی۔" مس چمارى بات الكىاس فى الدور مس مغدمیں کے ہے۔"امال کے عادر سے ادر مثل اے ی سب ہے زیادہ یاد تھے۔"انیں عاہد بدے بمیا کوکل اول بندے اور دوال ہے شادل كرنايات - إلى كول عب كالكان آئی دغیرہ کے ساتھ لون غنہ می جیس لکا تھا۔ وہ عاع كا بالدان ك آمر د كوكر مل كل-

"جان بلم مرے اس ق آیاته کدیا ایک ے آپ بات کریں، علی نے کہا خود بات کو۔ انہوں نے بیالدا فاتے ہوئے کلفتہ کی ست دیمے يناسكون يت كها-

فلغنه بت مراح زعر گرارن م يتين ر محتی میں انہوں نے اپنی کوششوں سے محر کا ماحول مجی ایا ی رکما تھا۔ ساس نے ابتدائی داوں میں رواتی رنگ دکھائے جی او انہوں نے رواتی بول

" چلوسنان!" بيك شائے م لكا كراس . چال میں بیا۔ آفر سام می تھک بار کر رام ہوگی سنان کوئاطب کیا۔ان دولوں کا کان ایک ہی **ت** میں اور م سے برے بڑوں کو چھوڑ کر اوال کے "نا شاتوبوراكر الحد"امان فركار ما تومشقل ان کے پاس وہی میں مراب می ان "دم اورى ب، ركشانس كيالون كي-"اس كے اير و كى جي إلى رواتي ساس الزائال لا في آليك اوروالى يردك كردول بالإاوراكي الم كرني كي اوروه اكي ايے ويكي ديش كر كلفتہ كي لكال كراس بس ليب ليا-يل توسم جالي ميل-"الجماكيا\_"اب مجي دوستبل كريليث كش-"الشرمانظ ماعي والشرمانظ الال\_" "في المان الله \_" فكلفته بايرا محمل \_"معمل " مِن نِهِ مِن كِهِ رِيا يُصِيحُونَي احتر المن يُرِين لِكِن اسِينا يا است قوا كور" " ویے حسان بھائی لگتے تو میں آیے کہ فود سنان ہی اٹی جکہ ہے افعہ شکفتہ نے آگے آكرني شرب كى كالراهيك كى اور بالول بي الليال اللي يندكر لے مع إكو في الري اليس بندكر على ميري-"اس جنگل عن تعلم أورثي مجموة عرالا وو تو بات می وال کی جاد کن سکار تے ہے اور جاب قربالول الدادية عـ ويال مر " لیک عراد ہے کی۔ "بنان نے الکیوں " ببرا سو كرا! ا تا خورو بيرا إنا اب كون ے بال مرب مراتے۔ وہ مزید ہی ہیں ای المندكر سكائے - "امال كو بال كا تجزيدا كي آكوند ے سلے دو پارٹل کی اب تی سے بند کے وہ مرال " واوا كالبرل على عبد "إلى الله عالى ے مرمرا کراور آنے کی کوشش کرتی ایک جرکواعد مكاس ميزير ركمااورأسوه كاروبال افعا كرمشرصاف وودونوں کیا ہے لکا کا بی ای تے جب جھے ہے ایاس ایک رایا۔ " تمهاری کرل فرید ز کا بار افعانے اتن لبرل "ركشائيل لا؟"اس في رقاركم كا-مرجی میں "أسود نے دانت میتر اوس اے التعير عك وكشايها الأيس شن روافي ملاب-محورا \_اس كي آواز اتن محي كدامال ندس علس -البتان نے جمایا۔ "سب وتعوزي ند كمرلاناي ب- "ال في إيك " بلو، ميمور وول تم وولول كو. " دولول في آلهدو باكركها. " ويعدوه مرى كرل فريند اليس الى كرى تظري إي كي سرديس مانو ووائيل ك فریناز ہیں۔"اس نے رومال اون کے قریب سابقہ كناول داوت د يرابو جكه يريز بسيليق اورا حياط ب ركا-١٠ تمهاري إليك كي ويملي سيث مارك شايان " أب عن اينا كريند الدور الوال شان میں۔ "أسوو ي جشمه كريرورست كريے كرو- " وه دونون جب عسر يسركرت اللكار وي المراكر الرائز كيا-" وكولارال السال عيراروال الرانيك " جاؤ، کوئی بے جاری کیف شداد جائے۔" د با ما الا الديد و يانه "اسوه ترومال حلى سنان ئے دوم السینہ دکھایا۔ عمر فاركس كماني كماني ركمانيونشواس ساخن " بالله كالورادي كل ب- "الله いいいかんなんないいい تاسف عرباز بالوراس بالكي يعام الكيار

شروعات يهال سے مول مل كرحمان في مارون فكا تاراس كى مائيك ك يجيد الوكى كود يكما یا تی یں ون حمال نے الل اور فلفتہ کے سامے المنسادكيا ورائ في ولت معلى بيان ك-" يُورُدُ بِ وَلِيرُ الْحَيْ الصلاف كوزارُ والحرى و على الدروني من اور جعد كومسكان كولفث وي كل-الساس في ب ع كف منداور يمنى المحسس ويكس "باپ ند ماري پذري مينا تيراعداز ، مونيدا" سب سے سلے الی ہول میں آئی اور عادی لا الم في الح من كروت كواك الموتهد المن الراف

"آپ کيس کوميند کي تونيس کيدرين؟ " كَلَفْت نِي الله في ولا يوايك زور كالمحمر الكايا-" " تماری بالک بر روزی اوی کون موق

أسطلب آب عامق بن أيك علاكي موا" "مِن ما الى يول الحيل ميث ما لى رب-" الآب ب مان كالمحدر على - كان ماتے ہوئے رائے میں بس یا رکٹا کا ویث کرتا كانى يا كلاس كا كونَّى شئاسا چرونْل جائے تواسے بھا ليما بول-

" تماري شاما مارے چرے زناند كول ين ١١١ أسوه في تعلماسوال كيا-

االيالوليس به الكين يسرح واليات ہے بھے روز از انال اس کوں رو کی بن؟ "مدم واك تمارك بالا كوجر اول و حر ليس، البيل يروم في بينوم السائلة في مجده

مزاج شوہر کے معلق کچ عی کیا۔ "يايا كوخدمت علق موشل ورك بيتد كوك ؟" وويوى معقوميت سے حمران موا۔

"جس من ایک جوان لاکے کے ساتھ کی الركيال شامل مول اليابول ورك ميس بهنده نه

"اب كولى باتد ابراكر اللث ماسطَّة توكيا عي زن ے آ مے بروماؤل ؟ آپس مجے داخال كادرى د عدے إلى "اس في ان س كولي "اب (كادوشورند والوتم يب- ويسيدى ونيا على بدا جمايد عم يراكا اصول رائع عدا الال ف مجى مشرتى دادى كا كروار نبعات بوت سب نظر اعدار كرن كاظم درويا تعار"الي إعمى توارى ازى طاقى بريمى، خواه كوا، ابد نام بوجائے گا

ابن دن کے بعدے اعاد کے علاوہ سباس ے اس ال درک اے باخر سے ادرو دھی الک ولک كونى بات بس كبتا حريد شربوكيا قيا-اس كالماك مرف اب كرسائ قابوش راق كا-

و و كر عن ألى تو المال فون ير بات فتم كر

و كا بحري في فاخته اوركو الله علما عين ا" قون ركو كروه يريزا س

"ابْل خياكرديا؟" " ترى ال نے الى الى جوزى قرال دى، من مارااوراس محرش جرميع مي ندره كل-"

وه بحدين، دوسري مرف يقينا جم مي - "اور ذاتی مکان کا سام الیش وآرام اس کی سوکن کے جھے

"كا كدرى تعين؟ "إس يركام كابات

يويكي ميم وي ون ون المل كرني سيل-اتراباب لكا بوال -- "دادى كامول

آندهار

اليرسوتيون بروه بجونين بالي تتى البيل الي يكى كرال مركى كا دكورياده وواع إداراد والي دورى يول جول كرماته فوس و معنه مالال كدوه خوا مد كرك يمن ش على است است سائم المالى میں۔اس کے بارجودابواس سے عاقل میں تھے۔

THE WEISION

فان جرام کے ساتھ ساتھ وو بارندی سے وقت الل أراس مع الحارة في المون في الم ك باديود باب في كدفية كوردموري باد ألى إ اللف كالالارتيل بوئ وبالهار بب من في است のがといことはいいころ ے منتوں بات کرتے واس کی سے والی کے وال یمی اسے اسین ساتھ باہر کے جائے ساتھ کھانا کا ہے۔ انہوں نے دورو کر جی اب کی مهتداور الفائدة إمراس اورا فول ساع فروا لكراركا رومائے لکی والموں نے آوازوی۔ "ج إلى إلى المرى ع " ای کے واوں عل مرتدی اگائی ہے، اور کے さいまからいい こしりとりとこと د ب عاده ایرال کا-ما کی کے بالوں میں مہتدی لگاتے کے باصرور المام كرني فرد ادر إباع على جارى الدل عندي واكراس فدوال عالمدايم ويذعال といいとてかとしとしないないとう عليد بدل جا تا فا- بال ورست كرف ك بعدوه إجر 近のりなりないかしましましたりないは ון ברי ביין ולו בחולוים שבולוים こりずしといいいない」という 上のののはこのという! دن والى معيلى صفائى الني جلدى التركيس موما مى - ده الله وال على المول الم كرياور يك خاسة على وي

اور قري منال ولي وبوا عدا أيا-" بور سهل زادان کراسطارال " فیک م - "ووکل ای کور" کے ایھے - UF CIEVEL COCA"-AN اس سے اچ کو جس طوال کی دکان کی مکاول بندك ده مام الدول في ديد في اوماس وقت

الماليا كا وجداكم لحاد

" يول الو محرية ميساكم كم عي إور وتا هـ-" 本会会 - 外かとの

مان ے اپ ہے احد کی اور انھوں ہے مياس معافے عي يخ كي ينداول اللي في ال كى يم عاصتوى - إلى سائلات مى علو ف او كالدر بأ قاعد المقلى تو لين الولى تكر قري ويشقة وارول کے ساتھ مجونی کی تقریب میں وقع الد شاوي كي تاريخ كالعلال بواراي مفل مي هميله كي فال زاواصفياء كمان في الأس والدال فاف

بت كروية. "أسورا" خلال مجول ال كرما عدوال كرى كي بعاسة أن وينس الي كرى يرجينا في " کم . "ال کی مرفرقی کے جانب شی ال نے باد سے مز ان کراس کی بلت عی 11 کے

يوي المروف الدارش وكارا أجرا " تر همد ما می ک سابی زنزسیل ۱

والمم من من المحمود المان المان على الماء " يرمو عي في لي جول " السي التي فر معمرومات كاراف كالرالي على والحد وو ورأن الى فيل على الم الاسے كى اوروك سليدى مراجوان مى بادام جاراوں کے عادی تھے۔ ال جروائی بروائی کا الانکا کے

بمنتبل سے کمالوا فی ! حیان بعال کا سرال ہے، مامول کروان ہے گھری پیر نے سے ملے ایاں اور مامی کی مست دیسیں کے جی میں۔" " تسباري دور بعاني كي پيميناني افرادون في

يكے بدنام كيا ہے ورث "اياك دو رك كيا\_ 上いらかくしのとしてかれとしい 三点(2016年以上pril) اسے کورتے اوئے ال کا گارا قوا۔

" زعر على على بارمريس كى سے عيت

أموو كامت على جرا كموند أدر م كالل على إلى الكري المرق وورولون عير كي الموق م عيد きしからりしいしいいいいいんしいし 上京上人山の月上野上りり 一いからかくとはまいからん " أبت لها و المال المال

كما ك بغري اللي و كلندا في كرى عالم كراس كى يشت سبألا ن فاليس مان دافولو ييك علاوه ب نادل اورال ك جاريان ي جيد الكلم على وشغول فيد وكودي بعدوه مبلي في كماش كماس ك الموليات إلى بدو إلفاء الل في وديا All Blogge " إلى يور الجد البير كمال " الله ب

كالاست فوالما الماليك فيكرن かいからからしってというない excluding the language الماحك فارسيكي وال عدوال الكوثرول -55-48221

" عن ليرب بر اول ووي آك " إلى كماة الإركاف المح وسااعادي أسالوكان يا كيا-ووكى يول عليد كواول حم كري

" مهب لعولي عن اور صوت طال عل يولى بيد "الل في الل ولا ي ولا ي الله ك صول جرفا وال مركبين من كما الي كان كي و خاك يواني او كي الله

معتى بوك كل الأكامل بالمان ويدود والم المكان وي في الدان كما ال كرى مولاد " يوسى مالى سے كل رائى ب مرے چرے ۔ " اس نے الکیال کول ار چے۔ کے سامنے وائے می محمان اور امراکل كل اور يكي لو ده القبليول يرسروب في أسان كي

"ا يك ون بل ي جون كرح اد ع حى 5/4/4 LUKIN 600- LE الميدل مد مل الول بي الدائد مد الم ے بائن -- ای لیے لیواں الاطراس - 15 86 MUNICONSTE والك كل ولون عود الما عدد الله على

" ووالنوريجيس أحمول والي " ات والي الا برى من كا ماش كا إقبار الراك يو-" ماري على عمد امغياه سب عداد إل كا-مس ك سائع سالم واخرو و ملل كى جان عالم مك مرا م حميل الحري لا ١٠١٧ سية الجريد منه

البين ركيون والحلي الكوالت فاتحديثه والوسطي الرواب وال الأس و جاب وسيند كي بير فر النسي المجي فيري الدخاس عال كافي جاب الماليكال

٣- ١٠٥٠ - ١ - ١٠٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ -الوركيا يكتوالوك واستعلى فيل " وبالمريد يواجي كي خالد داويه اور في كام كالريم بدين الاي طوم بيد. "تمساوب בושילות אים אנים לילולים ביושים לילולים ביושים לילולים ביושים לילולים ביושים ביושים ביושים ביושים ביושים ביושים ووالم كرياه كياب

المرلاعة عريد مد المعالم المرادة بات كي سومتى .. "ال كالهدى كال يوس ك - Libraria " عن مرض يول - الله ود وكل اللم على على

- Japan Ja Jacobson

امال کا پروفت طور ماشر تغالی می ایسه کام ندکر نے والهائح بال كي ايك أوازي إنه يهود فراقها كوالمين كها- "بنان يحى صورت سال عيم علوظ إو " محدد لك را ب ي مان مالى ك سراليس ايس بمال كيسرال ماري ي ب ـ " إور يل خاف ص محال والكارى بالى واد "و يحيي تورو تشخ زياره تواريجي " روهما أرد والا الحد مريد محدرواز يض كمري ك-"زياده تارے كيا مرادب يال كا كا ميك ان كيا ۽ ايار جديد لاڻ هڪ ايس الامروول كي ملى بارار موت عن ماك ملى آئے ہو گئے " وہ شائے اچلاتے ہوتے والی اعدر حلي عي -بنان کو زور ے اس اس الل اول اے المنايد وتوف إ ووجي جارجار البالات أور منهان كالكِدُ بالبين-" كَلَفْتُهُ و إِن الْكِتِينِ-" " چوورس مای "اسوه ف ان کا توجه ایل عائب مبذول أراكي "مفال سبال الم مات ين، يه پول زيادو توپ مورت ادر فاص إلى اي معی صان اورهمیلد کمرے میں دافل ہوئے۔ "تاريسس؟"حسان في عما. "بس يا ي من حمال بمائي-"أسووني آئي لاُسْرَى فينشى الماكر فكافت كوكرى يرمثوايا-" الني تنول إل عل ويث كريم- "هما نے حمال کے ساتھ ساتھ ستان اور ایاس کو ملی " يمل في ماز " اللغة في مرم وسيكال دستول كي مت العلى الحالى \_ " يركيا؟ إن عن في ايك كل وستر بالحد على \_لربوجما\_

حان بمائی کی نیا تو یارلک جائے دو۔ ویے بھی تم الى سريس كل اورآ فرى عبت كے ليے جيدہ موق مسرير كريس يليمك مامل كرني والت روسال لا الحريك والليادي عن رك لكال كراتكو في بن ذا كن برع العصوره وياجو اس کرولگ می کیا۔ سی سے پہلے آسود کے استحال کتم ہوئے تھے اور گلفتہ ای اتظاریس میں روز بال ارول کے بیکر للے کے حمال حراج اور عادات می باب مرکبا تيا كلفة كالفة مراجي إيس ادر بنان على جي آني تمی\_أسوه كے ساتھ ان كارويہ يبلي جيسا تما۔ شادى كے ليے إسے جوڑے، جوارى، ميك اب، مهدى ب بجوان دولوال في الكياتما ميم مر مول-شادی می مولی اور صله مرا تی مارے بنامول شراموه كماته ماته منان محلالا ك امنياه شي ويجي وإن ميا تحا. وو دواول على سارا وت ال كي لكاش التي كرر يكت تقد متيول ال بات سے انجان تے کہ ان کی مسر پر اور تگامول ك تاولا منيا وكوجى باخير كرك أل-\*\* إياس كى يرجوش آواز يرأسوه اورسنان في معنى جزنظرون سے ایک ووسرے کود یکھا۔ آج قعملہ کی مالد کے بہال ان سب کی دعوت می۔ اليال "إلى في جارة إصورت إلى عير رو کے۔ اُسووٹ محراب جمیانے مند مجمرالیااور لكفترف الشع برباتحد مادا-" "دکالے" میرالوں کے کیے کول۔ ۱۰ اس کی بالجمول كي ليم أن جروهم يزر بالعار "مهين مناني لينه بعيما تعار" "الكل في الكوردوده كا حكمة الا فر-"

" المنهيس يفتين ہے المحي تك يو كي فيس؟ " او أسووف كان براتور كولي-الكوشى كى رتك محمات بوت اس كى آكلول عن " بے داستان محبت اس کے لیے بھا کے رکھوہ د که کر بولی می -میرے کانوں کو گناہ گار شکرد۔ "ابن نے ہاتھ يون و-"بولى ويرالماق في الزاتي - "اس ل بناست اور ایاس نے بری طرح کورا۔" "بهت نےم دت ہو۔" " من كي سارى انفارهيش ماصل كرول؟ "مول، تم اس مات كاخيال ركما كرو-" أبك تنكشن مونا تما موكمياءاب ابيا كول موكع كبال "ووفائل من بميراجي لاستيسسرب تم مرف بيريا لكاؤخدا ماخواسة دوكيس الليج توتيس ے تكالوں؟"اس فيات بدل ديا۔ "مى يادال كوكس بهائے هميلہ بوائمي كے كمر مر م دواول ک سے بات کریں گے۔" "م اتن جاری شاوی کراو مے؟"اسے اس ک کے جا وَاوران سے بی ابو جِولو۔" "إياس إ" يح يرينان في أوازوي وه محبت يرذره برابر يعين تبيل تعاكراتي جلد بازي برده دوسال جمونا تفاطرات المعيد بلاتا تعا-"بايالاركايل" "كول، شكرول؟" علو\_ "وو سرميول كي طرف بوعاليه" ال جميس آئے ون كوئى شكوئى الركى بسند آ جاتى وفت بناجي كونا رامن فيس كرسكا\_" ہے،"ایے ش۔" " تم جاؤش محديث ألى ول-" " أسور! "اس ك له من احجاج الله " جلدي آنا\_" دو في اترا او دومر ك في كالج اوركلاس كى الركوس كولف دينا يا تعور ابهت باتحد كورليك تل فالحالة بن كاتان رجكات قر د کرنا الگ ہے اور واقع مجت ہوتا الگ ہے بورے ماعدادر ادول اکتے ہوئے اور گراف میری پہلی اور آخری محبت ہے۔" كوفى احياس اويرآن كويرمراد باتما كرده كى مفرور " ملی اور آخری دولوں سے اخلاف ہے شمرادی کی طرح تخافل کے بیوں سے ان آوارہ مجے وہے اگر ووائلج ہوئی لا؟ ای فی صورت احداسات كوكيلنغ برملكه حاصل كرييكي تمي الوكيون يرسيب كى تظرى ووتى بين الركون كى يحى اور \*\*\* "-05.00311001 شادی می زیادہ دن جیس تے اور اس سے ملے ایاری، سنان اور أسوه تغول کے استحان مجی توزنا\_"وا كمزاموكيا-ينف وه كلفته كي ماتهوا يك بارجا كرا تناكفرم كرآئي البيرومو إول ، ط كراو ملك -"-مى كداملياء كالمعلى فيل مراب يد اليل دشته الم "اے مامل کے کے لیے سب بھی تن موا ہے۔ ایاس نے اسے اس کا قول قبر عامل سكا مول، ون كيا-" "السيس السائدا فاكردكا كرف كمااورأموه في بدردى ساس كافر بالش ممكرادى \_اسكاخيال تعاشادى تك إياس كوكى بمي مجنع بعم جيل يوري تم، وامث شامث شهو الي ومكا حركت فيل كرفي جاري جي سع ميله ع كروالول كرما منابس ترمندكي مو-الاس كا ول كي إلى ك في بيك وي "أيعن شادى كے بعد شرمند وكرسكما موں؟" اعد المراح وي بداد أول كار "ال イニトといくいつとこう1/6" الك الك التاج إل

"امقياه في تحياري الايت و تيس كروي "" ر د کراس کادیکا۔ "الاسکری المسک الم شهدشين وفور "وه ميز عيول كي طرف جات اسس مودي إلى-ورا المراجع في المراعدة المراعدة اس ك ور التهديكين كالالح على وه وولول いいられとコスニルリーー! いずにはりをこれをといい ك مت كوم كلد "ية تم عنداده جلد بازال-ادرا محانول کے بعد کا منصوب می مجنے بال تھا۔ اس کا "الإداب كامارم ب-"الى فرشى كالر المركاب كالخرك معوقا-کرنگرائے۔ ان اور شید وقول کی کی تی دیا ביני אולי עומונט בעולדים امقياء علاقات كيعدون بران كاستسل رابله یں ۔''سان نے کہا۔ ''تر میں جیلس؟'' آج امنیا وان کے کمرآئی تی ساتھ مملے کی ين مي كي اصفياء في الخالي كويتا إوراس "און פונים וביף" ور مرسی بنا دول ایک م دولول می میرے نے ان دونوں کو اوروہ تیوں می کا ک اور کام چھوڑ کر يصيدوال الكام والامالكل ميل محلف بہانے بنا کردوپیر کے کمانے پر کمر عب مولدالله والمرش اعمول اورب والوفول موجود تع - كمانے سے ذرا يسلے كلفت كوائي سيلى ك شديد كاسب- "بنان نے تشكران لي عى كما مے بیاں بر پانی اور کمر بیعنے کا خیال آیا۔ "إلى يرزيروك يال وعادك" انبول اورأسوون تائد كامريا يا-" تم دولول اور موال في عمل كآواز نے بات بات اور بڑو بیز کا ذبہ علی میں ڈال کرمیز آن ایان اور اسور آ کے کی و پوار تک آئے جال ے نوفم لا نظر آری گی۔ "يراه "اس نے جرت سے الى طرف -We-Ull"\_3" "الكريه والالهاء والمالا " بانیک تعباری علیه، جلدی کرو- " وه " - كوناس ايس و كالا تى كرد ب ايس-" واليس باور في خاسة عن جل النس-سنان می ان کے برابرآ کر کمڑ اموا۔ "بنان تم وي آؤ\_"ال في محوف كوهم " آب بی آئی - "أسوم نے دموت دی۔ " ميس ، انكل تمارا إو جدر بي إلى - "اك " قياري يا يك كو بالمدندلك في كو كون و و ني اياس عالما -2 102 / 50 0 16 0 5 / 2 UT - DE العماء الذي مي آر ابول-"إيال ف "باللك عاون مان كوكدر بالترك وكشا שוונתנו ובנים לים تہار سادر اس مکام سے علایں۔ " پایان جی آج ایث دک ل- " سنان "كا"ال في الدنال- "على ماريا بنان ے الل اللہ "- - > 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 1 1" " ور بالك عد لك جائد كاء الى ليم ال في الى كزورى كالعراف كا-

ے دل ہے۔ میدازے جے اول۔ " محزه الول من في محول!" بمثال من أو ایاس کی صلافیتون کا دیموستایره برهایداد 11-14 16 1 2 16 2 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 موه ف وريكار الراجه المامنياه ف ب البورة كالمعادة الأزاع الرشر يصاعد تلقه ڈا کرات کے بعدال کا فون ٹبوجی مامل کی این مالک " الال ب عمید سے ور اسوہ لنية لأبغر محول إلا ترناك في المراجع المراجع المراجع وبال عدا وي روه كرا عبر ل كركال لَكِي مِنْ إِلَيْهِ فِي حَسِيرِ مُكِّلَمُ إِنَّ فِي - " وعويزن حيت يرأن-Le Maden "instyl" سارسة الدوول وخرف و فوا به فاع مر الول الرول كرد الله "الله!" فَقَدْ لِي مِنْ كُولُولِ مِنْ مُولُولِ مِنْ مُولُولِ مِنْ مُولِي مِنْ مُولِي مِنْ مُولِي مِنْ مُولِي الياء الجع بلد إرتضروال ومكل الات عي والأن كيد" والرافي الملك وموسطورون ى بدونلى ب ول ميك في ع أ في كل وي البيدي النك لك يم عن عمر الر المات كالكرواب - الله المالة としんというとうしょうしゃしい " تبارك الدافال عي كناه كفي وال فرشتوں کی ڈائریاں کی پراگائے جموٹے افراموں - 1277124 ووله محصين عونون "الدقيدى الي كرية والي جوت س " كول وإن " " الارتزاع الارتزاع المرتزاع المرتزاع المرتزاع المرتزاع المرتزاع المرتزاع المرتزاع المرتزاع المرتزا الى درامنيا ديم المركابات كر عرف " ين عاجم إوهر أن وأنه إن ول تو نيس سنا سكما فكنزغ نغج المخ شي دكي كراسوه ك على ك سك اللي ت عدود ورالي والحراق " الل ما تات كي رائين تو مواد كر في اول とうないなくなってんしまとい ك المراب عن ايك الرال معرايي الى ك التعالي على المراس المراس المرادل جرے برقبل لا۔ يرمان آكيان يعليد الدائر فراكل على ا چدالال اورمیت کے چکر عی ایجے فامے اول او سے اور "ال في الف سے مر بلايا-~きなとしてがかりかっとった。 " حين الله إم الكلاع اللي " إلى الله "مم اور ميلس "" يرسليك باتع عمر والح اوق جاب وأو فلفت - よらっといなと人がはいっと تب عل منان دهب دهب كريااه برآيا چیں دال! ہمایم۔" ال نے کان عمل "مِراتُوون كِيا بُوتا۔" الله في أمود ہے المراتز ينت موسة ال واول عدي الموامق ع المورى مرفش اوريا تحارا الله والمدى عما-" و فيدى عرب-- بيز - على النها الركاعات عرب " الركب جادب الرسدان الم " فلي بن بي - "ال في الركرات أواز بنان في عيد عية لاات إلى الكاول من قرام الما الما الما ومرا Lulable 1" - Sof 4 T Stage

"-5b

"اے بھی بائیک دلادی۔" "ابھی آرڈر کرتی ہوں، تب تک بیر مہنچا کے

" پليزي ايس سي "

" کھانے کو ہم اللہ کھانے کو استفرائلد"
گر والوں اور مہالوں سے پہلے ہی کھر سے
انسان کررہے بنان کو چھے سے وادی نے دھموکا
پڑا اور میز ہے دیوث افحا کرمونے پر پیٹے ہوئے
دیموٹ سے فی دی چلاا۔

"امال بھی جھرے جبت کا ثبوت بھی دیں گی، ش پہ صرت لے کر ہی مرول گا۔ " بہنان نے ڈیانے بحر کی ماہوی چرے پرسچاتے ہوئے بیالی ش پکی کھر چچے میں بحر کرمتہ میں ڈالی اور کھڑا ہوگیا۔ "ویسے ایاس سے تو چھیں وہ آئ آس وقت کمر

''دیسے ایاس سے پہیں وہ اٹ اس وقت مر میں کوں موجود ہے۔'' محملی اٹھا کریا ہر نگلنے سے قبل اس نے ماں اور دادی کومشکوک کرنے کی کوشش کو۔۔

" طبیعت نمیک میں لگ رہی تھی اس کیے جلّا "میا\_"اس نے فراجواز پیش کیا-

" تو بہاں کیا کردہ ہو؟ " بادہ کی خانے کے کل کرمہانوں والے فرسٹ کی چیل میز پر رکھے ہو؟ " بادہ کی خانے کے کار میں اور کے جیل جاکہ کے اس کی جیل المان۔ " ایاس نے بری طرح اے کھورا۔

سرن کے دوری "ایمی بہاں سب کھانے کوجع ہوں ہے، جا آرام کر۔"المال کامشور وحسب امید تھا۔

ارام مر ۔ المان الموروسي الميدات "معن اب لميك بول - "ال في جرے ي

بعار المحال الم

ام رے"امور نے بھی ای کادیا۔ " مجھے بھوک کی ہے ای لیے آو بیٹا اول

دی جائے گیول بیشاہ کھانا کی لیتا۔ "انہیں نے اُسوہ کودیکھا۔ "اسے کھانا دو پہلے۔" بی امال۔ "اسٹے بدی سعادت معری سے کہا۔"

"امال!سب کے ساتھ ہی کھا ڈل گائب۔" اس نے تیزی سے کہا مانو اُسوہ چٹری محما کر کھائے کی پلیٹ اس کے سامنے دیکنے دائی ہو۔ "الٹی سمجے نہ سیدھی۔ "الٹان نے نے زار ہوکر

توجد فی دی کی سمت مرکوز کردی۔ ای دفت قمیله اصفیا داورائی بین کے ساتھ اغدد اظل ہوگ۔ دوہم بھی کھے دوکریں۔ "اصفیاء نے اُسود

ے پوچھلے۔

''دیکی، پیالے اور پٹیس آپ نے بی خال

کرنے ہیں اتی مرد کانی ہوگی، بیسیس آپ سے بی خال

ہمیلہ ان دونوں کو بھا کر باور پی خانے ش پلی گئی۔ کچھ دیر بعد ساری خوا تین میں واحد سرد ایاس تھا۔ آج دوا ہو کے بازو دالی کری پر ہیما تھا کیوں کہ سامنے والی کری پر استیام گی۔ باتوں کے در سیان معمول کی طرح پر یائی سے آلوادر کھیر سے در سیان معمول کی طرح پر یائی سے آلوادر کھیر سے محتص، بادام کے جاد لے کومہمان دیجی اور چیرت

" میں اسے کمر سے بھاگ کر شادی کرئے۔ میں میلی کرول گا۔ "ایاس نے دک درک رک کرایک ایک فقاوات اعلام میں دہرایا۔ ایک فقاوات استاد سے دیا ہے۔

الاس المتناد المجيد القانسود اب اتن جنولا كي م-"

"إراال في جم ب بحرماً لكات الوريس. "بوك ول والألمى مجتول بنن في مرودت البيل. "ال في بات مل فيل مون وي. "

بالکی بی پٹری ہے اقر مجے ہو۔ "اس کا عماد ایاس کو اچھ میں بیٹری ہے اقر مجے ہو۔ "اس کا اعماد ایاس کو اس کی بیٹری اس کے بدلے اعماد پر وہ سندسل کر جب بی ربی ۔ "" مستعمل کر جب بی ربی ۔ "" مستعمل کر جب بی ربی ۔ "" مستعمل کر جب بی اس کے بدلے اعماد کر ہو کہ در ہے ہووہ اس میں نے جو مجمل مجھا ہو گرتم جو کہ در ہے ہووہ اللہ میں مجھا ہو گرتم جو کہ در ہے ہووہ اللہ میں مجھا ہو گرتم جو کہ در ہے ہووہ

ا تایل آبول بلکر آبات فنول ہے۔"
" نہارے لیے ہوگا۔ میرے لیے تیل۔"
" نہیں کے لگ رہاہے؟"
" المال کیا ہے؟ تین مال ہے وہ کی ہے میت
کرتی ہے ، کمروالوں ہے کہا، وہ راضی شیل۔ اس کی

البورت المست المركائي بحمهادي الماسي المراكات بالمردى المستحدة المراكات المردى المستحديد المراكات المردى ا

سے ادھم بہت غلاموج رہی ہواسوہ ،ووالی تیل ہے۔ "اس کے لیجا اور جملے پر آسوہ کادل کیا ایکی طرح کوٹ ڈالے اے۔

" تم بوقوف توضي اب اعسع ببرك بلك كده مع بوك موات

" کو بھی گہویں نے ڈیسائیڈ کرلیا ہاس کی مینپ کروں گا۔ "ووجش کری سے آئی گی دوال پر مینپ کری ہے۔ بھی گئے۔ دورولوں ایاس کے کمرے میں تھے۔

" بیر فاعمان کا مسلہ ہے ایاں۔ " میکھ دیر اے گھورنے کے بعدای نے نری سے سمجانے کی کوشش کی۔ " کتی مسائل ہو جا کیں کے تہیں انداز وہیں ہے مب سے اہم بات مامول جان کو

خرہوئی تو ؟ جان ہے ماردیں مے تہیں۔"

'' سی کو تریس ہوگی؟ جس ابھی جا کر اُٹھائی بتا

دول آو؟"

'' تم ایسا بھی نہیں کردگی۔ "اس کے لیج کا

آنین بی تو اس کا فرور تھا گراس وقت دواس یقین پر

''گلار دوگئی۔

پر مند بچا تھا۔ برنان کے فائل ایکزامز جل رہے تھے وہ برشکل کھانے کے لیے کرے ہے ہابر لکا۔ کی جی کھانا ہی فکلفہ کو کرے میں پہنا اپڑتا تھا۔ اُسوواس نازک وقت میں اے اپنے ساتھ شامل میں کر سکی تھی۔ ایاس کو مجھانے اور قائل کرنے کی کوشش الئے گھڑے پر پانی ٹابت ہوری تھی۔ کی ہار خیال آیا کھڑے پر پانی ٹابت ہوری تھی۔ کی ہار خیال آیا کی رزوزنی بھی کرتی۔ اس مے حوں ہونے لگا تھاوہ ان دونوں کی ہم کرتی۔ اس مے حوں ہونے لگا تھاوہ دونوں کی ہات میں سنان کے طاوہ کوئی تیسرائمنن عی

مجوب کی خواہش، اس کی التجاء اس کی نکار کے علادہ

سنان کے احتمال متم ہوئے تو ایاس کے شروع مو کے اس کے شروع کی ہوگئے ۔ اس دوران اسو ورنان کواس کے ارادول کی خبر کر چکی تھی۔ آخری پر ہے کے دن وہ دونول اس کا

انظاری کرتے رہے۔ رات میں المال نے ہو جما تو زیادہ اپنی مرضی کی حمیس اجازت میں۔" اس نے ال نے جموت کیا، وہ گر آگر کب کا سوچکا اور نقن ہے کہااوروے اول اعربی کی۔ ایاس کوا بانک اس کا کوئی دوست کے کر گیا ہے۔ ج ں کہ مواتواس کے ہوئوں برادائل محراب می أخرى يروا تماس ليسب في يقين محى كرايا-منا آواز بيداكي ترف كالاكرم كيااورمزي بدات من بيج آ متسيع كيث كول كردوا غور اس کے سلمنے رکھا۔ کھانا و تھتے تی اے احماس ہوا آیا توسامنے اُسوہ زیتے پر میٹی گی۔وہ می ادھری نس قدر بحوك تى تحى -اس نے غاموتى سے كما اختم آ کر مکی سرحی پر بینه کمیا۔ آسوہ جواب ہننے ہے اتنا كياتب تك دوا غرريا بية بناري مي " كمال ك وو دونول؟ "كما اع تماكر ڈرری کی کہ کمال ہے آ رہے ہو؟ اتی ورکمال تے؟ جیسے سوال ہی کس کے ۔ وہ محدور تی انتظار کرسکا۔ مام خ كرى ير بغية بوية الله أيال أمايا-وجهبس جنا كم علم موا تنااجما-"اس في كال 'اب يوچيوهي \_'' " إلى الاس ك وجيم لهج من افسوس اور كا كوث لية بوسة الكارش مر بلاق ك بعد الاحميين شك ہے كہ ش اس نے تھا تھا جو چھے مول اور مرت المعمين أسوو- "اس في تيزي سے جمد طع آ تعمیں افوا کراہے و کمنے لگ۔اس کی شکتہ مالت کی۔" مکین مہتر ہے کی ہے کہ تم لاعظم رہو۔" و کو کراے رس آگیا۔اس ک فیر لینے کے مارے "ا تَالُوبِيَا دُونَكُالِ كُرِي كُمْ يَكُمُ يَا إِحْدِيشِ كُرِيْنِ اراد ے دم و رکھے۔ "ج كري قياتم كر يكرواب وعا كروا كركوا راہم نہو۔" "کمی نے بوجمانیں میرا؟" "تم دونوں کیا اس ونت محری کردے ہو؟" مقب سے اما تک حملہ کی آواز پر دونوں نے چیجے "م جلدى آكر كمر عين ورب او-" و بكما في الله على والى بول لي مرى كا-وه "רושולושווי" بے ان اسے بھوک کی تھا۔ ' اِیاس نے " چلو\_" وو كفرى بوكى \_" سِنْكِ كَعَانا كَعَادَ كِمْر اطمینان ہے کہاجب کہ دوائں آ ندم طبیراً کی گھا۔ "أسوه كونيخ كما تووه جاك رى كى - "اس كى "اس وقت كمانا؟ مريخ دو\_" ووالم يزهاني جمولي پليث أب مي ميزير کا-"احمِيار" ووباور تي خاسفه من جل كن-ليكن وه الي جكه ي المحال "ريليلس\_" إياس في ويكي أوازش كما\_ "الرقم الم منان كاس ارب اوالم میں امھی حمیس مار ڈالول کی۔ "اس نے پلٹ کر " مائے کے بعد نیز کہاں آئے گ۔" والول مجيد كى ہے كہا۔ "ويوداس في كااراده و بي مرحى " شِي تُوسودُل كَي بِها مِحْكِي ، إِما س كَاجَا تَهِينِ \_" 1-5100 251 "بندوائي مرمني سے محبت مي بيس كرسكا\_" ال منك ميز يردك كرايات كالمرك يليث "إيال كى نيندا إدرى موكى موكى " كيت " ووكر يحكم اور ال معالم عن ال

علیا عدر باحا۔
"اچھا، ای لیے۔" انیس اظمینان ہوا۔"
رات میں کھائے کے لیےاسے جگایا ہوگا۔"
امود جاتی کی یہ بات زیادہ دیر راز تیس رہ
سے گی۔ اس کا خوف میتی کہ اس میں ایاس کے
کردارے پردہ تا تھ جائے۔ وہ دو پہر میں جاگا اور

ناشتاكرك باليك كر پھر چلا كيا تھا۔ دو پہر يس مميلہ نون آنے پرسب كے درميان سے الحد كرا ہے كرے ش كى تواسے يعين تھااصفياء كى مى جر بوكى اس كے بعد سے قميلہ بہت خاموش اور قرمندكا نون يم عمود ف تعى۔

اگلے دن وی بوا جس کا اے وحر کا لگا تھا۔ اپ معمول کے وقت سے بہت بعد میں اعجاز گر آئے توانتہائی غصر میں تھے۔

"ایاس کہاں ہے؟" آتے بی آئس بیک مونے پر پھیک کرانہوں نے فضب ناک کیے بمی مگفتہ سے دریافت کیا۔

" کیا ہوا؟ استے ضعے میں کیوں ہیں؟ وہ کہیں ہاہر گیا ہے۔ "شوہر کو کم بن انہوں نے اس قدر پر ہم دیکھا تھا۔

" فون کروا ہے۔ " انہوں نے ویشائی سے میسی کے میسی کی اسے میں کا ایس کے بہتے ہی ووا ہے گا ایس کر بھی اس کے بہتے ہی ووا ہے گا ایس کی مصرکیا۔

انجاز ہوئے بھنچ کر منبط کردہ ہے ہے۔

انجاز ہوئے بھنچ کر منبط کردہ ہے ہے۔

ماز کی ہے بھی ایراس کی باشک کا باران بجار اسوہ بانجن میں گیا۔

ماز کی ہے بین کھولا وو ویا تیک کا باران بجار اسوہ بانجن میں گیا۔

انشاید ماکنوں کو بہا جس کیا۔ " اس نے انگلال " مروث تے ہوئے مرکوئی گیا۔ " اس نے انگلال " مروث تے ہوئے مرکوئی گیا۔ " اس نے انگلال " مروث تے ہوئے مرکوئی گیا۔ " اس نے انگلال " مروث تے ہوئے مرکوئی گیا۔ "

ہوئے دوج نکا۔ "ایاش!" اندرے انجاز کی بکار براسوہ کا رونا ی پاتی تھا۔ گریش مب سے زیادہ مشفق اور نوم رویہ ان کا ای کے ماتحد تھا پھر بھی اے ان کے ضمے دیمیشیں

" بن ... ؟ " باتيك اسينز برنا كراته ي

"إياس!" دومرى بارس اشتعال كماته المي ماته المي ماته المي الميرى اور جينجلا مث جي تي دو ودول الك دومر على الميت المي الميت المي الميت المي وقت وبال مميله اور حمال مي موجود تنام

ی پایا۔ "ووان کے سامنے جا کردکا۔ " "یوزیت کی ہماری؟ "ان کی سروآ واز کو تی۔ "دراخیال میں آنالمہیں؟

"سادى عرى حلى بى بىراادادىز = ى كى

جوآج تمہاری ہدیہ ہے۔۔۔" کیا کیا اس نے؟" شو ہرکی آواز کی فلنتی قلفتہ گومپلے می تو ژگی۔ کا ہے ول کے ساتھ انہوں نے ٹورا دبہ جا تا جا تا ہے ا

"امغرماجب، همله کے فالوکی می نے گر

COLUMN THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PART

Chemiary / This eside occessate

- die one stage is -レベルン・アリンド اور والمان المسالم والمان المسالم المان "ميل ان كي إي المعلن والعالم" "ايال" الاستال عالم مان عال عام مات من بوها؛ مليز رباء ول جان توكيد ب ترما الموسلة وروي كال قال الماس يا السال الم المين في المدوكيات كالمعالم المان المان

" اكراس كوهم الله اونا تو الك بات في حيان اب وسب جان مع ين الداي يكي أم كوال المصالا كاستلمانار بي الأا

الله المسلم مسلم موالي بناري بين ووواح اڑ کا اپی زعرکی کا فیملہ کر چی اب اے اس کے مال رجيوز ويناما ہے۔"اس کی بات پر نسوه کا گھر اے بیٹے کا ول کیا مرفی کال اسے معالم سنبولنا

« تيم الل به دنو نول داني بابت كررسي اوب يركوني عام معالم ين عادما كرم في ال ي مدوين كى بولى تواس كراور بم سبكاس سے كونى ليماديا میں تماء اب ساری ونیا جاتی ہے کدا کا کو ہے جگانے علی تمادا باتھ ہے، مامول جان کو علی سليكا مامناكرا يزاب أسكافهيس اعداز ومحليي ہے جم نے سالاس کے والدین جی اب اکس اول كرف كو تاريس بحرتم كون ال بات يرادك

البيل في ال عدد الا الما الماء" "موراكرد بإناساب كمروالول كالناو-" " اس نے کہا ہے وہ کہال ایل سے می کو نہ بتاؤل وتحدون بعدوه خود كمر والول سنة كالميك كري كى اے كولى در موال جمل كها نا ، كيا بيا كه والمالك لايروق الكسكروس" 181 -c - 16 15 500 1818 عدد له الله الما على معالما وياد "اور " يو والمعاول المن المنافلة في من المنافلة في المن المنافلة في المن المنافلة في المن المنافلة في المن المنافلة ب كراد اي وي موز اريم وهم لا - 1 18 spend Broke 1900 -2-100/ 180/ Uger 100 190 "

"البول في مِنْ كُولُولُولُ الرباع إلى " تَم أَبِ إِلَا عَالَمُ كراان عددكم أجائه في بي المحتى اول الما

جكد بدور شاكونى اس كى طرف دارى اور جعدى شد

الجازودوك كهدكرومال سے ملے كا- بال ب غر چارال سال کے چوری اوراوی ہے سيد دوري والي تنبي ير الال تحد المال ك يزيز النيس ماري عيس-

" لی فی خطا کرے یا تمری پکڑی جائے!" وہ ان واولوال الحالي على المحالي الله بي الواسالواي كى كولى ملكى ملكى كبيل بولى باليدان ے فقامعموم إداتان برزو بولی بی جنہیں درگرر كرنايدول كافرش اولين موتاب-

امیدیے مطابق رات او حالی بے وہ کیث کول کر اندروا کل عبوا۔ اے سرحی مرد کھ کراس ک طرف آئے کے بھات وہ ال میں جانا کیا۔ آسو واٹھ ارال کے وقعے آل است کرے میں ایک کروہ ايك عن كيز سال الخاما

" كَيَالَ يَصِا أَكُى تَكَ أوريه كِيا كروسي او؟" اس نے پہلے درواز کو بھر کیا تاکہ کی کو ان کی آواز ینال در میراس کے پاک آگر ہما۔ ایاس نے بالدكش كما اور كيرون كے بعد الى اساد والى فائل

"إياس أيني كيول فعيده كماريت او؟" " مى ئے كہا يہاں آ 15 جاكرسپ كى طرح " يمل وه سب بعد يس إلي محول مي "الإن و مردلہان کے لمصے کا مظہر تھا۔ "ووكهال إل الن وات يه بناك " إلى ليا "ان كا لكان او يكاسيها أن المحالب او كهي

١٠١٨ في رئير؟ ١١٠ ال كالبير ملم إلما. امتیاء کے والد کے لؤن نے جمال الیمی ہے کے کا ریاہے م شرمند و کیا تھا وہاں باب کی بے جی لا میاری، به قراری اگر مندی اور فرسته منی جونے کی عمامت نے اکٹل جمنجوڑ ویا تھا۔ اس طرح کے موالمات من عوماً جو اوتا عدان كا دوال ال عَلَيْتُ لَمَّالِ اللَّهِ لِي لِينَ خَصِيرُ مِن الرَّامِ رَاسٌ ، وسمل اور كالإل كل وي ين بكركها فنا كرج بونا قوا وركا اب وہ بھی کو وہ کس کھر لا کر رخصت کرنے کو تار السيري فياحت عائبون فيكا تارار الال الل بناد عدوكمال ك ير ادواع لي أر کے اور کی موری فرات کی طریع سم لایا کے۔ " شي دولان بيا سکال "

"اياس!" كلفة كواب طعمة كيار "متم ملي على يهن يو كاحمات كريك بوداب معالمهاور فديكا ود

يوني جورب إلى ومناك "ووائوز حي الماء الإسان فلفت في اعداد في الاراء "موري مي ليكن عن "

"ووکیاں ایں بیتاؤیا ای ای وقت کر ہے لکل جاک ''مب نے کمبرا کرامیس ویکھا ہیں جی آب ست بابر اول يا الجالى لدم العالم يدا فاز كا

はできるしいとしいけんびり مك ش د ب أواد ان جائي ، اك في اصلياه كا باب ادرا فازوراول م سے او جورے میں المدندكرو のようりしいといい。このは ようし、いい!"\_UIIではかな

چور کرہ والدین کے خلاف جا کرہ ایل پاند ہے شادی کرلی ہے "ایاس نے لب کن ہے بد كي - "اوريد من اواب الاستامية كي في و ال "ووايال كود مكور ب تتح بس كانظرين بحل مي ... "كك كاكدرب إن ""الهون الله شو براور فحرب وكسواليه نظرون سه ويكسايه "امنیا وکل دات تمرے ہماک کی ہے۔" نے کا

"ان سب على اياس . مدكيت شامل بوسكرا ہے؟ آپ سے س نے کہا بدسب؟ مرور کوفی

" كلفته ايسوال الم ين يهاس سع يوجو كمال ك ين دوه بال موال جواب بعد ين مول

المين بالل احق في وول محك إ" المال طريع ياسكى اوكر يويوات اوسا موسفى ويد سنب " دوم ول كم معالمات بن الك الال کی ضرورت کیا می ۳۴

" م اللي بلغ ع جائے في مالول شادی کودن عی کتے ہوئے ہیں میدالوالو کیے ہوسکا ي يصافي في يحدث كل أدبار"

"كيال ك ين دو ؟ " الإل في موال وبرايا الالب كراقاء

" بہاری ہے ہم اللہ الدال الدال ہے ال

بالین، آپ یونی "اس کی ناسوای میس مجمد می ایس آری؟"

ان كي آواز شي جنولا بيث كي. " "ادے ا"الال الل جگے موا کر افعیل۔" ニトニ のうをかけんないしょっけいの

-128014 12888 410HIN و عب الروضامون الباديا-

الماسية - الله المالية المالية

المنتال في المال ا

لیے ہوسک ہے تعور ی تفریح کا باان اس نے مملے می "اس نے کہا ہے اور اتن دیرے میں جو بکواس بنارکھا ہوا دراب اے کھر چیوڑنے کی دھملی کے طور كررى بول يامول جان جوكهدب تقووساني مراستعال كردباب-" مين درر المهيس؟ "إياس فاموتي عداياكام ید خیال اے موزا پر سکون کر میا۔ کو درائے کرے میں بے قراری سے جانے کے بعد ہان شندا الموارون كي محبت بم سب بي ايم بوائل ہوا تواں سے بات کرنے اور مجما کر قال کرنے تہارے لیے ۔ "اس کی آوازروہالی ہوگی گا۔ کے لیے دو پراس کے کرے میں آل کرا خال ومرى فيلكوك بدانسك اي محمد بهت عمد تنا اس في من من ماكرد يكما، إليك وبن كمرى مى مراياس ما جا المار والي مرديين أكراس " او شف اب ایاس !" اس کی برداشت نے فون لگایا۔ دورنگ کے بعد می ایال سنے کال " كيث آؤث!" ال في جس لمرح بعنولا كر "مرو!"غم بس اس فون پاک بر پهنگا-إدر ي كركباه إياس كوبعي عسرا كما- يوني الاك اس وقت اسے ذرائمی انداز وکی تما آنے والاوقت كمنث ادرا صاسات مجوال بس ر ما تعامر كم ي سب كى زيم كيال بدل دين والاسبع، خاص طورير أمود كول محمات وايست-"مِردم-"اس نے بلک بررکے اس کے וש לונשלו-اللي مع إياس مع كمر جود مان كاخر يرس يك كادْ علن باته مادكر كرايا\_" ج كرناب كرد مرب نے وہ می سوما جواسوہ شال تھا کہ جدد سول کے لك كافي جب مى ركدان جب يجتادك و ماتد کوم کر کردوانوٹ کر کھر بڑا آئے گا، حمراس ک مرس ماس مت آنار "اس كالجرملالي تما اورآنسو اس حركت في اعجاز كالمصداور بوحاديا تما-انبول كانول يريم ل رب تقدوه بايركل كا-تے اعلان کروا اے مرش آنے ندویا جائے۔ " حس آوں کا سال کے بیکھے اس کی آواز سب عي اے فون كرنے كى كوش كردے سے مكر دو سمي كا فون بس العاربا تمايه مفته جر بعد محمي اس كي بيد اے مجمد من من آرہا تا اس وقت کے ى روش برقراررى تو تلكفة فكرمند بوئي \_ بنان اس الفائة جوايان كومجما كردوك متع \_ كلف كوافحال مے جن دوستوں کو جات تمااے ان مے محروو ڑایا عِالَ وَاعِادِ فِي عِلْ عِلْ عِلْ الله وَاعْدَالِ وَاعْدَالْ وَ الليا يمي كواك كم بادي ش كول علم بين عاصب ۋرادى ئىل دوسارے كمركوجا ديش \_ان دولول مب كومعالے كى زاكت كاحماس بوار کے علاوہ وہ سی اور کی ہات ستے والانہیں تھا۔ اعجاز فلفنداس كے ياس أنس تو وہ جموث شكه اوراس كي آخ يا ف آنے سے ال وات كى برى كات فل مى كر مين آراى يونون و جنہیں ملے ہے علم تعاوہ اس کی غرور ہے گا على الين جذبات كالال والى فروك والديد ؟ ان کے کیج کی ہے لیجی اُسے اور شرمندو کر گئی۔ وقت مالات حريد نديرك بيديم في كافها-" كمال جائے كا دودان دوستول كے ساتھ "ال في محمد اورستان كويتاما تعالم" ال كن كرات والحل يبل أناع-" آفرول في آہتہ۔۔دہرایا۔ "أسوه! أسوه الم في محري كوكون بين خود کولل دیے ہو ہے سوچا۔" " بران می اس کے احمال فتم ہوئے إلى اس تنایا؟ کم سے کم بھے توباتی مہیں خال ہیں آبادے

اس نے وقوق اس نادائی ہے کسی بھی حال میں روکنا صروری ہے ادر اس کے لیے جو ہوسکتا ہے دو کرنا حالے نظامی ان سے رشتہ داری ہے، تعلقات خراب ہوں کے پیدنای اور شرمندگی الگ میں اپنے امول کا بھی خال میں آیا؟" اپنے امول کا بھی خال میں آیا؟"

الله ..... "انبول في دونول باتصر پرد کھے -"ائى ...... "ائىرول فى دونول باتھ مر پرد کھے -"ائى ...... "ائىت دونا آگیا- "ہم نے ایال
کوسمجانے کی کوشش کی تھی ، اتن جلدی وہ پیرسب کر
اسمجانے ہی کوشش کی تھی ، "نا جلدی وہ پیرسب کر

سب سے ہے، بن مہدیک پی ن۔

"" م جاتی تعین ایاس اس کی میلپ کر رہا ہے، اس میل میلپ کر رہا ہے، اس میلپ کر رہا ہ

" جوہونا تفاہو گیا اب کیبر پیٹنے کا کوئی فائدہ نیس بس ایاس گھر آ جائے پید عاکرو۔"

تب ہی بنان نے ہرا بی کری سنیائی۔
قافت اپی جکہ سے اٹھ کراس کا ناشتا لیے اندر چلی
سنیں۔
"امتحان ٹتم ہو گئے اتواب کہاں جار ہے؟"
امال نے موضوع بدلا اور قمیلہ پہلو بدل کررہ گئی ہ
اسان دولوں پر فسرتھا تحر کھر چس کوئی اے نکالئے
کا موقعہ ہی تیس دے رہا تھا۔ اے بھی اُسوہ زیادہ
تصور وارلگ دیں تھی۔
" تیکسٹ سسٹر کے بروجیکٹ کا بہت کام

ہے اور جی آج کل بجیدہ تھا۔
اسور نے آج کل بجیدہ تھا۔
اسور نے آج کل بجیدہ تھا۔
کی پلیٹ اٹھا کر باور جی خانے میں جل آگ۔ شخت
سنان کے لیے آملیٹ بنا جی تھیں۔ باٹ پاٹ سے
جواٹھا نکال کر پلیٹ میں دکھا اور جل تیں۔
" کل کی طرح رات مت کر دینا ، جلدی آتا۔
" ادھرووا آئ ہے کہ رہی تھیں۔ " کلاس نیس ہیں۔
" ادھرووا آئ ہے کہ رہی تھیں۔ " کلاس نیس ہیں۔
تو کینٹین ہجی بند ہوگی ہفن دے دول؟"

''بنیس، کالج کے باہراشالز ہیں کا لی۔'' اس کے اعربی بھی سر ابھارتا مدگمانی کا بچو آج ڈنک ماربی گیا۔ ''سنان کو بھی تو علم تھا۔ ''ول میں آئے اس خیال کے بعد وہ دھواں اٹھا کہ سادے منظر سیاہ ہوتے چلے گئے۔'' ایک می خطا پر سز ایس ایک کواورائ کی وجہ ۔۔۔''

اعرجوأسوه گئ تمی وہ باور پی خاتے ہے باہر

مِلْتَى پر تیل ڈالنے دالا کام دونول بوق ممانیوں نے اپنا فرض سجو کر کیا۔ انہیں ہمیشہ سے خلفتہ کی خوش مزاجی دکھا والگی تھی اور آسوہ اور الن کا رشتہ دیا کی وار وار میننے والا فریب۔ ساس نے بھی لواس کے ساتھ ان کے پاس شدر نے کی وجہ سادی دنیا کو بتار کی تیس کلفتہ کی تعریف نے کرتے ہوئے مہاری تعریفیں اور رفک سینی آئی تھیں۔ فلفتہ جو ساری تعریفیں اور رفک سینی آئی تھیں میان کے ساری تعریفر نے کا وقت تھا۔

701 12 1 12 11 1

جلدى جوميس مائة تعانيس محى خربوكى اور اصفاء سے زیادہ تصوروار ایاس اور احسان فراموش أسوه اس خبر كي هبيه سرخي تنفيه جو مامول كو ان بریمیت ہے بحاسلی می مراتی میر مانوں کے بعد بھی اس نے ماموں کی نیک نامی کی پر والبیس کی۔ غير ير جان لنا دو و اينامبس بنما ، خون آخرخون مونا ب، ساباب بونا توايساكرنى ؟ تالى فيري مادكما ے،اےاے علاوہ کی کی پروائیس الے اورای معنی میں جلے اس کے کانوں میں برتے رہے تھے۔ان طرح دوسب کو بتاری میں کہ دیکھاای ليے ہم نے اب اين ياس كيل ركما تحا، ہم دور الديش مي - بيلي بار بوا تها كه فلفت في أسوه كا دفاع ملى كيا تما آب بحل سكم موتيك ادراي برائے کا فرق بعول جائیں مرد نیالیس بھوی۔ یہ آپ کوبار بار یا دولال رہی ہے۔اے می اب فرق نظرات لكاتعا-

حین حانا تھااس کا جانا پکودن کائیں ہوگا۔
گریں حانا تھااس کا صرف بتان سے دابلہ تھا۔ ای
نے بتایا کہ ایاس ملک سے باہر جلا گیا ہے اور بیہ
ات اس کے کی دوست سے بتا بیل ہے۔ یہن کہ
گفت نے دورو کر برا حال کر لیا تھا اور ا جالا اس کی
جٹ دھری اور شد پر حرید نالال ہو گئے تھے۔ اس کا
کی تھی فسد اور بوجہ گیا۔ وہ اسے کہاں ہو؟ کیے ہو؟
کی تو پیوڈو ا کی زیادہ نہیں ہوگیا ہے؟ بیے ایک طری
میں جس کرتی ہی کی اور بیونک کے بعد وہی
شاموی کی۔ اس کی کو ن ملمی شاہو تے ہوئے کی وہ
شاموی کی۔ اس کی کو ن ملمی شاہو تے ہوئے کی وہ
شاموی کی۔ اس کی کو ن ملمی شاہو تے ہوئے کی وہ
سے کو ن کر سے دکھار یا تھا۔ فصر اوالے ہونا جاتے۔

ابنام كون 58

ایاس کا غصر تو بنرآئی نیس تھا۔ ایاس کے چلے جانے کا سفنے کے بعد کی باراس کا دل کیا کے شکفتہ ہے بات کر لیکن پھر 'انہوں نے بھی تو ایک کال نیس کی۔ 'کارچے لیرانی انائے روک دیتی۔

جہم اور چمونی رقید کارویاس کے ساتھ بہت
اچھاتھا کین بری فاطمہاس کے ساتھ لیے دیے ہی
رہتی تھی۔اسے باپ کی میت میں پیٹراکت دورے
تو گوارائی کئی۔اسے باپ کی میت میں پیٹراکت دورے
بہت زیادہ بڑھا کو تھی۔ انجیئر بگ کے انٹرنس کی
تیاری کر رہی تھی اس لیے زیادہ وقت اسکول اور
گوچک کے بعد اپنے کرے میں پڑھتے ہوئے
گزارتی تھی۔انی دنوں اس کے ایو کے اسکول میں
ٹیچر کی ضرورت تھی۔اس کا لی ایڈ کارزلم تب بی آیا
تھا۔ تو دکوم مورو رکھنے اور دائیں نہ جانے کا بہا نہ
تیاری کی اس کے اسکول میں
تیاری کی اس کے اتھ لگ کیا۔ جب اس نے امال کو تون کر
بیالی کہ اس نے اسکول میں نوکری کر فی ہے، وہ اسکھے
بیالی کہ اس نے اسکول میں نوکری کر فی ہے، وہ اسکھے
بیالی کہ اس نے اسکول میں نوکری کر فی ہے، وہ اسکھے

ی دن بینان کے ساتھ دہاں گئی گئیں۔
"سوت نہ کہاس جولائے سے مسلم انسانیں انہیں کا آئی طویل سرد جنگ جھ شی آئیں کا گفتہ اور اس کی اتنی طویل سرد جنگ جھ شی آئیں آئیں ہوئی ۔ ان کے مطابق دونوں خواہ مخواہ این شدر تن

سیں۔
" تو کس لیے یہاں آن پڑی ہے، کتے کیا
ضرورت ہے تو کری کی؟ تو مجھددن دہنے کے لیے
آئی تھی ہیٹ کے لیے بیس۔ ابھی بیگ باعدہ اور چل
میرے ماتحد"

م ال سے زیادہ اراض مویالیاس سے؟"

"ای ہے کیوں ناراض ہوں گی بیں؟ ناراض قودہ۔ جھے ہیں اور کیا ایاس پر بھے فصر قبیں ہونا چاہے؟ کئے تیج کیے بیش نے اے، دیکھ لیتا ہے مگر چواہ بی تیس دیتا وہ گدھا۔ "بیتان نے اے آس بتایا کہ دہ اس ہے رابطے بیس ہے۔ یہ بات اس کا

دل تو ردی 
دن ند تو کری کا تھا پکودن کاشوق ہے دہ زیادہ
دن ند تو کری کر ہے گی شدہ ہاں رکے حمراس تے سب
کو خلاہ ب کردیا۔ چند ماہ بی ہوئے تھے کہ اس کے
ابوی طبیعت بگر گئی ۔ گئی سارے ٹمیٹ کے بعد ڈاکٹر
نے کہا آئیس دل کی بیاری ہے۔ سب تھیرا گئے۔
آئیس بڑے آپریش کی ضرورت کی۔ ایسے وقت پس
تین بیٹیوں کے باپ کی پر میٹائی دور کرنے اور قطرین
باشتے کے لیے جا چا نے اس کے لیے اپنے پنے کا اس رشتہ دے دیا۔ وہ تو اس نیر کہا کیا رہ گئی۔ ہمائی کی
رشتہ دے دیا۔ وہ تو اس نیر پر ہکا پکارہ گئی۔ ہمائی کی
ہونے لئے تھے۔ اس نے اناکی کڑے تیورنظر انداز
ہونے ایا سی کو تیا کی کڑے تیورنظر انداز

الويري شادي المركبي من المركبي الله المركبي الله المركبي الله المركبي الله المركبي الله المركبي الله المركبي المركبي

رین سرین اس برجی چپ ہے۔"اس کی لاتعلق نے اس برواس پرجی چپ ہے۔"اس کی لاتعلق نے ول پیر بختی ہے۔"اس کی لاتعلق نے ول پیر بختی کا مسب لبولبو تفا۔ اس کی زعد کی کا مسب سے بڑا فیصلہ جور ہا تھا اور اسے کوئی فرق بیس پڑا تھا۔ وہ ہر پانچ منٹ بعد چیٹ او پین کر کے دیکھتی رہی مالو زعد کی کی ڈور دوسری طرف کے جواب سے بڑی ہو۔

ُ رات ش اس في برستي كيا-"إياس! أرم اب بحي خاموش رب توبي جمتا ش مرگ بول-"

مباری دات جائے اور روتے ہوئے وہ نون تعاہے بیٹی ری گروہ پھر ہوگیا تھا۔ محبت تو اس نے خود سے بھی راز رکی تھی گران کی دوئی بر تو اسے ہی نبیل مارے زمانے کو ناز تھا اور یہ تعلق بھی ا تنا بودا

ہیں ہوا تھا۔ گلفتہ کے رویے نے جو پہلی شرب لگائی اگروہ ٹاکائی تمی توبلالیائی کی ایاس کی نیال بندی نے بوری کردگ اس تمریم میرے جذبات اور احساسات کے طرق بی تھے اے بیٹین ہوگیا۔ پی

بری کے ورق مرفق ۔ اس کمرین میرے جذبات اور احساسات کے طرف ہی تھے۔ اے بیتین ہوگیا۔ رشتے کی جراماں کو ہوئی تو وہ بوکلا کئیں۔ اے تو ہمیشا کا زید کے کمر رہنا تھا۔ گاڑے قصب کے مناقع ان ہے بات شامرے انہول نے بیجی کے ساتھ ریاض سے بات کیا۔

"المال ادو المرجمولة كمز ظا ألياب، وه كي كوفوان كي مين كرتاء إسائ مي كافون يس عاس تے جو کیاموکیا کراس کے بعد کھر اور پیر ملک چیواتا ، اور والط ندركمنا بهت غير فئ دار دوي بي اعاز معانی اس کی صورت ایس ا کھنا ما ہے۔اس معافے نے اس کا صدی اور س مرسی کرتے والا موات محی واضح كرديا ب- يهلم ميرادل ش بحى مجا خيال تھا کہ اُسوہ وہاں بہت اچھی طرح سیٹل ہے تو اعجاز میانیاے ای بهوبتالیں مے ،آپ کی می سخواہش ۔ مولى مراب إنى محت اور إياس كود يمية موت مجم اس خال برقائم رہنا تعنول لگ رہا ہے۔ آپ سب کی ست اور محبت بر مجھے نیک میس مراس کا دا حدسگا رشته من بول اوراني زعركي من اس كي شادي اور محفوظ متعبل كا انظام كرنا ميرى دمدوارى بي-میری آ که بند مو نے کے بعد کیا موگا میں سیل جا تا۔ بدونیا ہے بہال ملک جمیعے ای سب کھ بدل جاتا ے، ایسے میں اسے معلم کا موزول رشتہ میں لی برانے خواب کی وجہ سے نال میں سکتا، خواب مجی وہ جس كے اب يورا ہونے كاكوئى امكان كس ب-المال في محرجي الني من كوشش كي محى اوران دولوں کی باتیں ستی اسوہ ست قدمول سے لوث

المال نے پیر می اپنی ک کوسش کی می اور ان دولوں کی باتیں سنی اُسوہ ست قد مول سے لوث کئی۔ پہلے ہی صرف المال کو دہاں دیکھ کرامیک ادر حکوہ اس کے دل میں تر از وہو کمیا تعا۔

"مَا يُحْيِنِ أَنْسِ -" سنان كُونْر مو لَي تُواس في المستعلق كيا-

1 (1 12 121 12)

کوسکا سوتیلانظرائے لگا۔ یہ کیا اس رہا ہوں شر بھے نے شادی کے لیے ١١١٠ كاكر موما ٢٠٠٠ كرع عام ال الى بنان كے مراواس سے ملئے آتی رہیں۔ كرجاتي ويريجيهم كى يؤى مجن كي آوازية م فلفتا ہے ون كريس و آپ كى اس كر بعداس ك ندكرنے كاكونى دجه كاتو تيل-المرف ان كى بالوك كے بواب ہوتے تھے۔ وہ کے قدم روک کیے۔ ادرسنان کو ایاس پر بہت قسر آیا۔ اس نے الى شائل اور دوسر عظولات كى تساوير دائس " كس كا؟ أسووكا كمدري بن يا" الم رش توده بارث والارى ا كمث كردي - اياس "أموه كي شادي كي دُعث نش بهر كي ہے-" "بال، من نے دیکما قاطمہ کا موڈاسے د کا ك بدورال بى سبدل كياتارا سماد ي ف خراب موجا تاہے، یہ موریکی بمن اب بمیشہ۔۔۔ " مجمع د بال كالسي خبر عن كوني دومين سيل-" هملداور كمروالول كولفقات عي مى وراز وال اس کے جواب نے بتان کوآگ ای نگادی۔ اس نے " آيا! دويتي اس مركي بني إي ال كالنو وي محى وواور حسان ديدرآباد على مح تقي الن كا في سنبالاب مب محدورت بن فاطرى كافي كى اوك مرائے كوئى تا تس كا۔ ووسال كابينا تما- بسنان برمورد كارجوكما تما- الجاز ہاسل کی قیس وسینے کے قابل میں ہوں، آ۔ او ریار ہو کئے تھے۔ اس دوران خاص بوقعول بروه ریاض کے آریش سے پہلے اس کا تا اح ہوگیا سے سوتلے جیرا ذکر فالممہ اور وقد کے مانے زار ر حمتی ان کے تھیک ہوئے کے بعد می۔ ا جاز اور جم كرساته وكو تمنول كے لي كى يسان كا كرين السطرح ال كي ذاك ش كى بيفرق جكسا كى ارول كرتاكدووا علائك كدايا ك كمال ب ملفت نے ممانوں کی طرح شرکت کے امال سادا كاكروبا بحروه جان تفاوه المع جوزكر بمياني أو وقت إهيس ساف كرفي دين - كياب كيابوكيا ب جركا ع، يه بات العت عن آخرى كل " كِر مي مبين إلى بينون كاسوچا هي، أخروا تغاله جومبعي سوحاليمي نه تغاوه سب ديكمنا يزريا تغابه ہابت ہو ک۔ ویسے دواس سے بہت یا تم الیس کرتا ایک لااہالی لا کے کی ناوائی نے سب عمیر دیا تھا۔ "ريام كومنون بينيال أيك ي الإراض ال تفا۔ کہاں ہے، کس مینی میں اور کس اور سے، أسوه كو مجر محسول ليس مور با تفار دو كى روبوث كى جيسى محيت شايدين أموه كوشدد استول مرش حش اتناق اے متاتا تھا۔ اس كا بيااے ملى تيس معلوم طرح احكام بجالانے كاكام كردي مى-اسے يقين یں ان کے سامنے شرمند دہمی نہیں ہوتا جا ہی ۔ تاماری زغر ابای برف کی سل کود مونا ہے۔ " ثم فاطمه كا بحي يوسويو ينائيس تم في عنوا الناف في المادلين كالصور مرود بي كاكان 查查查 كول بين كيا كريس نے ديكھا ب، الى كے كمانے آريش كاوبت في السال الله الساسي بهاي أسوو محمعلق يوجيح بوئ ووجحك رباقها اور میال رہے کی جب سب تریقی کے ایل او ادراب مک سی نے اس کا تذکرہ می میں کیا تا۔ ریاض کو تضائے آن وار جا۔ دو دن ملے خوتی میں قاطمه ديب موجاتى بيد كل بى اس كى يعو معوكمدرى شركت كرف والي واليل ايك الم عي شريك جب ال نا المنظول كالعراف كرت موسة تمی باب کی جگه آمود نے سب سنجال لیا تب تم نے ہونے لو نے تھے۔اس کی صورت و کھ کر کلفتہ کے اتر جوز كرمواني ما في والجازف ايك عرك جرب د کمانین دو کیماند کر چل کی گی۔ " اعداى كا مارا درداية اعدايار لين كى واكث اورمثابه ب يركيم سبق ولل كيافي كالمجولا شام المرى سى\_الال اورا قازے كلے ل كے محوث "تو آیا آب اے مجما تیں اور ہار ہار بیدد کرنہ كو كمر اونا توب مركباني بيال حمم ليس بول- فوش مجوث كررون والى أسوه جبان كمر يرباته كوارا فتيام اى وقت بواع دب المى فراموس كر واست قدم الفال كرب من آكل- ال رکے بی بادو میں مجمع کے سینے میں سرچماکے کاے ملے دل سے اینایا جائے۔ رونے کی و اللغة كے اور جلك كى آك كى طرح ما ي كي كول احسى جب كالله اركر الدر يشرباك " جوائی کے جوش عل غلطیال سب سے ہوئی قواربار مین افنا تاربتا ہے۔ اس کے استے سے پہنا حسرت ممل كى - ال كرس ماتع ميت اوية یں میں احال ہوگیا ہے، اتا کاف ہے، ک عل مافت بي والمي تناراى كر تريد فكفة كادل مى سكراتها يبال ايك تى ميت كاسوك معالی حافی ادر وی سب د برائے کی ضرورت میں تواسيه ايك زهر في مزل براا كمراكيا قار دوكيل نیں تھا۔ اتنی جزی سے مالات اور تعلقات کی ہے۔ تہارے بعداس کر میں اداس کا ڈم اتھا اور اكويش بدل مى كريجي جران ته ووول كرول جایق می اس کے اول بیاری بنی، اس کی سویک تن سال کم میں ہوتے ، جیلی ہاتیں یا دکریں کے تو می ادای کاور اقال ایال سے یاس می میں۔ الن كل الحك منزل مك ينتج وه فوش دل اورأس الم مردكه ي موكاء اب ال مرش اب مرف يقت اور مال و كا ين بالزكر في والى أموه ب يجيده أسوه على ا ایک طوفان آے گزر کیا اوراس کے بعد س

ابنام كون 60 وير 2021

متراہیں ہوئی ماہیں۔" لیکن اسود کے مناقریہ کمر ادھورا تعاراس کی نیر موجود کی میں سارے قبضے اور ستراہیں چیلی شیس پیداس کی ایمی خطاطی جس کے تعدہ سو کا دفت کرز دیکا تھا۔ سنان نے کی اداسے منبح کھا کر بھی ندسکا۔ وہ بیاتی تھاوہ دولوں تی اپنا معالمہ نیمیں دوہ نکے میں شہ

رئے۔ دیے بھی سب جھادر ہرکو ٹی بدل کیا تھا۔ جیرے دن اماں نے خود تھی اس سے کہا۔ ان چلوا سوہ سے ل آتے ہیں۔ "وورا تیار ہو گیا۔ وہ او بر کر کے اس کے کمر پہنچ جو سنان نے بکہ کی تھی۔ مکان کے سامنے کار سے اتر تے ہوئے اس نے دیکھا وہ آسوہ کے ابو کے کمر آئے تھے۔ اس کے دل کا جر رتھا یا اس کے بائے ہوئے کہ میں داخل ہو وہ اس کے منطق استفداد کرتے ہوئے کمر ہی داخل ہو اب بمی شاموئی سے امال کے بیچے کمر ہی داخل ہو

کیا۔ جسم اقیس و کی کر جران ہوئیں۔ ایا س کے
آنے کی خرکسی کوئیس تھی۔ اس سے حال احوال 
پر معنے کے بعد وہ اور ایاں بھیے اسے بحول کی تھیں۔
ان متنوں خوا تین ، ایاں بھی ماور رقب کی ہا تھی اور ان کی

ریکن وقت تھا۔ خار کی کر ایاں کیٹ کئیں۔ کھانے
میں وقت تھا۔ خبر کی اذان من کر وہ کیا زیر ہے جالا
میں وقت تھا۔ خبر کی اذان من کر وہ کیا زیر ہے جالا

نامامدكون 61 كوبر 2022

りょうしょっと ごろりょりはかん كالمحرابث معددم بوتي ب يخ يجي والوندارك والاستان عدد و و محر المراب الم " كده بوتم نور عا"ال كالفاد كان رُولِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّ من كرف تقديدالقاظ يعيد والله عن وقت بدلي أسود الاراس كورش الريك موهدون ے مطاب آ گاوگرے کی اسٹوں " بى دو مع مواف كروي " الى كالحرح الفار مصيدترين اعريشون كويتجيد وكلي كرات يو جمار أس بل وقت كو يتي في حاف كي توبا السيع بالقول عديل محتددكرة والحاسال ثايدى ال قدر شويد كى كراو بم ك في الصالكان دنا على مكل في مديدادون كي بعداي ات تولت كام نك تلاجائة كي-سكون كى والمورى المصدي المالك ور بر کی او کے کے قال نے گا۔ ان کے ر آجد يران في الحيا- أموه المرآن とことしていりしいかしこうろん . کے بھر دروازہ بھ کر ری گے۔ وہ بھی اور ایا ت كا وقت اور مبارب منظر جكر كي طرح موم دب といるといととうのではんころ فلوموث على مريد جا درينا دروازه بدكرت ممرے الواسوہ بھی آئی۔ "بال سے ق يوسر مرد وهلك لوقاه اعز بينا ادر تا اول إ كون كازرب المع الرتم إلا سالًا-اے دی اور کے مال جولے اوں کی جرسری ایک بشت بربزم " ملدي كي آئي? " وويل ك درواز بال كانشاره كل ميرول عن ايك ورد هام الل والى فيسل مكانى ربندى ازك كالمزى ال كالضوص " آج المست على في كان الاله " والي كا أ ر بھڑ سے مالی اگو فا اور شانے مرات کی سنیا لے حتی حتی می دو وی می کراس أمود ہے کی خلف استمرين الركيون يركندا حي-وكمع بغيرة كريده فأنه " - 315 AF جيده مجور حما قا- تمن سول مليد والفيضي أوراس 18 Stan 5 8.5. " مم کب سے تمیرا انقار کردی تال وقت ش ما مكت مرف أنحول يريخ ما چشراقا-كمانا مح ألى كولا كرتبار عاتد كما من كا-" اس نے دوقتی افاع اور مانے ایاں کو ありきといるしとのとかりとのから。 وودواول اعدوالا الكسا-11"-23,34m 2 010" ركما\_اس كے منے رسسدر اللي كواعداد و كل قا كرموا والياتية -" ك بن الك تقل م بخرات بدووت يرال وو مي ميل وال كالفرااور لالال الري توس ديا ب-البرنبورا في حك كرا سعاد مك というとして、とりとりなりなり ئے خود کو یاد وردیا۔ ایٹران مدے سے سیمنے ی ميا عادة ملول عُدول كرن الزكاع، اے اب الاس عول إيض كر بلرز كي . چھ しかいるをはいるというかとしく بل شن مي جيب و قريب اور خفراك فتم ع على جولى الدوران ا ملے جے کو اضدی بع کے ماسے بت ید مارہ خبالات اے بے قیمن کر مجھے تھے۔خود کوسٹھال کو الله المركز وقت في ال يدول كي وال على المدآيات تك إلى نواي كامنا بوس تف معلمت اور مجوري كي بشال الروكي محرال ليے برامش ف بہت پراتھا۔ " تم فريش بوه دُشر تب يك كمانا فال کے درمان مال بعدی کے ارتقیت نے ان اول ، بهت در بول ب این بول فی این این ويمي دياد من دل كي- به يك ادريرت اجنا " بي دومن بش آل- "والب كمرسه ال وول مرك ايك المدت عالم الماد وولى يد وقت عن سال في والع إلى الرأسور على ریمنے ی کوری ہوئی اور بال کے واکس طرف كرسعش فاتب اوتل

سَول مِن أَرَنُ أَنْ اللَّهِ عِن اللَّهِ عِن اللَّهِ عَلَيْهِ مِن اللَّهِ عَلَيْهِ مِن اللَّهِ عَلَي بہنوں کے مرتبی سے ا 2152 4 272 المراع في الما لا ما كان الما ي والمن فوا أ ويد مكريهن ن مع الخرب ١٠٥٥ في المص Widown 1 3 3163. المت ويد ترف دع العب يونوس من کاو ک کار کے کے پیران ماں درجم ک وتكركن وإرادا كل قرور كممس الت كي ب في قريد ب 2 و ك يك يدوي م في كان كي جدال أوسك عيد الواك كرب شريال ألدائ الدائر المرعم أأمويه الماران والعارون كوران ک در کے بات ریک کے کندے ہوگئے۔ "جو کر کب دنیل کے کا جہ ہے گافون ال فراول كر مقدر دمري إلا موقى يرمول كرير وليواز كالوال تنفيرقار اس کے قامل مسؤول رواہے اور کے مینے 197 2 3 4 L 3 : 47 6 L 3/5-كرواك والسالع مال بوع بن الميدك يرُونُ بريائ و عاد كرا كي ساجات ك-الاولا فرورري عنات الكراس كالدراول ميتانا المرجى وكومويا مين الال-" ووزق مقيليال و فيدى كي اوران وفورال كاجيره-ال شروية كياب "ويكيس من ال والتداك فيرراك المام كريره على الكول كا توزا كام كرك سك

جول ... "وه مُعزِين جو آيا-

رو کارور کونسائے سے مان کا دیکن کا ورابريك ويحص يبينا فرون موجه تشرق التاكا وري هنال لا \_ إلى الم موالك ويراس ك الحل على عيري في مستل فلا عيد التر والمرست 41/2020 يل بايراد يع والتي كالمون الم يكراد かりんといんがきしょしん بالمال سے فعلی الزیو و الا مین ایک سے کرے چھر کے کے مرب اجرمات الصروب والميضي كالمسترك وفق والراف الداك ب رقی کے دیکہ اسے عول ہوئے کا خوالے، صلط و الرائد المرائد المرائد المرائد المرائد المرائد المرائد ي مرق مورد "اسے"ن وَ چيد کا تَحْنُ مَيْدَهِ د في س ك بعد كي خام في الاستقالية والمحتل وومند وتحدوقور وبران وسات جراع مم کے وہال سے بتے کی ایاں نے ادال أموه يمال في "الع وسرل عن والا "الريخ ميسي - "ان يربهت والاس في لمل روا تفاساج کیاتم دونول کی آگیں میں کوئی بات وا جب ك علاوه كيا جواب وعاد الال ك الركاما ورحى يريد مكان أمواك امكرت والمياة اواحدا عامرا فكروس التاركردياء كل وال تعينية تاتي بيل بمراكب وال جاجا 14 Jane 7-418/216 JUL

" مم -"انبول نے کروٹ بدل لی۔ وه ان کی تمل کی خاطر یک در میز بر کا بیان میمیلائے میکی رہی محران کے سوتے عی باہر تکل گئی۔ كرے من بل كل كر الا خرده ابر آيا۔ كے ے وروازے بروستک دی۔اعد سے کولی جواب من آیا۔ دو تباتیل کی، اعرامان می موجود میں، وروازه مي إورابنديس قاسوده يدحرك بث كول كر اعد آ كيا\_ يكك برامال وروازي كى طرف يت كيموري مس أسوه وبالجس كاوركرك میں ایک تل در واز و تھا۔ وہ با آواز کے درواز ہ بر کر مے لیت میا بال مال تھا، باور یی ماتے کا دروازہ بنر قا، وو حن ش آيا، اور حيت ير جانے والى مرمول کو دیکما، بوری حست بر دموب کا-مرموں سے لگ كر فيولى ك في كي وود يدم عكى الم يحرر كريد أيا ي كان سريال ادرد مر ہوے گے تے۔ ماملک کے دے یانی کے فیک کے یاس دو اتھ یا تدھ کر کھڑی گیا-ووا مے بد مااوراے می کی اور کی موجود کی کا احال بوا-ده چره برباته بيركر في ايال ال كرمام في كا قاربيل إراب بحديث الله أسوع كا كم ووال كم إزو كرركر جائ " جي مريس فا كرتهاري شادي-" " إلى ال تمن سالول كى بريات كاعلم تما؟" ال في محاء المرس إليما " تم نے ماتے وقت واقع كرويا فاكد تہارے کے ای ملکواوروسے کے علاوہ دومرا كى مادت اوى عال ليخودكوان قارمليلز ك اللف اور تكلف على المرد" وواكر يو مى - المراس كرسام والراس درك ما رباتھا کے وخودی رک کراس کی طرف مری۔ " تم واپس آئے کی کیوں 17 کی گئے ہے ?

يهال من لي آئ؟ وك بي يمال قبارا؟ في مخاطب محلی کول کیا؟" ال كي تعمول كي اجنبيت اور ليج كامر ديم إ ایاس کوکوڑے کی طرح لک رہی گی۔ "الول كوسنان ليخ أجائ كاءان كويميان تبارا كام مل بواءتم جادًا ثام يھے بك كى بى وہ تیزی ہے گی میں عائب ہوگئے۔ ایاس نے

دونوں ہاتھ بالوں رچھرتے ہوئے آسان کود کھا۔ " يه عي دُير رو كرت بوتم " وه جانا قاد، ناداش ہوگ، فعد كرے كيا، يدے كا، شكايش كريد كى اور بكر مان مائ كى كيكن بد مارحت اور انتاده مى مى أسوو ي منسوب ميل كرسكا تعاديد ترين تصور اور خيال شي محي تين اوراب ميدنا قائل يقين اور نا قابل يرداشت رويدوه الى سے روال

"تم نے بھااے ورث کیا ہے یہ ال ر پورشدید رومل ہے۔" مغیر آج کل استو

> ومتم ای قابل موروای کوروش شدوبه" "بال، به میرای کیاد حراہے۔"

ال في سويا قاب عد منكل يا اكومنانا موكا اورسب سے آسان أسوه كو۔ اس خيال كے خام ہوئے کا اے ای وقت اعمازہ ہوجانا جا ہے تھا جب مالاتے اے دیکھتے ای گلے لگا لیا تھا۔ جوادای اور پھیتادا تھادہ أسود کے جاجا کی مہرہائی سنتے ہی اڑن چوہ دیکئے تھے۔ اس کے دل کوقر ارا کیا تھا، وواپ مى سب سنوارسكا قا، دربيس مولى مى اب ايك مشكل لزك كوجتياتا جواس كالبدر في اورخ وفرشي ے لیوی سل کی۔

وہ المان اور عم كے ساتھ شام كى جائے في وہا تهاجب ووال كابيك ليكرآ في اوراس كراك

"بيكول في أل ١١١٥ ل ت يوجما

" إيال جر يح والى لن ي واليل جاريا ے۔"دوانے کو اور کے صبے معمول کی بات ہو۔ شکر تھا کہ وہ عائے کا محوث علق سے بیجے اتار چکا تھا ورياس افأد يراجها خاصاسين بن بوجانا تما-

"اے ضروری کام ہے، آب وہی ایکی، بنان لينة بائع بيشك لمرح "أسواعام ي انداز ش کهدري محل مروه ميول کي محل وه دونون مال مكر الروال كرمائة الريد الروال "ارے ایے کیے ؟" جم نے کیا۔ "رہو اہمی بہلی بارآئے ہو امارے کھر، چھٹیال کر ادنے ہے ہوتو پر مروري كام كيما اوراب تو فون اور ذوم رب برجاتا ہے۔"

الل باري باري دونون كود كيروى تعيل - أسوه كانى تيل رچيل كى اورملين كى چونى تينى اور می سی سے رے سی رکوری گا-

أبيس تبهاد بساته على والبس جاؤل كي اكر المحى جانا ضرور كي ميتو چلو-"انبول في كي يري یں رکھتے ہوئے کیا۔

"المال!" أسوه كالبجد فكاتي تما ـ " آپ كا كون ما ضروري كام ٢٠٠٠

" من ون يريات كرليما ول ..... "امال سے ملے ایاس نے کہا۔ " ہم سب ساتھ عی والیس ما تس گے۔ "اس نے اُسوہ کودیکھا جواماں کود مجھ ری گی۔ وہ تنگن زوہ پیٹائی لیے ٹرے اٹھا کر باور یی مانے میں جی گئے۔

ر"برفیک ہے، فون پر ہات کراو۔ " تجم نے تائد کیا۔

البهر بينية بيل مبيم واندر يدي فبرابث مو رى ہے۔ "الىل كمرى موسى-

وادولول كن يل بل سل إياس أون كرية رك بهان وين بيفار باكروه فريال عن آئك الكان و الإس آلي-امان کی تمیرامث معمولی تین تقی بید درو

اليس فررااسيال لے كيا۔ ال كاني في خطرة ك صد تك يود كيا تما الى في كمر فون كيا اورا كاز اور فكف فورا ادم كي لي نكل مح ان كا اراده اليس كارے اى وقت شركے استال لے جانے كا تما۔ ووول کی مرینے میں لی بی مارل ہونے پر انہوں نے محر جانے کی مدیشروع کر دی۔ چوں کے اعجاز ےاس کی بات ہوگئی می اس لیے دو البیل کے رکمر "آب كول آكس الأكس الأكرف محمى كي و مردی؟"ایسے مجمی ان کی کیفیت کاعلم تھا۔ " پایا اور کی آرہے ہیں ،امال کو ایکی ساتھ کے جاتیں ہے وہاں ان کے ڈاکٹر کو دکھائیں ہے۔" اليس مارے سے يك برلناتے ہوت إياك ف

سے شروع ہو کرمغرب کے بعدان کی طبیعت اس

لدر برى كرب ك واقع ور بحول مح- ايال

" سب كو كيون مريشان كرديا جيا، يمك نا و كا سنوك باب توبيزندك- " دويثر حال ميس- وه جسل سوچ ری میں ای کے تعلی می دمرا جذبي خيالي مسان كى زبان سادا مواقعا

"اب آب فنول بالي ندكري- "اللاسف نارامتی ہے کہا۔ إیاس بلک سے دور موالو و وال کے قریب بیشائی مجمعهم یانی کا جگ کیے اعراق عیں۔ " ایمان کری ہوگی، میرے کرے میں آ جائي وہاں آرام كريں، ادم كرك ب ال يمليكمانا كمالس-"

"می یایا آرہے ہیں، ایکی ایس ان کے فریس کودکھانا شروری ہے۔"ایا کرنے کہا۔ "احمار " للمحم كومعالم كي سيني كا احساس

أسوه جوان کے ہاتھ سبلاری میں اے رونا آ میا۔اس نے حمث آ معیں رکزیں۔البلشن کے لرازالال برفنودكي طاري بوري مجي تبهم إياس كو الرام مل سن -دهويل ك-

عام كرن 64 فيم 2022.

اور مجمي كميتيال إياس كالبين اس كالجمي ماصل تقد امان کی بندآ تکمیں و کی کر جمنا مشکل تما کہ وہ حب عى بيروني دروازے ير بونى بار "اللا إيل مير عباتد واكثر كم ياس وه رونے لل قلفتہ اور وہ ایک ساتھ آگے آگر ایک سوگ بن یا بولی آ جمئیں بند کے لین بی تیم اور وستک نے سب کوائل ممت متوجہ کیا۔ サンノと かられるといり دوس ہے لیٹ کئی۔ سادی عمر کی حسرت، اس " مِن دِيمَى بول- " عَبِيم كرك عالى ایاس بال مین منے اعاز اور فکافتہ کا انظار کردے الله المحروب المال معدد إلى الم آ فوش كى تمنا جواس كے دل كا دائ بن كى كى بس ایاس اسود اوران کے سر پیست می ۔ "انہوں نے لنس-ایار مجی ان سے پیھے تھا۔ تھے۔ دقیہ موثی تھی۔ ۱۹ منہوں نے آکو کمولیں اِسووسر جمکائے ان کا اك قدم ك يمّان مي وايك قدم شافعات كي خطاعمر أسوواني جكيري الحد كمفرق اولى روملم مرك مروى كى ويدكى السيدين ويرسي اورب مرس المسلم كالماعتراض بيتم ؟" المان کی صحت اور زندگی کی وعا کرری می پیرا باتوائد المول في لي يمكي كا-وقت بربات بحويس آفي كى دواول دارى مي كد " بيان جد جود لوكول عن أسوه يرسب سے بعدت اعار اور فلفت كرب يسموجود تقرواكم أسووا"ان كي آواز كرورادرديكي كي-وورل - BtK2 Ulantion ة فرى فى مرا يه أمود ادرآب سب يح يقط ير ہے آئے تھے۔ ورا اکیل لے کروائی مانا قار "متم مرب ساتحة ك-"اعاد في ان دولول وبان سان كى طرف متوجه ولى مجم كااعراض بوكار المنهول في أسوه كود يكما بو الال بحداوري مل كي من الله " تمن سال سے دیکوری ہوں تھے اینے آئے كود يكمااور مراياك يها-"بهال ميري طبيعت خراب مونا اور إيال - رحمائے کری کی۔ اب رحمائے کوری کی مرسی ہے؟"اب کے انہوں "آپ جيا كدرى إن والى كرت إلى-" ک فوشی ہے نہ کئے کا عم ہے۔ باپ کے جائے کا آنابو کی کیل ہے۔" مدر اليمي كادكه إلى حكه يحر كل الوقع يهال استعكا دومان ولل دے كركم سے اوعيد "امال! به بالون كاوت بين بيء بيلخ ذاكرًا المرود دولول سے قبول مے کہلوا کر ای دہال لِمل كون كيا جمع بحوض الاساء" ئے بیٹا بہوے کو چھا۔ الله المراجة اعتراض اور مرضى كي نيس ب سے ل اس فر کر رسکون سے بات کر ال کے۔ "المال....." الى نے اکيس مريد بات كرنے ہےروانہ ہو تھی۔ اسواہمی رودحوکران کے ساتھ آپ جو چاہتی ہیں وہی ہوگا تحریب سے روکنا چاہا۔ انہوں نے سر ہلا کرچسے اسے روکتے سی۔ وہ سیدھے انہتال ہنچے جہاں سونو کرانی کے ا گازیے ال کوروکا۔ "اب عمراتی موگ ہے کہ کی بھی وقت مرا " قُولَى الرُحْرِ مِينِ يَسِلِحُ نَكَانَ كُرُودُ فِيمُ جِمَال بعدان کے بے من پھری تخیص ہوئے کے بعد ع جي مول عاد "اب كان كالمراز مدى اور آ عمول سے تل د ملنے کا وقت آجائے گا۔ ا "عيل إلى آلكمول كرمائ تي تير ممر نوري آبريش كرنابزاكمه بينة مينني كاخد شاتعا-حتی تھا۔ ا کاڑھے یہ کی سے بیٹے کودیکھا چراسوہ " امال ! " سادے حاضرین نے مبرا والمندكر كردات برامال كم ساته منهرى كابوت و كمناها الى بول- تخدال عال على تيموز احماح يلندكيا-مى ميتيم ال كايك الراتي مي ت فلفت אית לו בת טובה ל ...." " ميرا فون دو ذرا ...." وو المن ك كوشش "مرى بات من او يملي، يس اين المحول ك "المان ..... إ" باتمون من بمكر الن كابا تقولون فاع زرد قال كما تعكم بميا سامة إياس اورأسوه كى شادى د يكناحا أي مول-" ے لگا کروہ پھوٹ پھوٹ کررودی۔ایک پارچمراس اس کی بائلک پر بھی نیہ بیٹنے دالی آئ میں بھ " میں بربان اور فرحت کو بی قامنی کے ساتھ كرے من جيے بوسان سونلوكيا۔ ك شادى اور يمارى ساتھ ساتھ يقے-کیے اس کے پیچیے بیٹی می کافت نے کر اون کر دیا بان ہوں۔ " انہوں نے أسوه كى يعويمواورريام "ان شاءالله المانءويسي منرور ديلسس كي آپ " عرى بات سے الكارمت كرا۔ " انہوں تعابرسنان كيث كموليان كالمتفرقا ايك ون مي ليكن في الحال بالممثل جانا ميروري ب-"إعجاز على يد دومرا كيانا باتدان عال يركف اللي کرون کا مرایا جوای شمر عمی رہے تھے۔ رونما ہوئے استے بیا سے واقعات یراس کے ب سے پہلے اس بموتع فرمائش مکر تھلے ہے آواد ير مول اور اياس مجرو كراع وآيا- بل فركواس "آب ليلي رين - " الحال في المين المن اعدر ماد سال مط والاستان جاك عما فل محران \_1611 دونوں كى تجيد و تكليس د كموكرز بان دو كناپڑ كا-"تم دولول الكاح كے ليے راضي مو؟ "انبول " ليا بوا؟ "إلى في رولي أسوه ع إليها ''اب بجمے بحروسا کیس بیٹا ایکا دن مجمی ش "المال كساتما في فعددارى تبارى ك و مرسكول كى يالبيل-"ولا خدورجه مايوس اور ول نے سلے اُسوواور محرایاں کودیکھا۔ ملفتہ اُسووے ليكن ده س كمال رى كى -٢٤ " أموه في بالكي سے اقرق ووئ اس كما "بن بنج بول ع\_"ال في مرسكان "المال!" فَكُفت بِلِنْك كَ كَنَاد عِ مُكَ كُنُنِ جانے والے اعداز مس کورا۔ "بم سب كى يرخوا بش فى بيس ب، إياس كى "آپ جيما مائتي بين ديماي موكار" " المروه ..... "ووال كاجواب في بنا المرو إسوه كود يكساب بدوتونی نے ویو کر دی ورندتم کب کی اسینے کھریش "ارے تم روکوں رق او بٹا؟" تیم نے الل ير نظر الات كمرى أسوه ك ول على ديا قريب آكراس كيمرير بالقوركعار "ال طرح أمال "النيك يول جميال جمال يوسع؟" إيال يرانادروا ول كراويرآبار ز اود بر بنان مول کی دوملد کور" أموه فرم بلا رود ع سے اسمبس اور چرونک کیا۔ تھرے کے درمیان میں اُسوہ نے سرا <del>ٹھا ک</del>ر "بروائيس الحي اي وتت كردو\_" دوروف مجى كڑے تورول كراتوال كالرفيد ما۔ اليس ديكما فكفتر في اس ييمري الحدد كما-لكين رمب كزيزا كرائيس ويجمع ليكي "لوكو! اوهارتمارے ايك دوسرے كى المرك الكردب وتول عن مجم بجيتادي، افسول

تکلتے میں آئیں می ازور مجھے بخشو۔ "اس نے ہاتھ ووسيد حااية كرك بن آئي جواب مي ال

كا تحار ورواز وبنوكرك بيك أيك الرف ركما اور بلک م کر کی ۔ کمر ش وہ تیوں تی تے اے پاتھا الاسمرورادم آئے گا۔ محدر بعدی دروازے پ ومتك بول\_

"أسودا"ال في كليكا أول يركوليا-محدر کوشش کرنے کے بعددہ علا کہا ۔ محمد مثا كرده ميت كو يحتے كيا۔

اس بہت اور با الله السراء باتھا۔ ایسا لگ مها قنا تعالى ش سجا كرائه إلى كويش كرويا كيا بدائي بوالى موس موري كا، بيكى يدل خون موريا تما .. امال في إلى محيرا تما كدكول اور ماستريس تعاسان كي يريش كاجركساتوسك الله الله اور ان مع فال كالجي علم وكيا اور لوكول كانانده كا ملدادر حال كي في ك ساتر کی کئے تھے۔ ایاں کے مطابق وہ ٹی وہی گی اے استال مائے اور وہال رکے کی اجازت بیں تھی۔ گلفتہ عی ان کے باس سیں۔ سال ایال 元というこんまとてといいか تهایت فطرناک تھے وہ اب ہی ال کے بیچے بادري فان من آيا تودود ان جرى تى على ليس كمدوري.

س لمد مرف. "تم نے مر عمرے بات كرنے كاكوش كا - いまりにりこりまり

اسورالك ارصركا-" "سان"ا سفرادين كالأنسلير ع ساتم ی ان مرے نے جادی وائی اے کو שונט אוען - "נו נעול בשלים צלטונו ועו

\_الاستارات "اوے ادیے۔" اس نے الح الوالی کے

وتعامدًا في " تم دكوي باد إول - "واشول

بارتا بول ساے موردی کی دوم ابرال کی الى الحال الال على إلى كام الحراب استال جاتے ہوئے موج راقا۔ اماں استال سے محر آئیں واب اس وی کی جلدی می۔ " آلو كل ب أسوا يمال الب كون كارم

؟ البيتان في بي مجل بنٹی جلدی اتبوں نے ناح کی عالی تھی

وليماوودهن كالارقاري مل اوعد 소소소

" كىب تك نارائل رجوكى بەين نيادور" داول کے کئے رقم لذاہب کم ے من سے بیک رہنا آ ی ۔ ایاس درواز وبلوکرے بٹا تورو بلک سے از كردد بنامر ب كرائ بشمه لين آئي كاست ما

المن في الم عدي الالل بول؟ واز کی شیرنی کی طرع چی-

تمامت موسة عني تماري باول 1 اور ۔۔۔ "ووال كمائ أكرك "ال جرے

" ہوتہہ!" ال کے اغداز مرود تلملائی۔" روما تحك اونے في كوش نہ كرورتم بھى جھے اتا م كايل م كرج سيادريد يرجع كادون مرسكو-"اك ك التع يشنين ميل-

"شاه!"ال ني بحث كي باع اقراركيا-" بم ایک دوم سے سے اس طرح بات کیل كرت من بم فرى اور فريك من بم أيما خصره معتملامي والانتان مبال محدي کا نادی میں،اب می جے ماداد، دل کر رہا ہے 3 ييك والوكريد اجنيول جيما في يوشاكم والمير الاستدرميان

"الماد عدد ميان عن يرس المناع لا كالم محدد فاصل كوراكرد ياب، يرمت جوادر "أسوة سنة ال كالم ملك " موجى عن مال يمل ميلالي

١٠٠ يمسوري و الكرے جاتا ميرى تفلى تى ا مجھے آھے ہرون شرا بلار منا جانے ہی المبلغ می المبلغ می المبلغ می المبلغ می المبلغ میں ا والثروق مونے سے بعد انسان مرتبیں جاتا اور لمسرس بات كالقرصيس؟ ش نے كيا كيا تي ؟ "وو ود فضي بن روال جواب دے ري كى۔اس ك ماتھا ہے برناؤ کے اِس ارتقاء اور پیش لقہ فی کا اے افداز البس تواوراس کی جیب کے جا یک جمل میں ایاس کے اقدر اسی اطمینان اگر د با تھا۔

" جس طرح كبواس طرخ معانى ما يك ليتا مول ، تمالي ميرول شي كرجاؤل، فاك ركزول، ایک ایک پر مراه بول دم جومزا دومنظور ہے کس سے ناراضي فتم كردومار الفلام يدفريب كيا-

" من ناراش تبين بول - " ال في اللا تيز لیج میں کہااور جانے لی می کہ ایاس نے سامنے آکر

" میں تو تھے ارب ناراش ہونے کا جوت

" مجمع جانت كا امّا زهم ب توبيه مجمد على أيل آرا جميم ي شادي يس كراهي؟ "اس كي تعييل

"بيجهوث ميد"اس في يقين سے كما۔ دِی۔ من القدال نے چاچا کر مل کے۔ "مجمع سیں پندیاں شادی میں میری مرضی سی شال-" آواز قط يرخاري مي اورآ فيس مرآ لي مس "مموث " الآس ك تقرع اور جرع كا تین ال کا عد پر طش کی تی ابردو زا کیا۔اس کے احسامات بے دروی سے دوئرنے کے بعداب اس كامراعادات إين سائد مراسرنا السال محوس بو بنی کی۔الیا کیے ہوسکتا ہے،اتی آسان تو وہ ہرگز

" ان تي مالول عن تمارك اور مرك

جذبات في وتمل كفير بين محديد ومب جو أسووت ال كمثان يرباته مادكرات يكنيدهكاديا-والمراجع مي ان جسي ي كدر ب موجوتهارال بالون كے جال بن ميمن ماتي مين؟" "أسود ....!"إلى قال كمثالول م باتدركعي سف كدوم اله جمك كردور مول اوراك ك الرف عرف موز في الحاري ك ید کول کر بااوری کر ااش کرنے گی-" مجے بعدرے کوش المادين م تهارے لے مح اہم ہے، بہت خاص ہے اس ين فع ش اور فاره كرمنانع توند كروه يدرشده ب

وو للراس مح قريب آويا تعا كم أسووية المارى ك فالي عدى مولى جنو افحا كراس وعارى إلى كابتراس كامباجوابدك مي تا ووركيس الماري عير عاوري توليع ، جوتے كے ياكس ، جواس كر سي شر العاد واقعا افیا کراسے الیا عاری کی۔ اتھ سے روکے ک 

"ال شور كا مطلب سب مجواور تدبحه لين." اس نے دواز کول کر برنوم کی بوش اس کی طرف اجمال مے آئی نے تی کرلیا۔ الماری کا اس کی ومرس والاحصدة في بوكيا تعا- اياس ف والعد بوحا كريش والي ركدكر دراز اعرد مللا-اس كاجره آلنوول عرقا-

" بھے بہت علمیال ہوئی ہیں اسور موالی نه سي حل يل كا ايك موقع تو دو، ميري سنو، الي كهو، مع ببت و کم با ب المهار عالد و مي مرع لي بہت کو ت ہے۔ ش برق ف تھا، اورا کدها تھا،

ا ہے موالی کاند موجا۔" مرح آکسیں، نیز ماتی سالمیں، ضعے سے پرلتی ناک ادرآ لسوال کی جمزی، وہ یک عک است

اجماعی توج محصی ما جد سے اور الحد ال

" بارئ يميمين كالإيل في عماق مالي

一路山水池山北方

الفاجة على اور كروا ماكرة بالكن ويها يطول الفاجة على اور كروا ماكرة ماكن على تعلق المعلى يمن عادم ماكرة ماكرة في على موق لا تعل كر كم يمن في المستحل الوسنة كالمحكومة لا تعل ایم کرکا قائم بھی رہیت باشنے کا بھیت موالہ ا قالے میں فرادادی آ جاجا کین بھیش وسلامیں قا مہیں میں اور کے ہاتھ دیکھیجا ، بھیڈرتھا جذبات میں میں میرکون سے دون کر جنوں گا۔ ایک ہار پر ایا کا اور سے دون کر جنوں گا۔ ایک ہار پر میں ایک اور سے دون کر جنوں گا۔ جار پر اامودیت نان رواق استرامی و در اخمیری و در وی ا میں رویاتھا۔ تراب بری ایک بین خال دعمی الوب امنیا کورمان قرزاتها، سے علاوہ کی کا بھی موجاتھا، ایک آیک کر سے سیدوائع ہوئے لگا۔ خود پرکزری ق دوم دن کا سبانظر آیا۔ امتیاء نے بھے یوزگیا تھا اور جوانی کے جوٹن عمل عمل نے اس کے والدین کو تن من جائے انجائے فور پیڈلا کیا جو سے۔ ویسے آ کول پہاں والی کیل آئیں ؟" دویس بین سال تھا۔خود کوسٹھیا گئے اور تھیں کسی اور سیکر ماتھ در میھیٹر کی ہمست تھی کرنے میں انجاد قت لگ کیا۔ عی نے دل کو مجراس وقت دعو کئے شاجب الی نے کہا تمہاری رسمی مولی ہی تیس کی۔ سب الاس اليس وفي الأس برفاشت فيس كر كا تق ى رئى بى يى يى ئى كان كى كىددد كى كان كالفريكي ما يزادُ عبالان تصروه في إيّا كل مع عاديدة はいからしていることが からいしいかかかりのから からいからないないしないかん مے تین تھے۔ میں نے دینک سے برتل اون ایااور ملک مچھوڑ نے کے بعد دوستوں کو ہتا یا۔ وہاں جاکر امین ملک اور امینی لوگوں کے بچھ دھیرے دھیرے متن فیکانے آئی۔ جب تم نے شادی کا این کیالو الرية وق بوسمايت بريم ياسي المالية الم المالية وقت المالية الم جدیدیں مجا مجھا اس کا دکھ اور المحول تھا۔ اب اے جو می کیریس اس وقت مجھے تو میں وکا تھا ہا اورا ہے ساتھ کیا کیا ہے، تہاری اورائی جب بھی ا ایک ساتھ آفکار ہولی کی سائک بل میں سب اف میٹ کیے ہوتا ہے، ویا کیے بل جاتی ہے اس میر ہے کے ہور میں سے سلیم کیا کہ واقع میں کموجا مول نے میں اتحاج انالال تھا کہ المحور میں مورل کے <u>جھے اور فیٹ آ</u>گیا کہ پہال ٹی اکیلا کس برے حال ٹیں جوں اور تم شاوی کر رہی ہوں چھے لگا تھا کم ووئق دی می به جوانای به قدا کرنب بر سه خلاف بویامی، مجمع قلا مجیس جون بیس بر سه ماقع بویام چاسی، میری فرد فرق می به بود می می میری می الميل بادري مومرف يدول كرايا على ال ادرى یکامیت بول بادراس کا شادی کردا سرعم اور مجت کوامر کرلول کا ..... میمن کما ب ولال تین بتایا تقیا که کبال جول- جار ماه میری باید جنگورش چی کی-اس سے بعد موقع لمایا برجائے کا ريه كالتوجوا كريدول وتبهادا بي مان وقط كرك كل ی آمل دورج بچهاکل کدیمراول تصویرد یکفته بخابط موکیا تقاباس وقت مجھور بخلاج بواش فرقمهارے سی علی تعیاری بات سنون جمول مافول- محر سنان نے تمہاری اس ضیف کے ساتھ تعویر میشدگی يت يحصمهار إلفاظ ومجمعا على مركما مول."

دور کرلیا۔ وہ روڈی دری اور ایاس منبط ومیرکی اگل مثال پیاوی می باتھ دیکا نے کو اربا۔ "مجھے تنہاری شکل میں دستی۔" ورا توتف

کے بعد موں موں کرتے ہوئے مرافا کروہ عیم

علیا با بای ہے دوئی اور مبت سک او جد بھے بیشدایک می ملی می و دوئم سب کی طرئ بھے کے کیوں تیں وکا تیں، میری جیٹانی می بسس کی طرئ بھے دیتی ، میں ساری حمران خیاوں کو تھر اعدار کرنی

ری برحرت بن میتوادر میما آفریس کمینی کنام با از ایران این برحرت بن میتوادد میما آفریس کمینی دی کمیالا آیری این میگرمودد میماند میماند دی میماند دی کمیالا

كر ماته بإلة موية جي محرا اداده ليما قا كه

ويق كا واسط يار "الى فرى سالتي كاراي

آكر فاحت ع كيا-الى ف يركى دوق موت

لان جديول معرى أوازش ابنام منط كاديري مدل ودماغ مزيد كاذارال مدمر كي

ر ملے ملے وقع اس نے ایاں کے سے م

かしないというというというという

في كدما باراس كالم تعديد إلى فردالم

الترسيك الموري الموري المين المرسي المين المرسي الموري ال

فرفیز احبارات کام بارکر سکی محدوار اور فرسداد اوکی بیک کاستر شے کیا۔ دنیا کو انگی نظروں سے

والت مقتول على المال كاتف على عد بدول الد ميلاوي تت درو مان كا بردا-ال ك إحدا احاس قار الا كادة ت في مع مع تعديد إن

دليت إورزتمك

مرروع موسي على إردوية على عادد من من من على المرادية المردوية على عادد ومن الإسارة المردوية المردوية الامرادية

معات سعار عات معائة أنويل كددمان

مجودر يعدده ودؤول آسطهما عندة ينفرتف

ילייטלעיושרבעווייבריויי

نے آگے آگر بازوں میلاگراہے ماتھ لگاتے موسے کہا۔ آمود نے مواحث میں کی گیاں سے آلو

"" مرح مرئ عل بين دي كال-""

الآس كوملديا-

でんかんなしいりんかい

ويكعا، رشتول يرفوركيا، كماني بالول ادرآ ئياريلار كرف والے فلسفول كى عينك اتاد كر حقيقت كے عدے سے دیکنا شروع کیا جس کا نج زیدے کہ ہم ایل بے ارکبوں اور فامون کے ماتھ دومرول سے جرموالے میں کاملید کی امیدر کھے ہیں،ایے ا مُدر جما يكنے كے بحائے ان كى دراك كردش علمي ير ہم انس بنسل کرنے میں دیر ہیں کرتے۔ میں ہم آئی کواب تک بھی ای کہ کرچیں پکاریاتی ہوں، جيك ب، عجيب لكاب سكن الرامال في مجهوبي رہے دیا ہوتا تو ش جین سے ای لفظ سے الوس مولى، ش ايك تارل ينكي ش يلى يرهى مولى الد انصاف ببنديخه وواسة كمرادر شتول كوبلنس كرنا سنبالنا جائے تے علم آئی بھی اچی فطرت ک یا لک ہیں۔ اِن جیسے لوگ دنیا جی کم ہیں مگر ہیں ،اس مات مرکوئی یقین کرتے تیارتین ہوتا۔امال نے محکی ميري بملائي كي خاطر شك اوراحتياط كو ذ حال بتاليا تما \_ يهان محى ما مى كرساته دامان كاروساليا اى تما .. المال كے بے التها كا اور مشكوك روسيد في مم آئى اورما می کومی میرے معالم می عنا داورا یک محصوص واصاركني برمجوركيا الهيسكي برامتبارتيس تحاروه مب کے برنا واور مل کوسا سوبتال کی منگ ے بی ويمتى معين ادر يمراسانساف النساني، وجوفرض، دل سے زیروی سے سے کی پلزوں میں تولی میں اوران كرحراب مح بعد مقل بازايد جماى ربا تھا۔ آئی اور مائی نے مدوقت رازوش سلے سے مح كى غاطر چونك چونك كرقدم اشايار الال به مب ميري ميت من كرتي تعين اوروه دواول كي جي الرام ہے بینے کے لیے۔ تیوں تمام ریک کی کی ک اوجود سميس مان يا من كدان كردويل ف خلوم اور مبت کے باوجود مجھے تعدر کھا۔ ونیا میں فرى بلرجيسى فالمسوتل مائس اورجيس بهت إن، بسف عليه السلام سے جمائيون جيے فود غرض ، ماسد اورسفيه خون والفريشنول كي محى كي مراك ونيا م تيم آن اور اي مح موجود بن اوريدوناالن ප්රියේ h7ව්ශුර්ජ්ර

تول كرنے ، مراہنے كى بجائے اليس ظمري كے ليے مجود كردى عاور مريال عرب الشكر ، احمان قرام ركر مي إلى جوهم رقا كن كا بجا الداك كي كورل عالم ي

واواقى جودار وكي كي "دنیا کے لیے من قابل رفک زعری میں مى امول كر كمرض بوري ثان اورا تحقاق ك ساتھ رہ تی گی ، ما ک سے دو تی گی ، ای مرض ہے قیم حاصل رہی تھی ، دوسری شادی اور بچوں کے بعد م باب عاقل نه تعالى كي كول مير اعد جما تما ين تما ـ اگر امال جمع آئی، ابوادر مای کو مجمد دات اور موقع ديس، برمش عجر فيعله كرتس تو وه زيان مناسب نفيلے ہوسكتے تھے۔سب ميري بھلائي جاتے تے پر میں ان کی کوششوں نے میرے اعد بھوٹے مچوٹے خلام میموڑ وہے۔ میں نے محل صاصل نوتول كے بحائے وراؤماى ليول كول ش يوك جكد دكا۔ محملاً عجم مب كاغروه يك جميا والبي مريات شن خود كودكم بناكر بولاعد كاشوق الد عادت مولى بي الل ال يح كومير ين لكالكاكم ميدها كرنا عاب، جوش ميل كركل برسب ريكا تز مول كي بديم في في دوكا جوجشر عل مجھے ابو کے سامنے شر مندہ نہ کہیں۔ فاطمہ کی قیس الا كى بينشن يورى بيل كرستى كى مثل عقد ويل ريخ كالطح كيا، عاجاك ذياغ تحكرادي، شي افي بهول اوراً یک کو یول بے بیار دید دگار میں چیوز سکی تھی ، جی في كن كندر سعى اوريرى السوي في الميل جى ميرے ليے سے سائے ڈٹ جانے كا جواز ادر وصلدیا۔ دنیا کاسب سے بدائے سے کی بیان دن ے جاتی ہے اور اس میں کوئی برائی میں اسیں اے ایک اِت کی طرح تبول کر لیماجا ہے۔ جب يح إلى ما شرى كا صاس موالو مادم ول ود ما ما كا كا مامنا كرنے تارند تھے۔ يرے مال مورے جيى الكيس اور من في الني بالعرى، ناظرى

تے ببال شا فی مدان کا کا استان فارج دلها دان آسے مامے کری بر بھے کانے الكم ي كم آج تو حرى ليل كره وايم المجوك تو ون رات اور موتع ليمل ديمني تا بنایمی!"أسور في مسكرات بوت كيا-كفت بندركي آوازون ريابرتاس كفت بال ين آئے مالف اللمان كم مى دفق اوف

**ከ**ከተተ

وواینا شال بک الباری کے اور ی ماکر تے اترى أو يجمع فكفته كمر ي محس-

" كوكى كام تما؟ مجهم آواز دى مولى - "انبدل نے اسٹول جگہ برد کھتے ہوئے کہا۔

"يهان آو" بلك كالاسيد كالماسية كالمعال العام إلى بلايا-دومر جمائ ان عقريب

" تم مير المال أكبي ال وول عن يوكل بارامدے میں۔ بھے جی کی بہت حواہ تراکی يهار مع من مارسال كي تم محداني بني على كل محرب ما وات مرے ساتھ وسل مرے ساتھ موس ، جھے تمارا ہر کام اے راتھ سے کرکے سکون مآماتیا، برگ متاتمهاری مان کی میرقیت بر

منانا جا ہتی گی۔ " وو بناتم بدال الوكى بأت برخمرت سے البس د كيدرى مى - " جراك ون مى في تمارى مچو محواور الال كى بات سن كى "البيس اب مى ده

جلح لفظ به لفظ يا وتقف

\*\*\* "الى اكل كواس كى الى جي موجائ كى تورو أسوه لوحد بحي نيس لكاست كى ادراس بكى يراس طرت جر ك كاكياار الأولا؟ آب في كيوات كلفة كو سونب دیاہے؟ اس کی ری مین کے علی دھیں اور أسوه

and the lead of the priversion of

ى مانى ئىرى لائے كى مت بيلى تى بىرى

ن - ب ودستان في مرف محو ال

حلال عيات بال عناوح تادة المال

مريحي من اور بيري طرح البيل بعي لك تما كدتم

مرى الترس ال كارة في مع مرامان اور

بين و زا تعاويهاى ش في مى توان كيساته كيا

تا الاس اب مي جي كويس كباران عرش

انیں کی جنانا اور سمجا کر دھی کہا درست نیل، مجھے

ان سے شکامت میں میں ۔ انہوں نے وی کیا تماج

الیں درست لگا ہے میں

ال سال وقت آکولا اول في جب جوش ال

ہے ہے س کنے کی بہت ہوگا۔ کی کہول و میں

يرول مول اوران كرسائية الى غلطيول اور غلط

کانوں کااعتراف کرنے سے بھاگ ری ہوں۔"

ے الحے ہوئے كا۔" إلى باتمى يريك كے بعد،

الجي بهت محوك لكي هير"

في اواز كرت يبيث يريا تحدر كها-

مو کے۔"دہ می لیک سے از کیا۔

کے نے عدر ید تاکمیا۔

كايسي كالمرآكي

ومتم يزول وبالكانس مو-"إياس في جلك

"بين توميرا محى د بالكان د عد باسيد" ال

" آج ش تمارے کے کھینا تا ہول۔"

الل تين سال من توتم كمانا بنانا سيمد مح

" آملیت اور جائے کے علاوہ محمولیس آیا

" تین سال می بر بادی کے، تم جاؤ میں ہے

"مم\_"ووچلا كيا\_اس كالبناطكنيس ب

اہ دانوں آ کمیٹ پریڑ سے انعیاف کر دیے

مجمد" إلى تربيل درج بري اس كي وقعات

مب انا دكرآني مول وزئدان كاشورمار عامر كوجكا

کام والا تعالیا سف کلائیاں اور گلاشانی کیا۔ وزلی

بالدُّروالا دريناده مِينَے عن اتارا چکن سی۔ دہ بنا دو ہے

کوال سے اتبالول اور قریب شہونے ویں۔" مجمد واراور جان ويده جي كي بات ابال ك ول کوئی۔ الجاز اور فحلفتہ کی جی کی شدید آرزو بھی کو تی رانہ نہ گی ۔ بہت ممکن تھا کہ اس کی آ مدیکے بعد أبيو و كو في الواقت في رباير ولوكول حتم اوجاتا - وه اي إي یاں ملاتے لیس کلفتہ فل اے کمانا کملاتی، مبلاتی، تیار کرتی کراب امال ان کے سر پر بطور ارال اور ما لک موجود برتس -

ان كى باتن اور يرتحراني ظلفته كاول برا كرمي می پر است نے ان سے بی جم ریے کاسکو بھی م من ليار يا نو ين ماه من ان كامس كيرن موكيا-الیس لا تد اور ساس کی خواہش بوری دو کا ہے۔ الشورى طوراسووادرائي اولادمس روار كماايك الج كافرال دنياش آئے سے يملے كو جانے والى مى ہے ان کی وفاحی۔ نیک نیت اور علومی رکھنے والی حورت کو چند الفاظ بڑا گہرا زخم دیبے کئے تتے اور انجائے میں قائم موا ان کے ماین کا بداید ایک ایک کا فاصله أسوه كارتدكي كالاهمان سحرابن كياتها

安公会 "الشامات من في مح تهين ال عم مس رکا کراس کے ماتو ایک کی بیگی ہے کہ بی کا چمن جانا اور ایال ک بات بھی بھی میرے ال السراكلي اور بيطش كب مير المل من واعل بودكي مجمع يا ي كي على الله الدوروف اللي "جس

"ای ا"روان کے ملے میں الیں ڈال کررو يرى - جب سے إلى بن اليل امود كا مال دل ستايا تعاوه ب وين مي راكش اعداده عي يس تاان كالك الح كالمط في المكتادوركرد إلاا الله ووساس كا ديكر بالون كاطرت بيات كادر موركر وي سين مورت كادل ايما على ميد كول معمولی بات ملی کول چوف دے کرول عل منتقد مائية الرمكل منداور بحددار اورت بحي منطق بول

انہوں نے اے خودے الگ کر کا الما

" في إيال في تايا م الله عقامتها ہم دولوں کو بول دیفتا اس کے لیے بواط کی ا اب سادي فنول سوچيل ڏين سين لکال دور جر ریاض ہمانی نے تمہارے دشتے کی بات کی زم نے اعازے کہا ہے ہوسکا ہے، اسود ہاران ے ۔ طردہ إلى سے مدددجہ منظر تے ۔ انہوں آ كهااس الان كي الياد والتهاري زعولى برياد بين الر عظتے کیا مجروساکل کو دویا ہرشادی می کر لے، کو چوڑ نے کے بعداس سے کی مل ک ماندار كريمي كركز رفي كي توقع في اليس-ده ال كادير سے پر سب کے سامنے شرمیدہ الیں ہونا مائے تے۔ یب میں نے اللہ سے مانکنا شروع کیا۔ علی مانی می مہیں بہل رہا ہے میں الال ہے میت باورالله ني مرى كن لا - "البول في مكرات ہوئے اس کے آسوسات کیے۔

ب بی کب سے درواز کے پر کڑے ایال

اورستان نے ایمرجمانکا۔ "تم كياك مونيال فيدب مو؟ "انبول

تے ڈیٹ کر پوچھا۔ ووكن مويال أيس في من إيال سے كدرا تهاس لواسٹوری کے بن کریکٹر آپ اور اُسوہ ہیں، اياس و بي السيل ال

" بي تو، يدون بي جاري لو اسلوري كا ..."

أسووت بسورت بوت كما \*\*\*

يه اسے اوس وريد تک اسكول من اوكري جاري رکمنامی۔ وہ مل ہونے کے بحد إماس اور وہ ایک سأتحدثادجه حائے والے تھے۔ ووفررا لوکری مجبوڈ کر

والبرانيس آسكا قاليكن جلدي أأس كاوالبس لوشخا ارادہ قا۔دہ ویک اینڈ پر آئی کی مجر یا کے وان کے یے دائی دیں۔اے وہاں کے افرا جات کی کر گ طربهم سنة است يفين ولا يا تحا كدسر. ويتح به جائم

كا- الي المركى يوسال محل اوكى تى- المحى - しんいかいっとしまっていい

ال من المباري من اصفياء بيلي وولينون سائي مناس كي كمر سي الاس في الاستون س " كول؟ "اس لے لياب على الراد

نظرینا کریو چیا۔ الیوی دیجی ہے جہیں اے بھی اس میں؟"وہ مے اس جواب اور پھر الی کی در کت کے لیے تیار عى، كريها تورك كيالي-

"اتنے وان سے میلے میں ہے تو مرور کو کی الن ين موكى ، كيول شان كامل كروادي جائے؟ آخر ميرا كرايارشة درنو في يم يحدى و كمنا بوكانا- "ال ئے زمائے بھر کی محدداری چیرے بر توالی۔

" تمباري ناملس شاور وول!"السف واحت بيتے ہوئے كہا۔ "اب توبيعى تيل كه عتى۔ "اس كي آوازشن السوس تعا-

" تم مجازي خدا جوجو كے او " وہ واليس

الماري كي ست مركب "اكرتم عمل بي قويكرلوتو كهدرول بكاكرف كاجازت يجيزوماتم طافيتا-

"رے دو کتے کتے دل اسے مرکباتو؟" " يدمني إن ويع تم كيا كردى مود بال؟ يهال آؤه ميرامحت كاسفرنامه اور جحركي واستال توتم نے مل کی بی بیں۔ " دوالماری کولے جانے کیا

"ال ش كيا بي الله الله الله الله الله بك بك ثلالت اوت يو معا-

إيال ورالي اب أب الك طرف وكوكر كمر ابوا طرتب تک وہ بیک کول جی می اغرجما تھے کے بعدال نے چکن آتھول کے ساتھ وہ مینگ پر الث رما - انوار اقسام کے دھے وال بیخر بینڈ اور دہمز بستر

" جہاں ہی ظرآتے تھے میں خوا کو خریدے ے روک میں یا تا تعا۔ " ووسکیدیو جرے برہا كي منها إلى أسووية اس كي حالت ويمية بوي توو كوروكاليكن كجرب ساخته ملى جيوث كل-"اتی اس ات برآری ب تھے؟"الال وروازے من عمودار ہوئیں۔ ان کے بیچے فلفتہ " ثمن سال شارد على الأس في سيحيح كما

ب الماس في الماروك كريسترك مت اشاره كيا-

انبول نے قریب آگر دیکما اور پھر اے مامی نظروں سے مورا۔ جب کہ شکفۃ حمرت سے بھی بستر اور بھی ہے کود کھرائی میں۔ " حميل مرے باتھ کے سوئے کان ادال آئے ایاں!"المول نے لیے مل معنوی دروسویا۔ ایاس میلی ہے ال کو بخش دیں والی نظرول ے رکیر ہاتھا۔ وہ می اسود کے ساتھ مشتایس۔ "بويانه جونا الله في ديانونا التحيم بيشي بثمات ل كل يعاد ال كاشراداك "الال تو بيشك تيم إياس مين-

اور میں آو کیا المال۔ " وہ داوی کے قریب

فیک ہے، پرکل سے میں کائ والے طلبے ين والهن آجاني مول-"

التيس إالال قريت كركبا " إلكل إ" كلفت في مر بلا كراكسايا-أسوه تے اسے دیکھ کرموالیہ ایرواجا ہے۔

" میں اپنی رائے ان معزز خواتین کے سامنے میں دے سکی اس نے مود یانہ طریقے سے کہا۔ "ماف أوكرے اللي إيم علي آهي الى " كلفت مال كا باتد تمام كردرواز الى كا طرف برحيس-

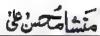
الالمام اللي ركين وسالل سيل تو\_"أسوه حرال إلى كوكوركران كي يجيما-

نَا فِلْطِي

نرددس کو ہران اگر و کھاتی ہے اور دودولوں بہت متاثر ہوتے ہیں کھر کی خوب مورتی ہے۔
تیزوں کنف موضوعات پر یا تین کرنے لکتے ہیں اور کلائی کی میڑھیوں کے سب سے اولیچ اسٹیب پر نکا شا
ابراہیم اپنے آپ کو ہونا محسوں کرتی ہے۔
بینا میں میں اور ابا کے چہرے پرشام اترتے دیکھی تھی جب کنیزاں سکندر سے شادی کرنے
ہے اور نے اس شام امال اور ابا کے چہرے پرشام اترتے دیکھی تھی جب کنیزاں سکندر سے شادی کرنے
سے انگار گراوی ہے۔
سے اللہ بین کی ارشتہ لوگی ہیں۔ اباجمال دین اس سے کو چھتے ہیں۔ دوائی میں میں کی چو چھواں سے سے اللہ بین کا رشتہ لوگی ہیں۔ اباجمال دین اس سے کو چھتے ہیں۔ دوائی میں میں کا دیکوں کی جو پھواں سے اللہ بین کا دیکوں اور سادیت کرنا اور سادیت کرنا نے کے سامنے سرخرواہو کیا تھا۔

ے ن ن چوہوں سے بیار سے ایک رسد ماں ایس بہر میں اور مارے بہت اور مارے کے مائے مرخر داو کیا تھا۔ رشامندی دے دیتی ہے۔ اس سے پہر میال دین اپنی بہن اور مارے نے کے مائے مرخر داو کیا تھا۔ سرت یواسے نوچھی ہے کہ اگر جھے یو غورٹی میں کوئی لڑکا پیندا جائے تھے۔ بواکبتی ہیں کہ اس سے کہنا کہ اپنے مال باپ کو لے کراآ ہے۔ جھے جائے کہتم زندگی میں کوئی غلاق ملے لیس

سردگ ۔ آرکیالو کی ڈیار ششٹ ٹی سے جمع تھے۔ جہاں ٹی کے برتن ، کھروندے بتانے کی درک شاپ متی ۔ میرت دہال کی گام ہے آئی می اور اس نے بھی ایک مراحی بنائی ۔ سرخاب خان اس سے کرایا تھا، میرت کواپنے دل کے چارخانے ہاتھ ہے جاتے ہوئے حسوس ہوئے۔ سامنے ایک ایالو کھڑا تھا۔ میرت کواپنے دل کے چارخانے ہاتھ ہے جاتے ہوئے حسوس ہوئے۔ سامنے ایک ایالو کھڑا تھا۔





فعلى تسط كاخلاصه

خاص۔
فردوس کو ہر کمرلوٹی تو بہت خوش تھی۔ اسنے اپی شاخت پائی تھی اوروہ اس حقیقت پر مطمئن تی۔
مان کے فردوس کو ہی باتی کے دشتے کے بارے میں بتایا کہ پانچ مہینوں میں شادی ہوجائے گیا۔
عدن خلیل کے ساتھ فردوس کو ہر کے کمر آتی ہے۔ عدن خلیل کا تعارف اپنا مقیتر کہ کر کردائی ہے۔ خلی نے
عدن کے ساتھ فردوس کو ہر کے کمر آتی ہے۔ عدن خلیل کا تعارف اپنا مقیتر کہ کر کردائی ہے۔ خلی نے
عدن کے ساتے پالکل ایسے ظاہر کیا جسے فردوس کو ہراوروہ بھی لیے ہی تھیں۔



yith tree leaders of Waterm

ودسرى الما قات مرضاب خان سے سرت كى بائل روؤ كى طرف الى أى ي كور يدور شى موئ مى - يرت ائي سالگره كاكك اس كودي ب- سرخاب خان الكاركردية ب- ووالن بي محى بكي و "كياتم لحول كي واردات بريقين رغمة مور" مرغاب خان كبتاب كدوه أيك ذي وهيل انسان مول

## بارهوال باب

ك طرف جهل بقدى كرتي مولى تكل آ فاتعى-

"م في مجت كالي محكين ؟"مرت له مرك يرياك أيك في عن المركونورك وال

برل ہے، کیے ہولی ہے، جربیس بوا عرمشارہ

کرد بی بول آن کل فیصی

الاائے جاتی دوسے جرکودک کا تی گیا۔

تهارے خیال ش کون موسکتاہے؟

بنس كرويكما تما ... الله

" بھے نیل یا کہ برجت کیا ہو آیے، کب

وه ای میدی بات نیل می که برت بر

اد كم كوعمت شن جلا و كورى بوآن كل؟

" و قدر في على المثل على الحاكم الالوجب و المرافع المالية الم

لاعلى سے بوى د تبائل كوكى نعت نيس اترى

سامنے بعفرانیہ کی الزکیاں بیڈمنٹن کھیل رہی

مس وال كالإكاال اول مرت كماع

مري مؤك ي أكرن كي جال ده بحرول كوتوكروب

"ال في كيا كم رق كل ؟"

كادم الجرآ تا تعال"

كيال والراكاك يعيان ماك جرب

طال كشده بإزاؤتياد مامك بوثائسوز مدا وطاخوشال داآياجوزارب فيبالا بازاباناوےاک بوٹا کنے دا د ل رکو بیتال ذرا تک بیتاں باژانانیادے اک مثن سناردی ميذى جنال دبائي تحس لك دى لكائي مل تير عدم الدوي باز اباتیادے تر حا تیان نے معمر بال ماۋا جائز وااے رب بماویں بھل جادے

مادال محكزت ثيريال بازاباناوك یدے شمرال کے بھی دانت ہوتے ہیں اور جب انيس موكي للى بوليدانسانون ومنمورة 一切選上が

ور کھتے بی وان سے ان دولوں کی خاموثی کو محسوس كردى محرابي وودولول الية وطرع بكر راقى بون محررون كوي ظاء ك على الله يولى عرف اورد يكما جائ ( كني يدى لعد بيكما نمان جس احياس عن اووق محسرات اور ع يجروا اوي كر كيرال اور برت حكين في اللهاد برائيل فاتنان فراج مسين في محاكروا فنار شام وصل بي الما يمل جب بعد الحلول

كامورت على المع كواللول كالمراف الساجات في او كلى عرفرا كراوكال عرابط الد からしいなったいいろきとれるよ

ينبراور كالمرعي كامر كمني والكاعل النب وياتفاكر آئدواليل آسم وكواري كي-"م مسيس كولى علواني الحي الواوكل إ حين نے سے من سے من سے مالك مى وا كور تقع موع ديكما تفاجوشارال كانظرول ے ارکی مارکی از کران موالی ا ال شاید علاقتی می بہت آ سانی سے ہو مائے والی چروں کل سے ایک ہولی ہے تھے بھی

حمین جال کو ہیشہ انہوں نے زمانے سے

شام کی چمتری کے سب سیاہ ہوگیا مجھ روشنان جُلُودُن جِينَ حِبْتَى تَعِين - كَيْرِ كَايرِ كِيْنِكُلْ قِمَا تواس في آج ، كودر إحدى أنا تما توه ودولول ادعر كونكل أني تعين بي ولاكيال الى اسكونيال بمات يُعرون تعمل \_ ماس بن أبك رفع نسي بحث مين الجما ہوا تھا تو و تھے و تھے ہے شور شراب کے ساتھ و کھ الفاظ من كالول ش يراجات تقي

"مرويميشة عي خورت كي خوداه كادي سے خوف

ووردورتك ويصابك أبعيه بمسل كمار "غلط .....غلط مرد بميث ثورت كحسن يت خوف زده را بي خود اعمادي لو آخري چز بوعمي ے۔ "ملین نے جوتے ا اور رشندی مرک کواہے ورال كيكودال عصوى كماشروع كردياتا-"ب دون اوك" سرت كويت ب دجها دُما

رديك اوس كارك كالوكي إلى الاستانور "جمراك بات كردى موا" "إفول كابات بين ريك إلى عيد " بى جو كىدىد يى كد كورت كاحس فوف ين تراور يرى ي يج بعاتى مول دو الال، يرت ولا وي كي محريهان ول الربك ندواقا-"و حراد لماس بادے عمر كيايوا ع ہے؟" الكاكرجب كالوجسة كالخارجة متاعي ووه

وواب أبسته أسته بعا كناخروع موتى ميس مؤك النكامليجي ماتحوماتي بماشخة لكاتحار " ورت الميشم واكم حن سے ور محموى كرنى 12.1/ PAZENDÁG

حكين كإسابه ماكت وكمإوي كاوي والصفر في كي جن وال كاليك ال في ال مى ال كامراعل حياتا ميرمت نے موگرائے دیکھا تھا۔ می نے بہت کوشش کی محر میں بار کی تكو ..... ال نے بجے مرف فوف زدہ ليك كيا ، ب بل مي كيا--- اسير مي --- ويرون عي زيمري وورا مى مرائل كالمانين

مرفاب فالناف الاستاسة مساكر يالرك کو بہت کوفت اور نے زاری ہے ویکھا تما جاس کا ماستة ووك كمرى مولي محل\_

" تم جين يوك مرول كى جري مولى امير الركول كوش خوب حابقا مول-"

جول كرسي لتى الولى ميرت كوفع كاما لكا تھا۔ودائے زورے بس رہی کی گیا س اسے كُرُونَى لُرُ يُولِ كُواسُ كِيرُوا فِي عَلَى جِائِمَةِ كَالْتِقِينَ

"بردا كمراددا برايدميرى زعكى كاسب بوالليف بوسكى \_ المسلسل اللي مع طائف بوا تما ..

كانول كى لودين بيد مرية بوف كل مين يارى مرد کی تریم بے اے بہت دستی عاد باتھا۔

" غن اورت كي الات كا قال مول مي مين مرے كدر إول كريرے دائے من مت آیا کرو۔''ال کے دوست دور کھڑے تھے۔ سفد کاش کے کو کراتے ہوئے کرتے متلوار عل الول و الرائل بر مجروا قا-

" من المية ول ع مجر من "دو دف كر كرى كى برل تا عدر يردو بالفال سياع ہوئے اور اے مرافی تظرون ہے مورل بول-" مهارامد قدا تاررى بول ش آج ك-مالح الراج ال دي المحادث المالي المالي

ال کالید میت آگ کے کونارقا۔

" اب فین، تب فین اور بھی فین اور می فین اور مجمی شین اور مجمی شین اور مجمی شین اور مجمی شین اور مین اور مین کونی اور شین کونی اور شین کونی اور آئی کارم مینی کونی اور آئی کارم مینی کار کار اور مینی کار کار مینی کار کار کی مرخیوں میں اور کار کی مرخیوں میں کار کونی کار کار کی کارکونی کی کی اس کی مرخیوں میں کی دور کی کارکونی کی کی اس کی بازگشت کی کی ایس کی کی کارکونی کی کی ایس کی کی کارکونی کی کی کارکونی کی کارکونی کی کارکونی کی کارکونی کی کارکونی کی کارکونی کی کی کارکونی کی کارکونی کارکونی کی کی کارکونی کی کی کارکونی کارکونی

" نیری دیمی پی آولی اور شال ہے۔"
سارے معرفارش مور خت البان آگھوں
کے سامنے بھائنے کے تنے سام چا کی تیل چلا
اور وہ چا بب وما فی ہے اسپنے وائل مدم کے باہر
کری تھی، وسک ویتا جول کی گی۔ وہ تو اچا ک
کیزوں باہر کل تھی تو الن نے سامنے کھڑی سرت کو
جیس جالوں بھی دیکھا تھا، جُھڑچ وہ خالی آگھیں،
جیس جالوں بھی دیکھا تھا، جُھڑچ وہ خالی آگھیں،

المركون كورى موة كياتم فيك موة" ده

اے اور می انگراف کی۔ وور مم ہے کاریٹ پر گری کی میں چکیوں ہے ساما وجو الرزئے لگا فائد الدیدے لڑکیاں کرر رہی تھیں، آواد وں کے شورش ال کی سکیاں کی دہاؤل نے کی تھیں کنواں نے اے ساتھ لگا کر جہنا شروع کردیا تھا۔

م المرابع المرابع المحاسط ول برجاب الحادول كل كرا بواحد يهم المرابع المحاسط المرابع المحاسط المرابع المحاسط المرابع المحاسط المرابع المحاسط ا

کنرة طمرے آست این آب دی ہے دال دیاد کے حالے کردیا تھا۔ اس کی مرکق ہوے کرے میں مسل کی کی۔

المارة تماراج ونثاند عاب اللهارمرك مات على آئ توياد ركمنا افي الحول برسلامت والمن من واركم سي "

مری ایا آبات کا لیڈی کر تھا جس کی دعراً بیشت میں لڑکوں کے جمر مث میں تاکر دی گی اور اس نے بیشر لڑکول کیا تی جب جمل اگر گڑائے تاریک اعلام آخ فرود ت گور کے گھڑنے اس کی شعب ت کے جانے کو ایک لو میں زمین کے حالے کویا تھا اس بول لگا تھا ہیے وہ زکا ہوگیا ہو۔وہ مشن شمی فردول کے مزے مرابرا کیا تھا۔

سل شما ترودک کے مدسے برابرا کیا تھا۔ ''ایک بات یاورکھنا بھٹر، کہ جس تعبیں وہاں زک بہنچاؤں گاجیاں کا تم نے سوچا بھی تیس موگا۔ بمراوعدہ ہے تم ہے جمیعی۔''انگی اس کی طرف بلند کرنا ہوامندے مجاک ذکالی موادہ پلٹ کیا تھا۔ ایکنا بارفردوکر اسکے ایک رخوا ہے کہ بر بلند ہو آرا ا

على جب تك يرت اور مكين ينيس وه حادث بوچكا

قالی منطق کی اس کے منطق کا۔ "

" میں می کھیا تین ماہ سے اس کی جریزیال

" میں می تی تین ماہ سے اس کی جریزیال

مرائت کرری ہوں آ خرکب تک شما اس تینے

الگا کی ہائیں برداشت کر تی ہوں۔ آئ میرائی

الگا کی ہائیں برداشت کر تی ہوں۔ آئ میرائی

الگا کی ہائیں کی اور ادبارہ مینے شس شی آ رق کی کا۔

الگاری تی ہائی کی اور ال اس کی ماشن گی گا۔

"ا چیا میورو بو جواسو بوا، اب سکون سے
پائی پداور دفت کرو ایسیا جیا کیا تم نے جوایک بار
اے اوقات یا دولادی تم نے اسی بحول جاؤی "
وقت کو بھیٹ مٹی ڈالنے کا بھر آتا ہے کہ گوئی
حادث، واقد مٹی کے میرو کر کے وقت آگے بوضوعا تا
ہے اس واللہ تم کر کی وقت نے اسے تیش مٹی ڈال
وی تی کرموی کی یا دواشت میں وہ ذکت روز اول کی

ری می حرمون ک یاه طرح تازه می -

رد تانظرامت ی گی۔ اد کان سکرامت ی گی۔

"شی آپ کوئیل جائی۔" تا شائے اس اڑکے کوئفر بحر کر ضرور دیکھا تھا چکی امیر ایلیٹ گلاس کھرانے کا فرد دکھائی و بتا تھا۔ فری ڈی سوٹ میں تک شکھ سے تیار اور محود کن کون کی خوشو کا حصار لیے وہ اب بھی شناسا نظروں سے اپنی نظروں کے حصار میں لیے ہوئے تھا اور والدے برم کان کی ہوئی تھی۔

''شل توج نہ آہوں آپ کو بہت اجھے ہے۔'' ''تو نمیں کیا کروں گائیں نے نظر ابھاز کرنے کا برگن کوشش کی تھی اور نظر میں سانے کیٹ کی طرف ید حادی میں جہال میں فروویں نے بائی آٹا

الله المرافع من المرام المرام

ہ غورتی کے ساہ کیٹ کے اہر شہوت اور مشیش کے درفت سے جن کے درفت سے جن کے درویے بھوں کی چیز چھاڑ کے اور دہ اپنے الول کے بیار کی گا۔
سے کی باردویے تعالی کی گا۔

"آب تین و شام بن جانا مول، مصیفین عرک آب کارب سائل جانا باسل به است کارب است است کورنے مرابع

وہ سیس عروں سے اسے عورے کے جیور اول تی-''کیا کہ کیا جس میں ایک ترین ادارہ جو یک

" يول ممل تص مور باكرة بإدادر بيت كا فعاكر مراد ال

ميسدرر سيديل تهرائي الدار على مستمايا تدارة موتول على الدارة على مستمايا تدارة موتول على الدارة على مستمايا تدارة موتول على الدارة تعام رسمة من عندل سيد الدارة تعام رسمة من على الدارة الدارة من المن المن عمل على الدارة الدارة

کچورم بوری آردن گیٹ ہے اِبرا آئی ہوئی وکھائی دی گی آج وواس کی طرف بڑگ گیا۔ ''فیاشا آم آئے۔'' دخیس بس جھے پہنی اچھا لگ دہا تھا۔'' وہ کازی کی طرف آگی تھی جاس اورائی دان

81 10 2 3



کا نہر کنارے منظر تھا۔ ثیشوں کے پار نہر ورفت، برخ ہما کئے کئے ہے ۔ برخ ہما کئے کئے سے ۔

"اتى چپ چپ كول ١٩؟" " ال . ( الى - " دو زيردى كى سرابت چر الى الى كى كى د

" م ورائور کراته بلی جانات شاسسین خواکر طاول کے پائی جانا ہے۔ وواثبات شی

مرد کی در کے فاصلے پر ڈرائیورٹر دول کوڈا کڑ طلال کے ہاں اتار کرنٹا شاکو لے کیا تھا ... وہ کیٹ ہے ای دوائل ہوئی می توچرے پر ایک طمانیت سے بحر پورشکرا ہوئی میں کے دہ کھر بھی بھی اس کے لیے بناہ گاہ جیسا ہوجاتا تھا جہاں وہ اپنے آپ کو بہت خوظ تصور کیا کرئی گیا۔ اس میں متر سین

بہت موق سور بیا سرق الفردوس میر هیاں کر حکراد پرآ گیا تی۔ ڈاکٹر
طلال نے اسے قوش آ مید کہا تھا اور پھر دہ بھیشہ کی
طرح ہورے کانوں سے معجہ ہوکر سامنے بھی اس
فرک کو نے لگے تے جس کے چرے برآج بی تی م کی
مسترا ہے تھے جو ساتے سالوں میں بہتی بارتظر آئی

ستی ۔ انسان کوں امل ہے ہما گیا ہے افریب میں کولموں کے لیے پناوقو ل تی ہے مرسون کی میں نیس مماذا کر طلال .... جمعے بنا جل کیا ہے کہ میراامل کیا ہے اب شریاور دنیا کے سمارے دعری دیوں ج تی .....

بین بی المان المرصے بیں جائے کے دوکب واکر طلال اس مرصے بیں جائے کے دوکب چاکر سانے رکھ مچکے تھے کیوں سے ہماپ القور فی

ائی تی او یل مسراب سے خود کو آ ماستہ کے اور

رِسُون لكرين ألى الله خواب ديكيول كل ..... بهت بريد

خواب ..... محرفي ال كوهيقت تكريل جائے ك

لے عمر لگادول كا .... مرے فواب بهت اوستے اور

يع مول مح ..... ين آج كل مت اور ومكل

مرهی تار کردی مول جس دن میری میرهیال تار

موكيس من سنرشروع كروول كي-"ووآوي عائد

سائے بیٹی تھی۔ ڈاکٹر طلال کو جیرے ہوئی تھی ک

قردول كوجرف ايناوجود ماشرعائي كريا بحريا تعار

جب وواما مكسماعة أكيا تهاراب كولي عاروتيل

تما كدوه أيك دوم يكوشاسال كاكوني اشاره سه

والمي مولل؟" ووستجل كريول راي محل وا

" من بهت أو لوكن ب مار اول موليد

كوتكد لوكول كے ياس ايك بيس خصوصات مولى

الله دي جورون سے على آراى مولى بل-كى

می انبان نے آن کی مجھ کگ نہیں کیا ....

شاك ش جنائين كما مر ..... " ينسل بيل رمضولي

ے جم كر كمر كا دوار كا تعلى كويبت او كى كى تعى جے

دە مراغا كرد مكينے برغود كوجور بار باقدار "كر؟" من يكن خلىل كالحرف ألى تيس-

كروافروا بكروا

" ورقم نے کے کار دیا .... شاک ش ا

وہ تیز تیز قدموں سے سرمیاں از دیں گ

ع المال كالمال والألف المالية

سامنے بس آ کر ہاز وہائد ہے کمڑ ابو گیا تھا۔

ك بن ال جُوز كراف كي مراب بي يصامد

سی-و بطریس، تم اور عدان مودی و کھنے جا گیں سے "وہ عدان کو مورل سیورث جھتی ہوئی وہاں سے کھکارکمی

وہ ناجا ہے ہوئے ہی بلٹ گئ تھی۔ '' جمیے تہاراراز یا جل کیا ہے۔'' وہ کمر جہاں کی فیضا ہے اے شن تھااور کیٹوں ہے جی وہ بیار کرتی تھی جو محمن کا شکار ہونے گئ

پنیل جیل کی نوک پر اس کے دجود کا وزن ارنے لگا تھا۔ اسے بوں لگا تھا ہے دور تھی ہواور کوئی آ دارہ مزائی لڑکا اس کے چیرے پر تعوک کرء استہزائے تہنبہ لگا گیا ہو۔ وہ پورے قد سے جیسے مجر سے زمین بوس ہوگی تھی۔ پوری شان و شوکت سمیت ۔۔۔۔ ہر یارز نبوں کے ٹائے کے لئے سرے سے ادم تے تھے۔ سامنے کوڑے قص نے اس کے سادے کو بٹر چاک کردیے تھے۔

مرے میں لا تعلیقگر کی آواز کو بھی میں۔ ایاں وامینوں اپنی اٹی مرکز میوں میں معروف تھیں۔ ایاں رضائیوں کے لیاف سینے کے بعد تھک ہا کر سوگی

" فی بیاد کی جیسی ب اور این شادی که کیرے تم خود می بناد کی جیسی ب "ووایت دسکی دے کر چر سے اپ حساب آلی پی بی الحق کی ۔ دی شاکی نظری باتی کی کون شی الحق تی اور و کا بیول کو سامنے کی بلائے مو بالی باتھ شی تحاسی شکست میچو جی معروف سراری میں۔ "رشت ہونے کے بعد منی خوش و کھائی دی بین و ایس دعا

و من من المحادث و المواد المحادث في المدوه كمثر كا المحرف المحرف

'' ہیلوکون؟'' وہ اے بھی بال کے چیجے مجھوں پر بھا گئے بچوں کو دکھوری گئی۔ '' میں ہوئے۔'' ووسری طرف سے کوئی جانی پچھائی کی آواز کوئی گئی۔

و دری ایس نے پیچانائیں۔" دواک دوست کھا لیا سا۔" وہ دوسری طرف

ریا ہے۔ وہ چے اب جی ساہ کیٹ کے سانے چانوں سے کرتے زردیتوں کے کمڑی گی-دد تم نے مجے کال کون کی؟ فہر کمال سے مادی''وہ فیرارادی طور پراس سے بات کردی کی حکم

Gelike Sinitia

かかかかんりいかりかんかん الاستانات

" ين المي كررى جدوب الاستالي الي

ار بال ربیس می مون می مون و در است و در است می مون و در است می در ای می مون می در ای می مون می در این می مون مونا جارے۔ اور نی بات بخاورے کے بیسے ایم ہ ایا کی ۔ دو خود شام کی فیند سے خوف کمالی می الل ساء أمين الميلدي فتم العداء ا بيلمون ستنكاكيا تفاجل الاستنام يم جان الركيل كوجادد سل كرمندم وميعه كالميل المحالات ال

وروزل يخرى اعات دل يكتري م سے میں جب وہ ان دونوں سے اواتف -0-6%

دا چھرسوی کر انسی تھی۔ جب ماشا سے دہ

ادما ع جسدده استامل کار فرف اوت افلا می دوروزیا کود دیرا مکسودگل کهرسی کار بار تر بر ادل کرے قومی کی تیل طلال میں "عي فردول كوير يول ادر شي مجل يهدو مادى- يامرعدل جاريوماوك

ار اور ای کے بعد اوبات کا کم مرحال میں مراور اس کے بعد اوبات کا کم مرحال میں שויטית טונגיט.

المار روع مرجال بسيسة ورشاى سے يده كر からいかではからいるができるいか ورمات فردوى كويرى وعيدى كاسب MEN JE BURNING SING وقت كانك ايك سكند بهت المعينان ست كزادا تعا-فوب مورد را أل ش ا عاليك كل ديد الل

می و میسای سے سوری ہے و کالی کیا اور دورہ ہے کالول کیا ا میں و میسائد سے براہ میاہددورہ ہے کالول کیا ا کیس و اللہ " میسائد کی اوراز پر آ ایسند سے اللہ کیا اور المیسائد

ار ایمو مفرکو کر کیمیاس سکادیمه او شاک کی میتین دہان کاکیا-

あんのうしかいかられので

مان مين مي فوف كدريرولي الأراد ويوراني الأراد ويوراني الأراد ويورون المراد ويورون المراد ويورون المراد ويورون ا

اسے اپنے دل کے باس بہت یاں صوبی ہوا تھا۔ یودوں کے دوراک بارل زعری کرار نے جس کا ساب موروی کی۔ دورکی خورر را چھوت جس کی کوش کے ماتھریزی الگ کرایا جائے۔ جس کے مس سے دور ے غرمال وجودا کے اسٹے آپ علی اعزاقہ کا تھا۔ اس کے گلاس میں کولٹر ڈرنگ اغریکا ہوا میل میں

פיישורים בינים לינים לינים ווים לינים ווים לינים

Charle Thought South of

يرے التوال مين وال وط ہے۔ مين وشا ك

والمال الشكاوا ملدعي في كهدى بدل.

دونوں میں ویکھ سکے تھے۔ عدل فرنٹ میٹ برنسی کی اور کیل ڈوائے کے ودوازے کے بابرگاڈی عی اس کے تعریقے بیا قا۔ وہ دونوں تیشے اور گزئی ہے ہے اس کم ک ميرين بروايمان آما جب فردوس سند ييچه كا دوازه مجولاتو عدل جباري امركزاس سكساته ييچه بيم رات کی تاریخی شاک می ده میاه لایکن بیماری محادی سامنی کواریخ واقت سے بجائے کی میں

בנו צניתנים

かっかんいとれるこうしょ 一次をかないないからうででき

יניני ליני ליוש משמח שו ביו ביוה Car care Committee 「したのい」

ور مي خود حران بول كربيات كيز در ميرت مع ما تعد كما معالمه بودا مي كيمكد ده دونول على محمد بہت ڈسٹر ب لکے ری ایں پھوار ہے ہے۔ "م من مسین ہے پوچھا تھا ناں۔" عدل

ای کے قوبوت میں کدان سے ہرمنک، پریتال ا بیا جیک شیز کر لیا جائے۔" عدل کی بات رسیل نے شخطے کو میرے کرتے مول کی بات رسیل نے شخطے کو میرے کرتے ادران سيمال ماف يات كريس ارد دوس

مدن کے کل اور کے دعوار اور منت البت کے بعد وہ موائی او کیے کا درائی بولی کی ۔ وہ کری کے بعد البت کی سکتا مان پرکن جدا کولی جائی کی

ا کسیں اب می پھوں پر ہونے والی مرکزیوں پر چھاکھیں جہاں مجھودائان وار طبطہ بیتارے تھے اور می میں طبط کی تھاہدے ایک کوئی پیدا ہوتی می اور جھاکی کیز ایک جھنڈ کی طرح آ میان کی طرف جیز

المجت سے زیادہ کی بری اور کولی ہوتی ہے۔ کیاجہ ورسول ہواب کا کیل شروع کرنے دی تھا۔ اب دوج ان جی ہے کا کمدی کا کی میں دکا گی۔ でこうべいぶ

" ان ایک اور دوبر کلامل ہے۔" دو دومری طرف جیسے جس سے باتھوں مجدر

برايات " وَعَوْ مِت ك الاده أن ك على و منے کی قب سے جاروں فرف سے بات بریمانائی۔ والك العامري وي الم يكوليري كاتف

اردد در سند کے دورامیے کے بعد کاف دسینے کا نیملر مردی کی دروالی پیده منت کے دورامی کسی نیملر مردی کی دروالی کی استان کے دورامی کسی نیملر کے سے داکل میں کا کی کسی کے دورامی کسی کے 日本「はより」とは大二人は ومتم تلا يحدي يوش وتم ست فيت كرنا عن الدائم كوي التي الما كدائر الدائدة ときかとなびーテをないと ل كورة من مواقعة

1822 1/2 BA 10/ Jake

المارية المارية 85 المارية 1022

واسطے اپیا ظلم مت کریں۔ مصرف میرے بی ماتھ بی بیں اس کے ساتھ بھی ظلم ہے۔ اہاں میں آپ کواللہ کا واسطہ دی ہوں میں بیٹیں کر پاؤں گے۔''

اورامال بس اے دیمتی روگئی تعین ان ک آسمول سے بھی آنسوسونی کی طرح بہنے لگ مے

" بخاورا اب جو پکو بھی ہے تو ی سنبال سکی ہے تو ہی سنبال سکی ہے تارے خاصان کی اس کر سے اس کو سے تارے خاصان کی اس کر سے اس کر سکی اس کے اس کی اس کے اس کی اس کے اس کی اس کے اس کی کر سے اس کی رک اس کے اس کی سے ورشاس نے تو اماری عزید کو نظام کرنے میں کے ورشاس نے تو اماری عزید کو نظام کرنے میں کے ورشاس نے تو اماری عزید کو نظام کرنے میں کوئی کمریاتی تبیس جیوڑی۔"

المران الي كيد استدرجى فين المندرجى فين ال كران الي كيد الله عند الله كران الي كيد الله الله كران الله الله كران الله الله كران الله كر

سندال جائے جائے جیے است بی دار پر چرد حاکر جل کی تھی۔ بخد در اپنا جیٹر سے جی دار پر وجود لیلنی ٹی بولی کی جنی دو گی گی۔ بچی کی فیبیت اما تک بہت فراب ہو گی گی ان سے کر دوں کا ڈائیلاسز ہور ہا تھا اور انہوں نے اہا کہ بلادے کا پہنا مجموایا تھا کہ دو سکندر کی شادی طار از طار کرنا جا ہی تھی۔ ابا جہاں کے تہال دو

مع محمد التي جلدل كيد بوها مب بكوا" "
"سب بوجائ كا بعال صاحب إلى مجمد السر بحمد السر بحمد السر بحمد السر بحمد السر بحمد المرائد والمرائد والمرائد المرائد والمرائد و

سکندرخود بھی دیپ جاپ بیٹھارہ کیا تا اور کینے کو کچھ بھی اس کے لیے بی ایس تھا۔ وہ کیے کھد دیتا کیے جانے والی ایسی ریت کے ٹیلوں تھ ویا کر بھی ٹی گی۔

د و مینوں چو لیے کردسٹر ہوئے بیلے تے۔ سرب ا نگار دل کی صدت مجی کوئی سکون جی پہنچارت کی۔ بیٹیا درنے کنزال کوکال ملائی می اور کہنچار دھرا دھرک با توں کے بعد جسے پوچھاتھا۔ اسم والیس کے آری ہوں''

ا دبین جبارس با این این این بختا در کا ده جمله جیسے کیزال کو بوشیار کر کیا

" كيا مطلب اكس آرى دو؟ الحى ايك مفته مواسية ش يمان آكى مول ووالى كابات كيول كردى مر؟"

روس روس اور المرود و المرود المرود المرود المرود و المرو

وو كيا كهدوى موتم ادماغ خراب موكياب

لاوڈ اسکیر فی ایم آل دوبغادت ہمری آ واڈ بھیےان میوں رمورامرائل ہونک کی تی۔المال فی لرزنا شروع کردیا تھا اور اُنھون نے فون جمیث کر لے لیا تھا۔

المال كى آواز فى بيسى الى كے زخول بر بيك چيزكنا شروع كرديا تھا، دوشل بوكرروكى

منی دروی کے موسے کے ایس میں آپ عادر اور اور اور سے کہ رق مول کہ مجھے عندر سے شادی نہیں کرنی تو نہیں کرنی آپ مجد دروی کے موسے سے کوں باعد در رہ ہیں دروی کے موسے سے کوں باعد در بہ ہیں دروی میں آگئی می اس کی آواز بلند

ہوئے آئی گی۔ اسل کی جیت پر ادھراد عرداک کرتی ہوئی کانی اولیاں جسے رک کراہے و میلے گی تیں ہے اس کی پر دائیں گیا۔

المراق ا

الم المول جرى المساعة كى جميس فراجائى ہے ش ال مول جرى المساء على تو تقيف ادر سكندركو اك بلام يرتولوں تو خاك مراير مى تيراوزن شه الكر ""

ت کنیزان فاطمہ روئے لگ می تقی و ایا نے امال سے قون لے لیا تھا۔

'' کنیزال! ہمادی عزت کامعالمہہے۔ میں واہنا ہوں اور میں آم ہے میاتی قع کر رکھنا ہوں کہ اگلے بغیر آم آ جاؤ بس کہ اس کے علاوہ جھے کی بحث میں پڑتا۔''

اور پھر فون کال کاٹ دی گئی وہ خالی ہاتھ آسان کی طرف دیکے دہی تھی جو کمبی ستارے سے خالی تھاجورات دکھا تا ہے .....منزل تک چھوڑ جاتا

المائے میں اپنی بات سنا کرفون بند کردیا قاردہ میں کی سنانے کی کیفیت میں تھی، کو تھی امھامیں لگ رہاتھا کہ جس کور کم کرکوئی بھی جذبہ

" آج کل مری دیم کی ش برت کوشکل چل بیا ہے اور می نیس جاتی کہتم میرے ہاتموں کل ہوجاؤ ۔ بلیز، اللہ کے داسلے میرے راستوں میں مت آیا کرو۔"

آ دم نے جیسے تیران ہوکراہے دیکھا تھا۔ " تم دنیا جہان کا خسہ مجھ پر کیسے نکال علق معالی

" لو تم بمی دنیا جبان کو چور کر مرسه سامنے کیے آ کے ہو۔ اپنا راستہ ماہ اور جاؤہ

وو بمی بھی راستہ اپ کرئیں جاتا قابل وہ اولڈ کیپس کی بسیں بدل بدل کراس کے راستے میں آجاتا قاراس نے دہ سادے راستے حفظ

کر کے تھے جن ہے واکر رق کی۔

تعلق بھی بھی نظر انداز میں کے جائے۔
خاص اور برت جب وہ مسلس آپ کو کنادے ہر کر
آئیں رہتے کا نے۔...آپ کو کنادے ہر کر
کے....انا آپ جش کر کے....و بی تھک کی تھی۔
کھیم رو نگی تھی جسے کسی مضبوط جیت کا هیم رو نا ایک ہے۔
ہے تو ساری جیت وحرام ہے ذیان ہر آجاتی

" على ركول كى زبان جمتا مول- تم ي

erversion childuramarki, at , as 5. 86 esti

تہمارے علاوہ کی سے محت ہیں گی۔ مہت میں میں مرد میں میں مرد میں ہیں مرد میں ہیں ہیں مرد میں ہیں ہیں ہیں مرد مشاہدات پر جان دیا ہیں جمعے جربہ ہوا ہے تو میری تصویرا ورد کول کی زبان بدلنے گی ہے۔ اب آ کر جمعے ذیر کی کے ایک جمعے میں احساس ہوا ہے کہ کے ایک جمعے میں احساس ہوا ہے ۔'' کر جمعے ذیر کی کے ایک جمعے میں احساس ہوا ہے۔'' کر جمعے ذیر کی کے ایک جمعے میں احساس ہوا ہے۔'' کر جمعے ذیر کی ہوتا ہے۔'' کر جمعے ذیر کی ہوتا ہے۔'' کے ایک جمعے میں احساس ہوا ہے۔'' کر جمعے ذیر کی ہوتا ہے۔'' کے ایک جمعے میں احساس ہوا ہے۔'' کو ایک میں میں دو تھی میں احساس ہوا ہے۔'' کی میں میں دو تھی میں میں دو تھی میں اور کی میں دو تھی میں اور کی میں دو تھی میں اور کی میں دو تھی د

را س اتا تدریا ہونا ہے۔ ''تم ہا تیں بہت انجی بنا لیتے ہو'' ''در کیکن میں جموث میں کہتا'' 'کساد کا تھی سے اتب التہ جا اسا

وہ تیمانے کی تھی۔۔۔۔۔ساتھ ساتھ چانا ہواتھ م جس کے بالوں میں ایک برش پھنسا ہوا تھا اور دہ اچی جیز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کئے مطمئن انداز میں چل رہا تھا جیسے یوں ہی دہ اس کے ساتھ ساری دنیا کھوم لے گا۔وہ اسٹے اور اس کے ساتھ کوریمتی رہی۔اور اس نے اسلے ہفتے کمر نہ جانے کافیصلہ کرلیا تھا کہ دوریت کے ٹیلوں کو اپنا تھیں۔

نہیں بنے وے گی۔

وقت گزرتا گیا اور محل واسیوں کی آسیس
انتظار نے بخر کرویں۔ کنیزال فاطمہ نے نہیں آتا
تھااوروہ نہیں آئی تھی۔ وہ چود ہویں کے چا تد سے
تھی ہوئی ممل دات تھی۔ جب ہاسل کیلری میں
بیعی ہوئی کنیزال کے موبائل برنوئی فکیشن آیا تھا۔
اس نے لا بروائی سے کھولا تھا اور سامنے وہ تصویر
آئی تھی۔ جس نے زندہ کنیزال فاطمہ کومردہ کرویا

مائے ہی تصویر میں دہن نی بخنا ورسکندر کے ساتھ نظر آئی تھی۔ دونوں دولہا دلہن کے چبرے پربس ایک ہی تاثر تھا۔ جابی کا ..... بربادی کا ....اور تیا مت کا ....!

بخادرات خاندان كاعزت برقربان موكن

شہر جائبات کی ہر شے عجب مشدہ ہے روح اور ہرجسم ہوا لا (باقی آسندہ مادان شاواللہ) آ دم علی کے لیج سے بیسے توس و تزرح کے سات رکوں کی یو جہاڑ کنٹرال پر گری تھی۔ اپنے ہاتھوں کی کیسر س د کورن گئی۔ ہاتھوں کی کیسر س د کورن گئی۔ میں زائد کی میں ناانسان کی بھی قائل نہیں۔ میں زید کی میں ناانسان کی بھی قائل نہیں۔

" بین زیدگی بین ناانسانی کی گال بین رین اور بین منافق بھی بیس مریش تہیں ایک بی بتاؤں میں تعل کی وہ الوکی ہوں جسے و کیدکر باقی بیچھے رہنے والیاں سبق حاصل کریں گی۔ میرے ہاں باپ نے آخر بھے سے میری سارے سفر کی کامیابیوں کاخراج وصول کرنے کی بات کی ہے۔ بھے تبدیر میں ہیں آرہا کہ کس داستے پر چلوں ۔ تم جھے بتاؤاگر تم میری جگہ ہوتے تو تم کیا کرتے ؟" جھے بتاؤاگر تم میری جگہ ہوتے تو تم کیا کرتے ؟"

ول کیا کہ رہاہے انسان دل کی نے دوہ بہت ہے پہتاوؤں نے فی جاتا ہے۔ پہتاوؤں نے مرف یہی سوچا تھا آگر میں

کنٹران نے مرف یک طوی طام کر میں اس کے کیا مارک ہا کہ کیا ساتھ کی ہادوں او آئے کیا ساتھ کھیاں چیپائی کھیل رہی ہوگا؟ زندگی اس کے ساتھ کھین چیپائی کھیل رہی

ی۔

اوال کیمیں ہے آئی ہیں بدل کر بہال

اور ہو، شکتے نہیں ہوتم ؟ وہ بہت ہوات ہے

موضوع کو بدل کی تعی۔ آہتہ آہتہ چھوٹے

موضوع کو بدل کی تعی۔ آہتہ آہتہ چھوٹے

عموتے قدم بحر ہے ہوئے جیسے آئیں اس پاس

عموتے قدم بحر ہے ہوئے جیسے آئیں اس پاس

عموتے قدم بحر ہے ہوئے جیسے آئیں اور کی بھی پروائیں تھی۔ فیمل آڈیٹور کی

سر بچوم کی کوئی بھی پروائیں تھی۔ فیمل آڈیٹور کی

سر بچوم کی کوئی بھی پروائیں تھی۔ فیمل آڈیٹور کی

سر بچوم کی کوئی بھی پروائیں تھی۔ فیمل کے بہرے میں چلے

وہ جمادی اور بھی دھوپ کے بہرے میں چلے

وہ جمادی اور بھی دھوپ کے بہرے میں چلے

جاتے تھے۔ ور دیکے اور میں بات ہے۔ میں بھی اس معاملے میں بہت مجبور ہوں۔ میں بین جانا کہ تم معاملے میں بہت مجبور ہوں۔ میں بین بانا کہ تم جسے کیا سمجمو یا مجموعی کاوکر میں نے زندگی میں

نام كون (88) الرم

Parking Full version Doesn't out this mark

というない シャット ないと 大というれるないはれるいっそと مي المالي على بيت رن المري في. المراجع المرا South and in the م بن مندوام إف بكن وميت ميدات ما رين اولار في الما الما يتنام الما يتنام المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعل الما يم الما والما الما يم الما يم المعلى المعل اب عديد المين ل مان على عدل كالم المريد و المراج و الم はんしない はいしのからしゃん できていしかかんとといい البيفان سرال سافوه بين ١٥ و أن ش كي و آن POTOCA FENOVELLINGEN - 97-0-01-07 البريانية تروي والمرافية المنادية والحكل إلى ما شرائه المستدر لها كلال كيام منم سايد بنات مغيفه أم أل فيغرش وكل أياء 劳拉克 ميناه والي جورت منف أب بير كادمان عي وفي حس مُن الله على الله الواويد كراس من بيد و أن لي يا في

برابين في ويستات معراكرو يكواور بالحديث

إِنْ وَالْحِمَّالِ مِنْ الْمِنْ إِنْ لَا مِنْ مِنْ الْمُعْلِينِ "

المجاون مدرا الرائد والمنافلة

- 20 mg 1 0 1 2 1 18

الدار العالمات كالت يصفي التعرفية المع عالم ورك مرا الله المرعى مرف فاك قد منذ فريد كراته فوال كي داويد كي اي الى

يعفيف الكول بيدافته آلي في مرتايا ليديد بي J. F. D. - J. F. B. O. B. J. C. - J. P. J. ي يمر فوق ما ف عمور ل جا مق كي. الرحائل المحلي فريناتها مناجات والمعالي المعالية مى جوارد آرد آگ كاف شده بيكى دشه يوكي ش كالسك عدالم ل وفات او اللي عدوالكل على أو على الله الله الله ما العدر الم الله الله الله ووانول شاول شدوق اورخود واستدايم ي مي اللي لو الغرضا له أس احلول شي و ويز عبالي مي هريت قريب عي قوار إلى ملك يول كا رامة قوار إل كرك بير أبد باقدا وهاؤك بين الإيالية " للرجي أب السينة طورح يحي يا كروالي الد اليل ين كراهده والعلم وارسال عدال و الويك والول على ير حاري في والحل ما كوكا والول عا يكوا بم الشاكرين والكهاوات أمر في يويا منفاكم شرب عيز قامي الراسان يى دىكى د يا قوالى كام البد بهت إن ها كولها كل

שיפו אוואר לילילילי לעל לעל

والرعال المساوال فالكال كالراحد كالمد

حرابت وفياكري جعار

و" النال على أرسوادي-

בו יש ביי מינו מול ביים

لين أكورا بالكافاء

" وا بنا فريد في الد" قال في فريد كا بكساء

" كيابات ب المال؟ أن و بهد والله الله

" رو ولي لوبد عدد فالى عدل

" اجداء كيا فرقي كي بات بها الله الله

ייקו בין ביולבולותים ייבוט

مل کاس آف کر بل کئی اور مید می گرے

الم كالحال كالمال المال عابك المدائل

8 مرياري هي عي كرياس الرف

يوصول مركاد ك فرف ع في والي مخ اوكواب

لے مال کے تے۔ سوطرز اعلی مادر فالو

さきれらいからき としれより

ووال الضفروالول كاكياشا بالدطرة دعى موع تعاريم

و كوال يورال عدول فرق يورة قد اليول

ہے ای اولاد کو ہیں سال کا نقر کھا بڑاور صدر کے

" مند ١٥٥ م الله على الله منذ كود يكن

いいいいけんしんないといる

とからいかんというしんとしんかん

ری وں۔ استد نے مال کے اواؤں کے میاق

الك وكان اور دو إمالي تح يوا الى زير سيم تحد كزائد وارسال بصال في الدي عدا المستعلى كى جارى ميل قرائل واست كل دن إدى ك-"المركل أوال أ-"

10万年十五日日本日本 ليد ك بدران ولي رات وعدل والله منيف ساك شيط كالم بتعالي كادات في " 19 ي آپ الله ميل الله الله 

どうりゃからいい 人のかんよいら المان كادى دى رويد دى دى دى دى دى الماس عي دو الم الدور المور المراد الم

فيفاؤ ولوروز يسترسينا فرسماع سأنان بادة يت في الك ألى دران في دويني ل يس بوالفيف كورشة والحيفة أبية والساراتي مجدول المالات الم التف مور اول مي دروي الول تقرير والتعريب とかなくなったしことでんし あったこかかとの الأقسمت ك بات بول ب قر بنب آب كي كمر جائي آيا ايو از جوز کر سي راهند کار عل وال ميل المار

食食食

رى كى اسكول جوائن كراول." مَنْقِدُ كَيْ بَاتِ مِنْ كُرِلُومِ مِنْ مُولِدِ مِنْ مُولِدِ مِنْ مُلِي مراسات سن باتد على مكر الك والي فري على اکھا۔میدے اس کے مالے مواری مادولا۔ " كُنَّ مُر وَرُفِ كُلُّ بِ وَالْمِلْ كُلِّ عِيدُ الْمُرْقِ كُلِّ فِي الْمُرْقِ كُلِّ فِي الْمُرْقِ كُلُّ فِي اب شراول سے باسوں الكو يا إلى اول سے لوكري كروا مرا بها "كويدكي آوالا عن كعرودا ين

مداف المساول اور واقعاب المعین میں تو اس لیے کہدی تھی کدولوں ل أراه م أري سيالة محالت رسيك " يطوا عند ميك بول مرهمت والريام الواول

مفيزية شال أواتا كي الواوش كريانات ويفنا فيد ايك أيك ويداالان عد وكالي محد اللہ ۔ و ، کو مفید سوم کرتی می کیمین ہواتو وہ شارى ك يدواري أرقى دينها الدهى كااتهاى شاه بداسية سرال أكراسياكا فاكده والي لوكري آ رانی ہے جاری رکھ می ب افراہ وہ است ایس انجھ ے اور اور اسلال بان ایت الل اول ک بعنى منفد في ويالي ي

" دويس موجي ري في كه ايك تخواه مي گهر جازة تحوز احتل "" الحي اس كي آوي باعد حد شركي وباوي باستا أواركا اوكيا

" الكيد إن كان كول كرين او على تم يد لور والميس كرواوي كا الم الكول مجان ويدوي كا مورت كي كماني حرام مول يجاور روكل إن أي كلاده يمي أمر جلاف كي قوب الريدويري الواديك م بي مر" أوي ل كمال "بهت بي- لوي كيدار -12000

منز اور ع س من باک ی مخ يدب كوريمنى مد تى جس كرمطابق دومورت ك خت كي هال كافي حرام اورم دكي حرام كالي الله 

الم في المان ما حب المال المان الميل الالت ينت مري وهني تتربوري توجي جاه riepyersion of

المدرام آخر رہے کا کیک دومرے کو پند کرتے تھے۔ کر باپ کے ڈوے وہ طعیب مجت کا ظہار جیل مسلم اللہ میں ایک میں ہے سلم طلبہ کا زانا کے حاتم کردین کی سے کردیتے ہیں۔ مسلم نے بیان جی ادادر سلوی کی بین میں مطلی کردیتے ہیں۔ نی نب اس مطلی پر فوٹ دیں ہیں کر مسلمت کے تھے۔ مارتی موجانی ہیں۔ مارتی موجانی ہیں۔ مارتی موجانی ہیں۔

## مَوثنانعَاد

طبیہ کو اٹھ سال دو ماہ اور تین دن بعد اپنا گھر مجموز تا پڑا جب ان کا ہم سفران کے ساتھ ٹیس دہا۔ ان کا ہم سفران کے ساتھ ٹیس دہا۔ ان کا محمد کو رہے آئے۔
ہمائی خلیل خوری آئی بہن اور بھائی حیا کو اپنے گھر کے آئے۔
گردیزی اور سیان گردیزی اپنے میں شاہ میں وم کر دیزی اپنے دو بیٹوں حاتم کر دیزی اور سیمان گردیزی کا در بر کی الدیز کا میں اور میز دیا ہو کہ اور ان کی ''کر دیز کی کنسٹر مشمرز'' کے تام اور میز و کے ساتھ در ہے جس ان کا محلق زمیند ار کھر ان ہے ہا در ان کی ''کر دیز کی کنا میں اور میں کا در بر کی کے دو بیٹے جرار اور ہادی اور ایک بیٹی خوار ہے جب سیمان کر دیز کی کی آئی انگی میں سلوئی ہے۔
سلوئی ہے۔
سلوئی ہے۔

سلوئی ہے۔ عماس تھا کے بیٹے تعریج جوشرہ کا بھائی ہے، اپنے سالوں کے ساتھ ل کرشاہ مخدود کر دین کی گیا تھا۔ کے باعثات پر فیننہ کرلیا ہے۔ شاہ خدوم کردین کی ہے سینچ کے ظلافی بھائے ہیں چھوڑنے کا اعلان کر دیتا ہے۔ کے باعثات پر فیننہ کرلیا ہے۔ شاہ خدوم کے بین ملک دلا ورد ممکی و سے کران کی ڈیٹیس چھوڑنے کا اعلان کر دیتا ہے۔ کے سالے کی بہت بے حوالی کرتے ہیں۔ ملک دلا ورد ممکی و سے کران کی ڈیٹیس چھوڑنے کا اعلان کر دیتا ہے۔ جوالی مگا معلیل فوری کو برین شوم ہے۔ اسھیل اپنے پرائے دوست حاتم خوری سے ملا قات ہوتی ہے۔ جوالی مگا





شاه تدم می ورت البهراد آول بین کرتے۔ ع روي المان يهان آن والا برفرد برقر مرم الداولا-هيهاورلينب ك وميان فامول معاجده في إلي القاء تدمي طيب اعراد في كارخ كااورد كي یوں لا روا ما اور کے اور کا استان اور اور کی ایک تکروال اور یک وم تحک کردک کی این اور کا نوال اور یک وم تحک کردک کی این سودی نے بوت سلوی ہے جو ن فراک کی این اور سب می کی نکا ہیں خاصے پرشوق اعماز عمل استحد رجی کی نکا ہیں خاصے پرشوق اعماز عمل استحد رجی کے ایک برخ می استحد رجی کے ایک برخ میں استحد رجی کے ایک برخ میں استحد رجی کے ایک برخ میں استحد استحد استحد استحد استحد میں ایک برخ میں استحد است و کھتے ہی ریکھتے والے میں آزاد میں کی بانشاز ما جا کیا اور اندگی انس سال آ کے کاستر مار کار روب داے آب اس وقت ایک جیس دوجیں بلکہ بوری کا لا کول کا اول کا مرکزے ہوئے ا ا ب و پا ہے ہیں۔ اس میں میں میں دویں بلد بوری یا جا اُکی کی کا اول کا اول کا اور کرنے ہوئے اس میں میں میں میں استانہ کو دیکھا جو اپنی پلیٹ میں دیکھ چگن کے چی کو چھڑی سے کا نتے ہوئے ب ایاد کا سے میں اور ا طيرحيا ے لي ور كريون بوائل نے ابيدا كے ليے تيارادشتر ما قائے - ميا عران دو جال عران ات معلوم ہے کی مواسلوق کو پسند کرتا ہے۔ جراد کوجیا کا اپند محر میں آ ناپسند میں ہے۔ نے اور ٹی میں دو کر و ہوں کے تصادم مونے کے یا صف سلوی کے ماتھے پر چھرالگا ہے اور دو بول بال س وأس واسلرسلوق اور حيا كواسفند كرسائه والمال جائفا كالمتيتين حياكسلوق كواسداك إسل في اللاب مر المال المرابع المر باددادال کرن وقائل کر الحاق شادی و لاک و وال کے بال ترایا اوا کے ایک ے بول استندنے المحدو كتے ہوئے مظافر فانظرول سے استد كما وں۔ سدے اسے اسے جو صینہ بیٹی ہے بھے اس کے ملاوہ فی الحال کی اور کوئیس و کمتا ورمری بات، " بہلی اے، میرے سامنے جو صینہ بیٹی ہے کہ اس کے ملاوہ فی الحال کی اور کوئیس و کمتا ورمری بات، شاه مير بهادر سے كہتا ہے كہ تا يا كى اس كى درسرى شادى جدرى قرد دعلى كى بنى سے كما واتح إلى ا ھے سے جرا کم و پنجا ہے۔ اورا إلى سے كبال باراك كا تا شابنانے كى كوفى مرورت بيل-حيالية مامول كي وليا كومال سيك بيدا الول كويند كرتاب جرار معروراندا كالرباوي اورخواركو بالكل يستدفين جن وه دولون الى مان كردو في معارية کرد ہے ہوتے ہیں بیرجائے بغیر کان گاس انتظام میں وگی اور جی شریک ہوگیا ہے۔ دیا ہے آئم اور قاربیا کہتی ہیں کہ سکندر یا لگل میں قابل ہیروسا کیل ہے۔ دو آیک فیسر کا ظرف انسان ہے اور کے کرنا اسکے رکھنا آیے وال ووستول کے لیے تعلیل جوانا یہ سب اس کے مشاقل ہیں۔ " كرے، أم كل مجوب الوجواتى اسريث فاروڈ واقع موكى ہے۔ " ووشرارت سے بولا سلولى كے كان "كيامطلب؟ جمه عد يمليك تن تعين؟" إلى مشكوك تظرول م يحت وه أيك بينك سيدى بولاً-م فعد في من اور قابل استوونش ك ليراك فيافتر والكافرش يروكرام شروع كرنى ب-جي امندنے إصل تمام إلى الحل معراب كا كا كو تا-دار كرامند ب-الله على يكرين الدين كم المحال عمد آف في رامند الكا قاب كم " بج كبول تو تعداد يادنين .. " مز \_ \_ كتب موسة ال في توالد مند من ركها سلوكي كي تحصيل محت الله المفتر مح المونى كروانت عمار مناع-مانم كروين كالمينى كى ميلك فتم مون في بعد جراد سي طير اور حيا ك ساتوال كروي ك شكاء "استدا"اس كادبانى ما التي رتمى اس عارات وكمدكراسفندجوبتاتو محربتا بالكاسلونان كسية بين \_ وجراراومان سكدرمان بحث وكراواول ع نكل إساس كحورا بالكاف كالكابال تاج برارك يرى في المنظام المالكاد "ادريهال من مجودي محلى كرجناب ب مدشريف واقع موسة جيرا-" وومنه محلات إلى استعدف حیاسلوی سے استعد کے متعلق احم اور وار بری کی باتوں کا در کرکرتی ہے اسلوی میشن جیس کرتی۔ حیا سول میں میں ہے مرتبری کرتا ہے آو حیا کوائے ہے امان ہونے کا شوت سے احماس ہوتا ہے۔ جوار لان جس حیا ہے مرتبری کر در کو بیاہ کر لائی جس ۔ بہادراور زمرو کے مزاج جس زیمن آسان کا فرق تھا۔ زمرد نے اسکولی کی شمل دیمی کی اور شرق اس میں کھر داری کا ساتیز تھا۔ اس لیے بہادرا ہے دل کا ہتے ہوئے اس کا اتحد تھام لیا۔ "شريف وس بول يب ي أو آج جميس بيال في كرآ ما مول-" "مطلب یا میں تمہاری محت کوائی زعدگی کی آخری محبت بنانا جاہتا ہوں۔۔۔ میں تم سے شادی کونا جاہنا ہوں سلوی۔ " کمبیر نہیج میں کہتے اس نے ہاتھ برد ها کراس کا دومرا ہاتھ میں تھا مہا۔ سلوی بدا تھیار نام آپ ای بوری آبادگی کے ساتھ خودکواس کی جانب مال نیکر کا تعاد بهادر کانیادہ وقت اب شریص گزرتا تھا۔ لیلیم کے しいしんりからいというないというというしましまし ب جانے ہیں بیاتنا آسان جیس ۔ "وودل کرنت ی بول استندنے اک مبری سالس لی۔وہ جرار المحق میں مصلوني كي مفي مك إرب عي جاساتها-الليسوين قسط " مشكل عن باتحدة اليس محتود وآساتي عن بديل ال- اليساب على كارب بالمراسات معر عصور مول كالكالك بال على الكرور عدما الل يفي ووفا مع كف عدا وله الران الميتريس كي؟" اباركون 94 الم 2022

" بالمكل- " ب كى سلونى كى آخول سى كى يىل پور سے جرب ہے ہويدا تى . باعد - ب ف ما ما الموجم الموجم الما الله الله الما كالمحاسبة المراسات المراسات المراسات المراسة المواسنة المواسنة المراسات المرا ے ای کو کورا۔ ہے اور کا بور "ان کالبدے صدیقا تا بوا تھا۔ لعنے کی پیشائی پائل وا تھے۔ ہوئی تواسے یوں لگا میسے یک گئے بی اس کے ہاتھ خالی رہ کے ہوں۔ روالب کائی تا ہوں کا زار بداراً اسفتد نے ایک نظران کے لول چرے کود بھا۔ بھی بیان ایک ایس میری میں بیری میں بٹی ہے ہمانیوں نے باآ وازیلتد اٹیل ٹوکا۔ اور جو جڑے کی ۔ ۔ فریمر نے تعباری کی میں میری جی کے میری خوشی و میری کی میں وہ برابری شرکے ہے اور دہے گی۔ ہاں پر طبیع بھی ایج ہی تا ہے جود و سوال کیا تو۔ " کو سے بچھ میں کہتے انہوں نے قیمانی عمروں سے خروار وجود وارو و يموسلون ، من كون تم ي دل كل يس كرد با \_اس ليه جا بتا بول كرتم بحد واضح الفاء من اعام تا كه عن ايك دودن تك اين كمروالول كوتمهاري طرف مجمواسكول .. "اس كى بات پرسلوي پريتان مولا . " بليز استند وخنب شيج كار" بن اور الله الله الله الله والرائد الله والمرائد الله والمحدود بعد لمع شعلے برسال تا بول سے شوہر کو رہنے اللہ الله والله الله والله الله والله الله والله و " توسمال آخر كيمة أع ير مع ؟ " اس كى پيتانى ريل ير كئ - " يا بحرتم خودى اس با - اوك فاح انجام كي ويناما بيس؟" "اسفند!"سلوى كدل رضرب كالل- " آب يرى مبت ركك كردب إن؟" مونے پر براجمان شاہ محدوم کرویزی نے لیوں پر منجی جمائے ، سیاف نظروں سے اس سادے منظر کو " من حك نيس كرديا \_ " ووجه جلاسا كيا \_ " ليكن تبهارا رويه وفي خاص حوصله افزاه بمي نيس \_ " خلى يه ر کما کول اور وقت ہوتا تو وہ ایک کی آثریں سب کے کان کمو لنے والی اس حرکت یہ بیٹے سے مرور بازیرال کتے وہ رخ مور کیا۔سلوی نادم ی عامون ہوئی۔ اس میں کوئی تھے شقا کداسفندی جگداگر وہ بوتی تو شایداس ساری صورت مال ے وہ می ایای ماري بحث كوظرا ثداز كردياب تھے اخذ کرتی ۔ کیونکہ سرونت کزاری دکھانے کانیں بلکہ ایک دوم ہے کی ہمت بندھانے کا تھا۔ ساتھ نباشا تعالاوراسفتد بعي ول بي ول ين شايداس الى بن كى معبوطى كى اميداكات بيفاقيا-موں کو قف کے بعدوہ دل معمم ارادہ باعد معے ہوئے بولی قو استندے مجری نظردل سے اس کا جائیا کے باس دونوں اکو شمے بینٹ کی جبوں میں اڑ سے دیوارے لیک کمر اتھا۔ حیا کی دھز کن تیز ہوتی۔ وہ ے انتیار جلیں جما گی گراس کے باوجوداے جرار کی تنفی مغیت نگاہی اپنے جم کے آربار ہوتی محسول ہوری موج او مر کراور چی کی تو بیری باتوں میں آکرایک منظ طوفان کو دوت دے دی۔ "ال کی جوٹ پال سے کر در کراور چی کی تو پیچے ایک واضح تناؤور آیا۔ جرارتے اک فیش بعری عمریا ہے ہ [الاوريز لدمول سے زينہ في كراائے كر بے يك جلا ميا۔ سلوی کے چرے رہا کواری محل کی۔ ا حول باک عجب سابو عمل بن جها حميا ميكن معمالون كي آه كے ساتھ تل ساس خود بدخود من بشت ي فكر بين ميت دابها سرف استعمار كوي بين سلوي كرديزي كويسي تام - "اس كي آن كمون ويمي چا گیا۔ بخت جو مدری نے نہایت محبت اور جا ہت ہے آ قا جان کے سامے خولہ کے لیے وسع سوال وراز کیا ومسعوط ليح على يولي والداك وإعدادي مكرايث استعد كيول كالعاط كرئ -ال في القياد باتحديدها جے انہوں نے قبول کرانیا ۔ ان کی قبیلی کا امرار تھا کہ اسکتے اتھے کوئٹنی کی تقریب معصد کی جائے محرشاہ صاحب كراس كے فتا چرے رجمولتي الث ملكاء كاللان بالكي لل كالمح جرال كرديا-" مي تو وه اعداز ع جس في استندياركو مارول خاف جت كياب." تبيم ليه بس كبناوه اس "آب الممر الممول يربيا حاجي الكن اكرنشاني كالكه جيوني كانقريب الأمالي أوام ابوجاء -" بخت جانب جما وسلوى كے ليانى ارامنى كو برقرارر كمنامشكل بوكيا۔ دوسكرابت رائے بھے كوئى۔ "امايس به موكا اباح كان وتودوي يملى كالمنزاورة -يدوري ميل كريو\_ل\_ = جو مم مركار " استند ف وي عين يم الدريخ بوت مركز كيا وسوى ال وراع باذي شاہ تھے وہ مسکرادیے۔ " محول كون يوى العرب ركمو يمر منتى كاس كال ك-" ملکسلاکریس پڑی۔ ا " ثان؟ " مب نے چونگ کراہیں و کھا۔ "إلى -- يى منكى جيسى فيرشرى خرافات كے حق بيل ميں اس ليے بہتر او كا كدا على يقع كو بم مرديني إيس عن آج مع يع الخوش كوارى الحول يك اول حل مفارك رب مدى ي بعد آج بك چ مدری ای میلی سے ساتھ یا قاعدہ طور براس کا رشتہ نے کرآ رہے تھے۔ سید کی فوق دیدتی تھی۔ ایسے می الممرك بلنداور خوار كا بلكه جرارا ورسلوى كاليمي تكاح كروي -" ي الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري المرابي المرابي المرابي المرابي " ایا؟" ب اس کو جرت اول کی - جکے اوی کو ما قابعے کی نے اس کے وروں تے سے دین کرد ایک مب و برت اول ال مبدور والا ما ایک ما الله این ایک ما ما جوال مرقبامت کامور او تخف کے بعد ميان كياكروى تي النسوف مردهموال عالي كورى موتن اوراس كي كود كما ان ك اعاليه على عدما كوارى ك حد عام الى الصال الما المناشة كالم ماحب في والموال الساقية كأغمول سے مب محر والوں كى جرت كا جائز و كے سے ۔ (A) 25 95 July 18 THE EXIVERSION LO

مراحدان کی جاشی من (ولی جاتد کی کروں ی فرم اوراجل محبت کیا موق ہے سامے استفاد بار کی مراحدات کی ماری کی میں ا مرت اور المجان الدرثوث كرما بها اور مرابها تعاكم سلوى كوابنا آب كى معتبر سى ساكندا كا تعارير المرائ الما تعاري المرائ المرائي على المراز المرائي من اورسلوى كريا مي الساس كرمان مراز مرائي مراز المرائي الما المائي المرائي ا ے کا کا ۔ ان اس موج کی تھی مرآ نو تے کہ تھے میں اسے تھے۔ اس کا اِس تیں مال اوا کہ راف کو اور اور کا کہ اور کا ک ردوس میں میں میں اور اور اس سے ماسے وا میگاف الفاظ میں ناصرف اس نکان سے بلکہ تراد کروج ی کے بورے ور می ای دور میں اس فرد میں کے بورے ور میں اس فرد سے اس فر نے۔ سلویٰ سے اعدر جدیات کا اک محمسان کارن پڑاتھا۔ قصد فرت ، بے بسی براحساس جیسے اپنے مرون پر تا اپنے جس تمام کا مول سے فارغ ہوکر مسکر اتی ہوئی مشیرہ جب اس کے دو پر داکی میں تو وہ جے خود پر سے ہم ا ان اولود ای کا۔ "جی آپ کو بتاری ہول میا۔۔۔" کتی ہے آسو پڑھی وہ تیزی سے بیڈے یے اثری تواہے و میان ش آکے برختی منیر و تھنگ کررک کیں۔ " میں کسی صورت بیرانگار میں کروں گیا۔ میری کمرف سے الکارہے۔ الدار، "سلونیا" جران پریشان ی منیره کی مجھ میں شیس آیا تھا کے رواکیا ہے؟ مجونچی تظروب سے بی کے "وِي جِرَابِ من ربي إن يجمع بينكال تبيل كرنا \_"اس في ايك الفظ يـزورديا \_ "فك عسس" منروف بالحد الفات بوع الع يسكون كرنا جاب " تم الراسى كان فيل كرنا ما التي وكول متلسل عن تمارك إيا---"نیامی، نداسنده می بعی جرار گردیزی سے شادی بی بیس کرنی -" ان کی بات کافتے وو معمیاں بینے غصے سے بولی تو مغیرہ کا دل دیک سے رہ کیا۔ انہوں نے مین اللہ "تم ہوں شن آو ہو؟ سے بیتم کیا کہر دی ہو؟" ان کا بوراوجرد سے بہتن ک دوش تھا۔ مال ک حالت أتحورات بن كاجره ديكما سلولاکوتا ہی جرانے مرجبور کری۔ "دى جر جميد بها كا يا ما يا ما يا ما يا الله المعالمة المارة كي مورت محوريل - "ان عظري الماء الدارية ركيم في إلى منر وكولي بسيان كاد ماخ ارجاع كا ووقيرى المي يوسى " كا بكراس كروى مو؟ وماغ تو تمك بحتمهادا؟" انبيل في الدو بالدو بالدول المولى ك أعمل عرب عرق مل " المانيك نيل قاليكن اب فيك بوكما ہے۔ جمعے جرار جمعے خود برست اور برحس فض كے ساتھ كوئى رشتان جذا مماری ای ساری زعری ایک ایسا کمر اور سفر ورقص کے ساتھ یہ اورس کرعتی جس کے ہاں شعور ماں ا عصدي كالمراج المراج والمراج وا المامركول 99 أثير يزاد المان ا

"اس من تناجم ان مونے والی کیا بات ہے؟ کیا ان دونوں کے دشتے کوآ مے نہیں بڑھا؟" "بدهانا ہے۔ بالکل بدهان ما ج آ قاجان لیکن ای جلدی سب کیے ہوگا؟" بحان صاحب پر بالان "سب بوجائے گا۔ویسے بھی جہیں کون ساکسی غیر کو بٹی دین ہے؟ اپنے کھری کی توبات ہے۔ انہ نے نا کواری سے منے کوٹو کا اور بخت جو بدری کی جانب کیا ۔ "يفين مالو بخت، اگر ميرابس حطيلة عن اي دن دولول بچول کارتفتي كركان كرفش سيريل ہو جا کاں محر نجانے ان لوگوں کے سیکون ب تی پڑھا تیوں کے جمنیت بال لیے ہیں۔ بھلا کو اُن ہو <u>تھے کہ</u> م كونى الركون مع الوكريال كرواني إلى جويد الهيل بول وكريون يدوكريال داواف برسلي ينتي إن " فكان كتے انہوں نے بدمر كى سے سر جمع كاتو بل بحركو خاموتى جما كئى۔ بخت جو مدرى سبعا دَے مسكراد يے " آپ بالکل میک کمدرے میں حاجا تی ۔ لیکن کیاء کیا جائے کہ آج کل کے دور میں الی تعلیم از کا الركول دونوں كے ليے بے مرضرورى موكى بے۔اب ديكسي نان، بچيال تنى مئت سے دان رائدا كم كركا الى يرد مانى عمل كررى بين \_ا يه من ان كاتعليم كواد مورا تيخرواد يناتو برى زياد في وال بات موكى - ال جو كس أب كى تكاح والى بات بوق محمد ووليند آنى ب-ال شركوني شك ميس كد عنى مع يح كام عال بدوجہ ما بہتر ہے۔ باقی رصتی ہم ان کے قائل ایکرا بر کے بعد رکھ لیں مے کیا خیال ہے حاتم؟" وو خامرہ مان العارة المستوري كارخ بميركيا-شاہ خدوم کے چیرے پراطمینان عری سکان آغیری-الى تو چرا كى جيدكونتم إن شاء الله إيكسيل بلكدوه دوخوشيول كرىدد كيس ك-چلوبهورس كامز ينها كرواك "البول فيميل يررعيم منائي كي جانب اثاره كيا-منيره في مكراح موع إسم بوه كريليد قام في ورائك روم كاندا عن يك لخت عا خوش كاري اول کے تی مرکوئی ایک دوسرے کومبارک یا وویے لگا۔ایے یس سب سے پیاراوردعا کی لین سلوی کی جان اور کا استخدار کی اور استخدار سے کپ نارسائی کا پہلاتھر اگراکس کو پتائی شیچلا۔ بيدى بشت ے فيك لكائى بيتى سلوى كاسرائے منوں بردهرا تماادرا نو بمائى الحسين ب جان الدا

بدن بسر المسلم المرسل یں مرن سے وائر پہر بیتن نیس آرہا تھا۔رورہ کراے اٹی کم جمتی پرافسوس اور چیتناوا ہور ہاتھا۔ ابنی چندون پہلے می تواس نے گئے میں میں اور استان کے استان کی اور استان کی افغال کی افغال اور آن آس کے سارے داور اور استان کے دام استان کی اور وقت ساسفند کے سامنے الی میں اور استان کی اور اور آن آس کے سارے داور استان کے دام استان کی اور استان کی دام استان ولوں ے اس کی تھوں۔ حرسا ہے اس کی تید کا پردائد جاری کردیا گیا تھا اوروہ کون کر کی گی۔ علا کے جو می ہوا تھا اس میں موج می انہونا شقا۔ وہ جرار کی طفر کی ادراسے ایک شایک دن اس کے عگ مالا عديو الله المحتال عب بات كل كدير عقيقت كان السائل مرات المائية مسلك بوية كر باوجود ال ر صب ہونا ہی مات موایاتی می جس طرح کیا سفتہ یاد کے ساتھ دیکھا کیا اک خواب تھن چند ہی ماہ بی مواج

المال المسلم مل وه جاما على كمير الورجرار كاكولى وفي تعلق بين بالدية عن الأدفية عن الأدي من شال جو رہا ہاتے ہوئے جہیں اسے برول کے تفطے کے خلاف اکسائے گا؟ میں ٹی م من کیادوال ایک میں اس اسلامان دور سے مال کا اور اسال کا اور اسلامان دور سے میں مال ر بدوان المجاري مورات ايك بات ما در كمناسلوكي ، جرارت تميار كالبيت مرف ايك رشافي بكد الم البون في بي كو كمورات ايك بات ما در كمناسلوكي ، جرارت تميار كي لبيت مرف ايك رشافي بكد ال جاہدات میں اس میں اور انہوں تے برسول ملے اپنے محالی کودی کی۔ انہیں مام معالی ہے ۔ ایر عالی کی دیان ہے۔ وہ زیان جو انہوں تے برسول ملے اپنے محالی کودی کی۔ انہی مام معالی ہے لارے باپ ماری کے دوان کی بے صوارت می کرتے ہیں۔ تمہاری ایک ملمی شعرف تمہارے باپ کو ایس مام بعالی ہے امری بیٹ کے اس تحریت ہے بلکہ انہیں ہیٹ کے لیے اپنے فوان سے جی جدا کرستی ہے۔ ان کے دی میں ایک کی میں انہاں کے دی میں انہاں کی میں انہاں کے دی میں انہاں کی انہاں کی میں انہاں کی انہاں کی میں انہاں کی انہاں کی میں انہاں کی میں انہاں کی ے بمان لا سر اتفاق کو بریاد رکتی ہے۔ اس لیے ضارا جم پردم کھاک "یات کرتے کرتے انہوں نے عوال اس کے ان اور ان کو عن ادران مراف دواول اتحد جورد سلوى ك اورك سالس اور ادر في كامال تحدد كى -ف ال المراس الا كاخال الم دل عن فكال دور ورشاك مرش كو بالن شيخ كا - بار كاف الم اور ال را المراف كرا المراف ا ا مومات را معالی می اور عرصال می قالین به آگری-اس کی تسمت می شایدول کی آبادی ند فلته نظرون سے بند دردازے کود یک اور عرصال می قالین به آگری-اس کی تسمت می شایدول کی آبادی ند ورينك ميل حرة معيشي طيب جياري التاروني عين جب عائم كرويز كي تمري على واقل موع \_ أكل اک کائے ے الحاد کا کروہ ان کے بیجے آ کونے ہوئے اورزی سے ان کے اتھ ہاتے ہوئے ال كولن الك طيب لا تايس كي من الفرآ - يا شوركم إد قارم اب يرماهم كا-الركونيان = "زيري" كونقل إيك لفظ من عبارت كرف كوكتا أوو ومرف" عام " تصنيل ووان ك ودری بیس جارد بواری بھی تھے۔جیون کی ہر بہارفتال ان کے دم سے گی۔وہ تقیق طبیباد جود تاان کے عادہ انى يەسىنى ادرارزال مىس سىنى كىدادى د حول-· كياسوج ري بو؟ " ماتم صاحب كي نظري الحيس أو أنبين الي عانب تكمّا يا كروه في القيار وكر محيِّر " يكي كما أرآب شهرية لو آج شريكان كمرى بولى ؟" ان كى أعمون من ويمن و محول كمولى ى بای ماتم کردیزی کے لب دھرے سے محراد ہے۔ انہوں نے ٹالول سے پار کرری سے ان کارٹ اپی

" كى بات اكثر من مى موجا بول كدا كرتم ند موتى و نجاف مراكيا بما؟"

طبه بمكاما حرادي-اللَّيْنِ مَا نِيلَ بِهُوا جِمَاعَ مِومًا \_ اور بِهُونِيلَ تَوْرَعِيلَ مِن مِهِ عِالَى آبِ كى - بمر م لي الرِّح

ام يرى ما طرمم كون يت حكى مو؟ "انبول في دوبدوموال كا-طبرالاجواب ی بولئی مام ماحب نے انہیں بازوں سے تعام کرائے مقالل مرا اکروا۔

ابسام عبت کے برامخان میں آج تک بوری ابت لدی ہے کور کا بواد بھا بی کیے بیجے بٹ سکا الناع الناسك جرب برنام إلى جمائ ووفرى سے بولے طبیباليس و كوكردو ليك م يرك ذات كاده م كشة صر موطير جواكر جعي ندال توش آج شايدز عدة وما عريمرك دورا ميشد فراراتي تمارب عدادارتهاري وزارى عاعت مرافرض عادر على الم الفرض كونفل كافول

کادل منمی میں کے کرمنل ڈالا ہو۔اس کے باز ویران کی کرونت خود بہ خود ڈھیل پڑگئی۔

ممريثان مت مومري مان- من اورتهار عبايا خودجوار عبات كري مي-اع مي كي تم جيزول كوتموز اساونت دورشادي كے بعد انسان بہت بدل جاتا ہے۔ "نرى سے كتے انبول في منا اس كا چروسلايا \_سلوى كى آعمول جي ب ي سل كا-

"اور ش اینے دل کا کیا کروں گی؟اہے کیے بدلوں گی؟" و ود میرے سے بول۔

مشرہ کا بٹی تھے چہرے پر گردش کرتا ہاتھ تھم سا گیا۔ پھی تھا اس کی آ تھوں میں جوانیں ایک ہل کوؤلسانہ كركيا تعاسان كادل تيزى عددوب كراجرا

"ميرى ..... " ووالحظه بعركوا كل - "ميرى زعرى ش كونى اور إحميا ب ما - " ان كى الكمول ش ديمتي د حرے ہے ہوئی منے وکولگا بیسے ان کا خوف فقال کے بی تھلے عمد کی مفریت کاروپ دیمارے ان کے دورا کمڑا ہوا ہو۔ دو دم سادھے اپنی لا ڈل کو دیکھے جل کئیں۔ان کے چیرے کی زردی سکو کی کو کمبراہٹ میں جا اُ كل اس ق ب احتيار ال كالاتحقام اليا-

" بلير مما! خودكوستبالس - باخداش فيريب جان يوج كريس أيا ميراالشوات ب كميل في ا كرساته ايد اشت كو بورى الحال دارى ي نباية كى بهت كوشش كي حراس كى يدحى ادر كمانى في إ بركوسش بریانی محمرد با۔ ایسے من جب اسفند سے میرى ملاقات مونی تو جھے باجا كرجا ہے جانا درامل كر احال کانام ہے۔ کی کے لیے معتر ہونا۔۔۔۔"

"بِي إ" في \_ كية مغروف الك بيط حابنا إلى في الله المعنين احال بحل بكر كا كروا مو؟"ان كي وازمد \_ \_ فركس سلوى نادمى السكاف مريه كل-

ساتح بهت يزى زيادنى كرجادل كا-" اس کی بات باک کرے آ بیز سکراہٹ منیرہ کے لیول کو چھوکر عائب ہوگیا۔

" كننى ويجي بني موم \_ كننى بروا بي حميس ال محبت كاجم بردان ير مع بعد بهداً محد دن أيس موع . اور ماری میت؟اس كاكيا؟ تماريد اب كرباوث شفتت،ان كاتم برايدها عاد، يرابان، يرى ترب السب كاكياسلون؟ "الى كا تحول عن د عمية موت وه مي بحث يا ي عمل " يجميد التين أو اكريد ب على الى بنى كمد يوس رى مول فرائى خود فرض كيے بوعى مواتم بھے ادرائے باب كوسادے فاعران كرمائ كيدوا كرعتي موا"

"الشندكر عواب الوامول السالي المولى والى " مى كوشرافت كوارك شى الم پندك ورس عدارة الك إمال على واروا برا الالمات الماع -"

مر ل مع د اعدادی ہے الاقادال

- كادوماناك كم يكن سي معى شده او؟ "ان كى سات أوازا ما يك كرے ين الحرى ساوى الا ميال اعادي الإعادال

> معيره كالدن ماك كاشداد محرامت الممرى -بس الحد بحد من المراج الله المراج ا

ersidentales

المراجع الم سام سنگ المامة الماول كاية وه الله آحمول على عبت كالك جهان آباد كيه جوستا تقد فيه كالكرية ہ ہے۔ "اورآپ کے آئی اور کم یا سکون کا خیال رکھنا میر افرش ہے۔ اس کے جن نے فیما کیا ہے کشدہ افاح میں شرکت بیس کریں گے۔ میں اس روز آپ کے لیے کی تم کی بدو کی اور کینشن جی میا آئی۔" المار مع المعلق الماري موالم المدكرو معداد ما في حوام إليه " ووليس سال كي جانب إلا المعلق ما الماري المعدل جانب الماري المعدل جانب المول المدين المدين المدين المدين المعلق المول المدين المعلق المعل يليز عاتم ١٠٠ كمر من يز عرص بعد كوئى نوشى آرى بدائ كافنول بحث كاظرمت كري しいのとしたいというという رى الله الماري المراجعة يمكن كسر - "المول في كل سال كالم يعدد كروى فيها كي المراك المالي " مع المحت ك كوشش كريل - مداعت آيا كى ذعر كا بهت الهم دان ب- وواسية أيك البهل الدارد كال ں سے اور انکاری کے ہوگیا ہے۔ ام میرا میرانکاری کے ہوگیا ہے۔ این ۱۳ اختد نے اے بول و کھا ہے۔ شنے می کوئی طلعی ہوگی ہو۔ سلوکی کی جمعیں چھک ٹھی۔ این ۱۳ اختد نے اے بول و کھا ہے۔ فرضول سے فار ف ہونے جاری ہیں۔ ایسے میں مجھے کوئی حقیق کرش ایک اس کی خوش کے دارا کی "بن نے اپن مبت کو بھانے کی بہت کوشش کی اٹی کرش اوگل۔ علی اُمرگا۔ " داول اِلمول علی جرو كرول الكل إلى موجودك يريضان كرول " "مرف لعنب كاليس مرى مى خوى ب-"؟ دوخكا يديد "ادر مرى برخى تهاد عاد بمائده محمل كدويزى-المنداب بيني مدواد يكار إيمال ك كلال كاسكيال ووى حيد كليل-کے بنا او اور کی ہے۔ کیاش بے عداشت کر سکول گا کہ آم دولوں بھال جماح کی معواور علی اینوں کے درمیان ا مناتا مگروں؟ "انہوں نے ارائی ہے ای شرک حیات کودیکما تو طبیب بالقیاد کا ایس جوالیں۔ -----"فروارا فروارجوم نے جمے وورجانے کا بات کا ۔ " سیسی اعاد عی آئی افاع وو تعد لید عل " مى جين - كم از كم برب مين كي في حي جيل اوكا-ال في الي نفول كرارك ميل في كيداوال الى اور حياكى تارى شروع كرو \_ يحص كاح والدون تم دول عرادل كالكركان آل يا ي \_ " فطى الكا بالاسلوك كي المحول عن تعبر اورو يحواور بردهميا-من في مركب اسفندا يحين كوش كري-" كتي انهول في الماكوث المركوف في محال اوركار عدد كما تعدد بنك دوك بإن يدوك " كو ختر فين مواين المي جل كرتمهار عد مروالون عات كرتا مول "اس في ليث كرا وي طيها وال يديرا ينس ال ك وات كا كالعالي الالايكام ودين الري كي كاراند والالد پیشان ی آئے والی کمروں کے بارے می مو چے الس النادث كي سلوى تيرى بالكابازوهماا " كول افي جان كوش بور ب إيرا؟ على ملي الى مذاب على جال تك بول \_ خدارا جه يردم الل مع يوغور في وكيد ك بعد سلوى ف سب عد بهلاكام اسفد كوفون كرة كاكيا قاج التي مع الل رود این برا مغند کا مصاب کی اشھے۔ اس نے زور سے اشریک پر ہاتھ ادا۔ "بد ذکروں آد کیا کروں؟ بولوکیا کروں؟ " اس کی جانب پلانا ووضعے کے جا۔ سلونی نے تی سے اپنے كال د كيد كري بينان موليا تما .. " ألوماف كيادرسيدى بوسيمي-اس كي آكمه نيال كا-" محصال المعلم ا " ينهي جوز دس س استدجد سے اے بھرال نظروں سے دیکمار مااور بھرایک ملک سے دخ مور کہا۔ العرب المعرب المعرب " باد جوز دیا۔ "اس کے لیے س او نے کا کے ساخال بان اللہ استدى يان سااله بيناسال كاعال مى كوفاجى في استدرا لمادياتا معدد بري المراجع مع على بها المال- "ال فون ركة اوع فود يهي المرل منا إاور قبلت على الف سلول إلى الله يسيما في العول يدينين شا و الا-استد بنار چرو لیے وید اسکرین کے پارٹا ایل جائے بیٹا تھا۔ سلول کواہے جسم سے جان مالی محسوں کر ہاتھ دوم کی جانب ہو میا۔ میک تیر منت بعداس کی لینڈ کروزر ہے توری کے اہری سلوی نے بیٹر کی طرح ایک نظراطراف می والى كى ادروداد و كول ك عدود ك كى الى كرواد و ق كالال تول سائے يوكى كى۔ "الغند ... "إلى كلب اروافع مامنى ماروخم خورده سامكواديا-الى المارك المارك المارك المارك المارك المارك المنتسف وواليات المركال المارك ا م مواد اسلول كرويزى اب اوركيا ما يق موا" اللاف المراح كرب كافي المعين في عيد كليس باكرموت شي ومود عديم ودداك e signadoesn 116,21 1915 6

را نے الے اس ایک واصد سلوی می جوابوں برخاموی کا الل اللہ اس سارے بیاے علی ہوں ہے۔ اس سارے بیاے علی ہوں م الله مورت مورد من تروي في حاور خولد كوالجهاد يا تعاد كرووان كر يعيم برماف والمن بها كل المراد على المراق ا بہ سیراے اسکار ہے اور اسے اپنے رہنے کو آبول کرلیا تھا۔وہ برادراس کی بلا میں لیے اوراے وہا میں رہنی ان کی خاطر جرارے اپنے رہنے کو آبول کرلیا تھا۔وہ برادراس کی بلا میں لیے اوراے وہا میں رے نہ سی تھی ہیں۔ دے نہ سی تھی اور ہونا سلوی کو اعربی اعربی اور کیا تھا۔ اس روزاس کے اقرار کے بھواسندریار ری کا بیال دوست کو فون کیا تھا جس کے بعد وہ دولوں سیدھا ڈسٹر کٹ کورٹ مجلے گئے ہے جال پر ایسے ایک اسل دوست کو فون کیا تھا۔ بر آئی تھی تو سلوئی کر دیزی سے سلوئی اسفدیارین بھی تھی۔ ایسے بیان تھے کی کارروائی کے بعد جب وہ باہر آئی تھی تو سلوئی کر دیزی سے سلوئی اسفدیارین بھی تھی۔ اس سے برائر جس کی کارروائی کے محبوب سے اس کے شوہر کے درج پر قائز ہو چکا تھا۔ سب بھی ایل جا تھا۔ میں وائل ہو تھی ان سے برائر جس کی ان جسے بی چکا تھا۔ اس کی ڈیم کی تھی بلک جسکتے میں ایک بالک سے مدام میں وائل ہو تھی۔ جس سے بھی اپنی جگہ ہے بی چکا تھا۔ اس کی ڈیم کی تھی بلک جسکتے میں ایک بالک سے مدام میں وائل ہو تھی۔ انداے کورٹ سے واپس لے کر موشورش آیا تھا۔ جہاں سے دومعول کے مطابق حیااورخوار کے رند كرادت كى كى راس كريكية قد مول كرماته كتابد اطوقان لبث كركرويز كابادس كى داليتر إدركيا قا اسفد كى بدايت ك مطابق سلوي دن دات است مذبات ادرات اعساب برقابور كن كى بدى مراور المن كرى في مرجون جول وقت كررتا جار باتحالون ون اس كے ليے اسے كم والون فاص طور يا اس الكناس فرائي على كرديا تعالد ووائد ولي كابات كى يكرف عقام تى اورت ا غاراً ے جمال لینے کی وجے سے استعبر سے اس کارابط می صرف فون تک محدود مورد و کرا تھا۔ وہ مرے ب كريس كي فت تناوا كي كى - اسفعاكى فاموى بركزرت ون كيساتهاس كى بريالى اور مرابث على افاز کردی کی حروه اے سلسل مبرکی تا کید کے موتے تھا۔ برموالم بصد نازك تمار إيب جمول ك علمي اورجلد بازي جي ان دونول كوبهت ممثل يوسك في اوروه و فلات من النبية ليدكولي مشكل نيس كمرى كرنا جابتا تعاده الهاا كا قدم تب الفانا جابتا تعاجب سلون ك مردالوں کے پاس معطے اور ملث کروار کرنے کا شاتو موقع رہتا اور شاقی جست بدیب فودان فی عزت ان کے امول در ال الرجير بن جال اور جب حالات يورى طرح سان يرعال أجات-جانے تار ہو کے ایک آخری نظر خود پر دال کائ مال میرے سرر مک کے لیے فراک اور جوڑی دام اللے على دوس ميك اب اور كمرتك أتے اساكش سے كئے ہوئے بالوں كر ساتھ بے مدا مكل لك رفال ان تاری سے مطنتن ہو کے اس نے پورش بند کیا اور باہر ملی آئی اس کارخ کمر کی مرکزی مارے ک فرندفاج كآن حبب يحارال مي-

المالون الن عي كے درخوں كے جوتے جوتے جوتے سنرى تقول سے كاب مدخب مورت اور كو

مجى ند توال المع عى يقع واكس كوكم شاخ كي كر ح ال كار إلى الم رفارات فی سے وال کی استفری میں مارک کی اور اندوار سکتی سلوکی کی ترب ماس کا دروا بے وار وائر اور استفراد ان کی ترب ماس کا دروا بے وار وائر ان ان استفراد ان ایک احتوال کی جس سے جات محسوس ہوا۔ اسے دکا جسے اس کی جمع اسلاما فين دواتى كرى اور يحى يذخم مون والى مزالية باتحول إن مقدد ش أيس لكوسكا قله واي المیں تھا۔ اس نے بلت کررونی ہوئی سلوئی کودونوں شاتوں سے تھام کرسیدھا کیا۔ " من تم سے صرف ایک موال کروں کا سلوی ۔ اور صرف ایک جابار کروں گا۔ جواب ندویا تو مدا کا میری اور تمباری را میں بیشہ کے لیے جدا ہو جائیں گا۔ "اس کے چرے پر نگامیں عائے وہ طعی لیے ا يولا \_سلوكاف إمشكل قام الى يرك التعيين كمولين -ناتواں وجود نے اسفت یاری گرفت میں ایک زوروار جھٹا کھایا تھا۔ اسفندنے اس سے شانوں پرائے ہاتو داد بهاويز حاديات معدر ير صوريا-" سوج نوسلوى، بدايك دوون كى بات بين - تهاري زعركى كرة ين والح براك يل، براك في موال ہے۔ کیاتم اپنی پوری عراس معن مائی درد کے ساتھ ایک ناپستدید اسمی کی بانبول میں گراد نے کے با سلول بورى جان سے لرزائمى-• كياميس جي پيروسائي "الناق اللي آ محول على جمالكا "مراساته دوكي؟" استدني كم لخت النام تحاس كسراس جملاديا سلوي كسبى مولى فايس اس ك جود كالمسال معرفان كالمتعرفط والمعرب "ا اگر انبوں نے آپ کوکوئی تقسان مینایا و؟"اس کی مراداب تمردالوں سے کی۔ اسفیر استرائی • م لے كيا جھا يا كروراور لاوارث جوركا ہے؟" س كى بات يسلون على الب والون عيد بات المعدد على كالدامي كل الوي كل المركم كالساورات كى نيس كا تعلى خيال عي اس كرا عرد قيامت بم يا كرف لكا قاريب القيارا في الحميس بع كرت موسك الل اك كوى سائس لى - يول يص الى سارى العت وسارا وملاجع كردى او - اور مروي سے بليس كولے ہو اس نے ابتا اتھ ول وو مان کی ہوئ آمادی کے ساتھ الی بت کے اتھ پر کود ما الما کرتے ہوئے ووائی ال کے ان باتوں کو بھول کی جو انہوں نے مل جو کھے گل ال کے ساتے ہول کا سے جوڑے كرويزى إكاس على تيار إلى السية مرون ويحرا واقت كم اور مقالم تخت والا معامله فال میانوں کی وک فول فرست کی جوال موج رفر یک اونے وال کی۔ایے عل واوت ما مول سے لے ک المرام كون 104 المراجية

مردون کا دیوں کی جانب لیکنا دیکھ کروہ دولوں افر کو جا گھیں۔ لاؤن ش اک کمرام مریا تھا۔ دیا کے مردون کو ان کا م مردوں وہ ریس کے میں بڑارطرح کے وہم اے بری طرح خوف زدو کرکئے۔ وہ بھین می سلوی کے دور پھین می سلوی کے دور کئے۔ دور پھین می سلوی کے دور کئے۔ دور پھین می سلوی کے دور کئے۔ دور پھین می سلوی کے در دور کئے۔ دور پھین میں سلوی کے در دور کئے۔ کی جاتب میں کہ اور کا در کا دور کا در کی جاتب میں کہ اور کی جاتب میں کہ جاتب میں کہ اور کی جاتب میں کہ جاتب میں ں بیں قام <sup>U-</sup>سر "بیٹاسلونا کا چھ ہانہیں چل رہا۔ وہ۔ وہ پالر میں نہیں ہے۔" وہ حوص کی پولیس تو حیار جمرت کا پہاڑ وے بڑا۔ ان بیان سے مکن ہے؟ سلوئ بھلا کہاں جا سکتی ہے؟"اے لگا بھے زیمن اس کے ویروں سے سى الاستى المارو وسب كے ساتھ إراكي تى ايے يس دواجا ك كال عامب وي كى كى كى كا ى نبيل- "واليمرائ ليح ميس بوليس - حيانے اپنا چکرا تا سرتمام ليا-"ان لوگول نے ہا برنکل کرا سی پاس کی دکا اُوں سے بو جماع" ان در المار الماري الم رورد کے برا مال ہے۔ سارے مردوی کے ہیں۔ "انہوں نے آنبوماف کرتے ہوئے اے تعمل سے رورد من المراك الى الى جدب كك كورى والى ميدان كما تعالى المونى الوكى فى الم جويل الريال المراك المر النائ في الك نظراب برابرين بيشے اسفنديا ركود بكها جس كى چكس فكاين وغراسكرين كے بارنظرات روؤرجی سے ان کے بیچنے یاف کاروز کی گاڑی کی جیکہ آ کے دوگاڑیاں اور تھیں۔ جاروں گاڑیاں شام کے رمند کے بس مواے باتس کرتی تیزی ہے اپنی منزل کی جانب گا مران میں۔ سلویٰ نے اسپے دل میں الدیتے د کھا ور عمامت کے طوفان کودیاتے ہوئے بے <mark>جیٹی ہے اپنا سیومسلا کمٹی</mark> ذات، أننى جك بنهائى اوركتنا بدا مدمه وه اسيخ بيارول كنعيب من رقم كراً في كلوس يع بدوكرجو تكيف، جوچوث اس في اسيد مال باب كوي يخيالي في اس كاازال تووه شايداب مركز بمي بهي شركتي في اين فور فرض ادر ہے حسی کا حساس اس کے اعربی کو کے لگانے لگا تو اس کی آئیسی زارد قطار برس بڑیں۔ وہ کھڑ گی ش مندد سے محبث محمث کررودی۔ "ان مواكل آف كرك مم تكال دو .. " كا ذى كى خاموس فعنا من اجا عك اسفندى آواز الجرى الوسلوى كا لأيادجوداك ل كوما كت يوكيا\_ ال نے لیك كرة نسووں جرى شكاتی نظروں سے استے شريك ستركور يكفال اس ك فكايل فود برمركوز ياكر المفدنة آن كي آن مرك برے نظرين بناتے ہوئے اس كي طرف د كھا۔ سلونى كے چيرے بر معيالا ورداور كراسادم كركيا \_آخر يسباى كالويلان تعارده بالقياداك مجرى سانس ليتارخ موركيا-"ال ك علاده مادي ياس كوئى داستريس قا سلوى من اكر بيرقدم ملك افحاما توده مادى عالى على

اد الثيان سابدالا توسلوي كامتيط يسيم جواب دے كيا۔ وه دولول باتحول على جرو جميات با آواز بلند

Theread and follow respective

زعن آسال ایک کردے \_ الکام

انگیزلگ رہاتھا۔ بول محسول مور ہاتھا جسے خوشیال جاروں اور سے کرویزی ہاؤی ریری رہی ہول۔ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ المير لك ربا قام يون حول الرباح الفرون من و يحدادر بلث كراً تنج يؤسينة لل ربي الميا أو من الميا أو من المسرة ا مجر رك كراس ولفريب منظر كوسراسي نظرون من و يحدادر بلث كراً تنج يؤسينة لل ربي الميا أو من الميا أو من المسرة ا واخل ہوتاد کوکراس کے اشتے قدم اپنے آپ م مجے الواد مراك المسلم المال نے اس کے چھے نظر ڈالی۔ "ا ي تيس أي ان كا آن من عدر يشر كم بال تماس لي بمال ين عردي" "أوريسيد يمانى؟" "وه جھے ڈراپ کر کے باہر سے ان ملے گئے ہیں۔ "الما کی بات سے حادل کرفتہ کا ماموش ہوگئے۔ " من بارمراول كيا كدان سے بات كرول، مر محرير سوج كررك في كركيا كبول كي يسب كوونني ميا۔ "حيائے روم و کا ہے کہنے براک بوجمل ک سالس ايليا کے ليوں ہے توٹ کر نشام مرکی۔ "جب ہے اکٹل نکاح کا با جا ہے اک چیدی لگ کی ہے۔ کوکدو ، کچھ طا ہر تیں کرنے مرجے بھلاکر ان كے منظول كى مرورت ہے؟ ان كا جرو، ان كى أي تعيس بتائے كے ليے كانى ميں كدور كتے عمر دو ميں۔"الله کے کیچے میں اپنے بھائی کے لیے ملال اور فرمندی تھی۔ " کاش کہ میں ان کا پیدور دیا نٹ سکی۔ ان کا حوصلہ دو عنى مكريس في ان يرين فابري ميس كياكه بس ساري حقيقت جان چي بول-" " بہت اچھا کیا۔ ورشان کے دکھ میں اس بات کا انسوں بھی شابل ہوجاتا کہ ش نے ان کے جذبول ا يردو تيس ركها- "اس كاعدازيس عدامت كى البيان اك كرى سائس ليت موعة خودكوستبالا-" ميموريال بن؟" "خوله اورسلوي بارلرے والي آلئي؟" " جيل وه دولول سيد حايال شي پينيس ك-" " مَمْ كُون بين ان كرساته كني؟ "ايليات ايخ ساته جلتي حياكود كميا-" بس ميراول عي ديس كيات" وو بعدلى سے بولى۔ "ان كساتھان كانفيا لى كرزاور بعابسيال وغيرو تعمراس کے من اس کی اور مرحمین باہے کہ من عملا کب اتا ایوی میک اب رق اور اس اس کی بات " مال بھٹی کھ ملی او فرورت جو کال ہے۔" "اور سيس يعيد يدى مرورت إي الحياف مكرات بوت بلك اور كولذن احزان كخوب مورت ے سوسف عل ای گرن کے دیکتے چمرے کود کھا۔ " ماشااللہ سے غفیب و حادی ہو۔ " "مايت بآپ كارورنش مايز كهالآپ كايراك كركتي بول؟ "دو درامال اعدادي بول ويا کی جس محدوث الی-ن می پوت ی ۔ حب می لاؤن کا دافلی درواز و ایک جھکے سے کھلا ادر پریٹان حال سے سمان کر دیروی تیزی سے باہر آئے ۔ اِن کے چیچے جرارہ آ قاجان ادر کھر کے باقی مروقی تھے۔ ماحول میں اچا مک تی افر اتفری کی کی گی۔ اعدے می شورکی آوازی بابرتک آری تھی۔ حيااورالميان محمراك دومر عكود يكماريد بين بنمائ اجالك كيابوكيا قاان ك مجديل في آدا

SID TO OESA'T

11 11 . 11

عند ان میں کوئے ہے گی یا تند نہا تو اپنے مرح کا عول و مرک باہتے ان بے تدم ان ما ت ہوئے۔
عند ان میں کوئے ہوئے ہوئے اور کی آلی سے اپنے اس خیال برخور کیا۔ کوئی شک ندفی کدا ہے کڑے حالات
انہوں نے ایک بل کورٹ نہ کی سکا تھا۔ ان کے چہرے پراک طویل اذبت مجری کشش کے بعد الممینان
جی اس نے ہم کی کرنا تھا وہ انجی طرح سے جانے تھے۔
جی آبا۔ انہیں آ

ساکت بیشی طیبہ نے پھرائی نظروں سے اپ مقابل بیٹے سرگود کھا جوآئ میلی إران سے ہم كلام ساکت بیشی طیبہ نے پھرائی نظروں نے سید مع سید مع ان سے ان كی سب سے بيارى اور يمي چيز بوئے نے اور اس شرف كے بدلے انہوں نے سید مع سید مع ان سے ان كی سب سے بيارى اور يمي چيز

انگی گئی۔
انگی

ی ریامت ادر قربانیان دا قب می سس -" میں نے اتنا مشکل سوال و نہیں کیا جوتم اتن ممری سوچ میں بڑگئی ہو۔" وہ طرام سرائے تو طبیب کے اعر

ع کواری کالبردوڈ کئی۔ری جل کئی می طریل پیس کیا تھا۔ طبہ کی نظریں بے اختیاری کے عالم میں ساکت بیٹھے شوہر پر آٹھبریں جن کی خاموثی اس بات کی تھا دی کی کہ آج انہیں بھی اپنے والد کی بات ہے اختیا ت نہ تھا۔ یک فت طب کواپنے کرددا کر ویک ہونا محسوں ہوا۔ اس فض کی بجب ، عزت اور وفا کا دیں تو وہ بھی مرکز میں میں وے میں تھیں پھر بھلا آج جب انہیں الن کے ساتھ کی

اشد فرورت می توه سے چھے ہٹ سی سی ؟ اپ خنگ پڑتے لیوں پر زیان چھرتے ہوئے انہوں نے اک کمری سائس لی۔

" مِيهِ آپ ما ين بي محيكولُ اعتراض بين - "

د میرے کے ہوئے ہوئے انہوں نے انقیار کا تمام تری شاہ خدوم کر دیزی کو مون دیا۔ بیہ جانتے ہوئے میں کہ ان کا بین میں کہ فوٹ والے کہ نے بیلی کی ان کا بین کہ ان کی برقیامت بن کر تو شخه والا تھا۔ وہ اسے جگر کا گزااس خس کے حوالے کرنے بیلی کی میں بین کی برقیامت بن کی برقیامت کی بین کیا تھا۔ جو ایت کروی کا بیٹا تھا۔ جو ایت کی میں کہ ان کے وجود کو تشکیم کی بین کیا تھا۔ جو ایت کو این کی میں اسے کو برطیب کا سارتک پرواشت شدتھا۔ جنہوں نے اپنی سادی دی کی طیب کواس کھر اور میں خالی میں میں میں کردی تھی کو جن کے لاؤ لے اور فریز ترین شخوادے کے لیما انتہا کہ دی کے اللہ نے ایک لیک کی کا انتجاب کر لیا تھا۔

بلغ أكدوما والن شاوالف)

رو پڑی۔ امغندنے عوامت ہے اپنی پیشانی مسلی۔ سلوی کی سسکیاں اس کے دل یہ جمائے اوجمل پرزیمی اضافہ کردہی تھیں۔

سرسیٹ کی پشت سے لکادیا۔ سیاس کی اپنے بیاروں سے تعلق کی آخری کڑی تھی۔ یہ بھی ٹوٹ جاتی تو سمجمو کہانی ختم تھی۔ان سے دائل جدائی کا خیال اس کی رک و جال میں حشر بر یا کرنے لگا۔ تجانے قسمت میں آگے کیا لکھا تھا؟ لیکن ایک بات تو مطرفی کے سلوی اسفندیار میں اپ ساری ڈیم کی اپنوں سے سامنا کرنے کا حوصلہ شروبا تھا۔ان سے دشتے کے ہم برجو پھر بھی بچا تھا اس بل بس اپنی آخری سائسیں نے دم اتھا۔اوروہ یہ آخری موقع کسی صورت کو انائیں جائی

سوائے وجود کی تمام تر ہست اور حوصلوں کو جمع کرتے ہوئے اس نے کا بینے ہاتھوں سے باشکل تمام اپنا موہائل تھا۔ موہائل تھا اور فقط ایک جملے لکھ کرائے اس باپ کے نام بھی دیا تھا۔

الك جمله ... اورساري واش مساري لكرايية آب فتم موكي تي -

سیحان گرویزی دونوں ہاتھوں میں سرتھائے یوں گرے تھے گویا اب می شاٹھ یا کیں گے۔ دہ لواس پر بخت کا نام تک نہ جائے تھے جس کے ساتھ ل کران کی اکلوتی، نازوں کی بینی نے ان کی عزت کی دھیاں افرائی تھیں۔ مشیرہ کی چیخوں اور آ ہوں کی آ وازیں پورے کھر میں سٹائی ربی تھیں۔ بے اختیار انہوں نے اپنی آئے تھیں تئی سے بند کرلیں۔

" من آب كي تنهار بون بوسكاتو بحصواف كرد يجي كا-"

ان کی بتریکوں تلے اس کے آخری الغاظ آیک بار پھران کا نداق اڑائے کو آٹھ پر رہ تو انہوں نے ایک جیکے عن ترجمت کی اس میں میں الفاظ آیک بار پھران کا نداق اڑائے کو آٹھ پر رہ تو انہوں نے ایک جیکے

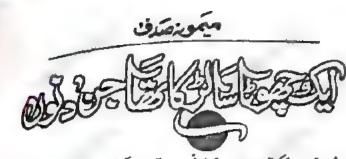
ے اس کرووا ہے بتا سکتے کہ موائی تفاطی کی ہوئی ہے، قلم کی ٹیس۔ اور جواس نے ان کے ساتھ کیا تھا وہ قلم کی ہوئی ہے، قلم کی ٹیس۔ اور جواس نے ان کے ساتھ کیا تھا اور اور ل پر ترمین میں ہو ہائی تو وہ اپنے ہاتھوں اس بے وکی سے اس کا گلا کھوٹ دیتے جس برحی سے اس نے ان کے کافتر پہلے ہو جاتی تو وہ اپنے ہاتھوں اس بے وکی سے اس کا گلا کھوٹ دیتے جس بردی سے اس نے ان کے ہاں، ان کے بجرو سے اور ان کے امتیار کا قس کی لیٹ میں اور کیا تھا۔ آئیس زیا نے مرکی ذات ور سوائی سیلنے کے لیے تنہا چھوڑ دیا تھا تھی گری ہوئی ہے۔

جرار سے سرید کو الی تھے۔ خون سوار تعاد اس کے سامنے جو چیز آئی۔ تھی اس نے تس تحس تحس کر والی تھی۔ اس کا بس حیس چل رہا تھا کہ وہ سلویٰ کو زیمن میں زعرہ گاڑ ویتا۔ اس کی تجین کی سطیتر کا بین اکاس والے روز، اپنے عاش سے ساتھ فرار ہو جانا اس کی فیرت پہایٹ بدید تا زیانہ تھا جس کی گون کی جو تا دیر میں بورے شہر میں سال ویے والی تھی۔ ایک تیا مت تھی جو کرویز کی پاؤس برآ کر بیت چک کی اورا کیک آیا مت ابھی آئے کو تیار کو دی تھی۔

خول کے سرال والے ، اپ سب بی رشتہ واروں کے ساتھ ، جلدی گاؤں سے وی خوا کے تقریم رق میں ہیں ، آج ایک و خوا کو آنہوں نے اپنے ہاں مو کو کر کھا تھا۔ ایسے میں اگرید بات طشت آز ہام ہو جواتی تو وہ محر مجر سے لیے کسی کو مند دکھانے کے لائن شدر جے۔ سب کا مارے پر بطانی کے بما جال تھا۔ شاہ محد وہ کر دیز کی کو مامرف ایسے بر رکوں کی بلک اپنی آنے والی سلوں کی مزت میں واک پر تی نظر آری گی۔ ایس میں آئے ، خوال الان

i

عاماسكون 109 فير 2022



ساون شروع بونے كوتما اور الله ويد كالوني ع قرید ہے گزرتے ریوے ٹریک کے قریب واقع بي آباوي عن سيله لكنه والاتعا - سيله ص کھاتے یے کے ساتھ کھاوٹوں کے مجی اسٹائر لگا كرتے تھے۔ مركس كے نام يدموت كا كوال اور آو مع دحز والآول وجس كاويركاد برانسان كاور نظاشر كا موما ، مى شامل موت معودول عن آساني جيولا أورايك جيوني مززى داني ثرين بعي شامل موتي - يبلي يا يح ون مردول كا ميليلكا اور بمرة خرى ون عورتوں کا ....عورتوں کے ملے میں مردول کا داخلہ منوع بواكرة \_ مسلماس علاقي كي إيك بزرك متی کے حرار بے ہرسال ساون کی چدو تاریخ کو شروع ہونا تھا۔ یے جب می ماؤں یا بایوں کی انگل تھاہے سلے میں ماتے تو بہلی خواہش محکونوں کے اسالر مانے کی جولی اور ووسری جمولول به .... لیکن چی آبادی ہے آئے شاؤ عی سے اپنی دونون خواہشات اوری کر باتے تے اور جو کر بات وويو ع فول تسمت بوت\_

مانی ملع سے کیڑوں میں بھی منہ ہاتھ وحوکر ہایو بمن کر سلے میں اکیلا کوم رہا تھا۔ اس کی تیس کی واحد جیب خالی کی کین اے ملے میں کھوشے ہی آتا تھا۔ پیند تھا۔ وہ بمیشہ ہر سال ملے میں کھوشے ہی آتا تھا۔ گری لینے یا سرکس و کھنے کی اس کی دیشیت بیس تھی۔ ابا تی جی اپنے ساتھ اساور پھی کو ملے میں لے کر مباتے تو بھی کبھار ہاؤا عدے ترید لیا کرتے جس میں دو چھوٹے چھوٹے اعدے صب کے جھے میں

آتے۔ کھلونے کے نام پہ آیک پالٹ کی کر ترین گاڑی پالیتول اسے ل جائی اوراک کر کر کو سیمیائی سال کی واحد حمای تی تعی جوالا کی اوراک سے جیب کر کروا دیا کر نے تھے اور پورٹی انگالی سے خوب سنا بھی کر نے تھے۔ اوراس ایک پالٹی کے کھلونے کے لیے مائی اور چتی ساواس ایک پالٹی ختر دیجے۔

اس دفت بھی دواکیل سل میں کو تے ہوئے کھلونوں کے استانو کے آسے جا کھڑا ہما جہاں اب منتے منتے کھلونے بچے ہوئے تے اور چاکس سکا دفتین روپے کے کھلونے بچانے کہاں غائب ہوئے تیجے سٹنا یدوقت کی دھول ان محلونوں کوئی ماٹ کا محمی دو مب بلوں سے جلنے والے بچی جان اور کوئی منتے محلوثے تیجے جنہیں خریدنے کی ابا جی کی بر حثیبت بیس ہونا تھی ساس نے کھرمندی سے بہا استانو دیکھے لیکن مطلوبہ محلوثے تو کمیں دکالہ استانو دیکھے لیکن مطلوبہ محلوثے تو کمیں دکالہ

" آب ابای ہمیں کیا ہے کردیں گے۔" اس سال دوسال کا واحد معلوما میں ہتھ ہے باا وکھائی دے دہاتھا۔

د کھائی در دیا تھا۔
" اللہ تی مجارے کھلونے کہاں ہا گے۔
اللہ تی میری وہ گاڑی جوش دھا کے سے بازور اللہ تھا۔
اللہ تی میری وہ گاڑی جوش دھا کے سے بازور اللہ تا تھا تھا ہوں کا در چی کی گوئے کارے واللہ وہ کرنے ہیں سے تھیلیں کے ۔۔۔ " وہ سسکتا ہوا کھلولوں کو دیکی جاتا تھا لیکن بیال کے مطلوبہ کھلونے میں تھے۔۔

بى اى كايكسكى الكاكمكانى وو اے بید ۔ لیزا ہوا تھا۔ کمرے علی مائٹ بلب کا ملکوا مااع مراتماراں نے ایک کمری سانس لی اور اٹھ كرمائية نيل سے بال كى بول اف كريانى بال ملق عى اكم كاتے دور اوے تو سكون محسوى اواكه يہ ب فواب تحار خواب جوحقيقت كي ير تيمال تحار

ود بر ك دو بيخ والے تے۔ اينا آخرى مريض ديكي كرواكثر تمادن مسكوا كراب ايك جونير ڈ اکٹر کودیکھا<u>۔</u> مين اب نظول كا شعيب \_ آج ۋاكثر ساره

ادرآب کی کال ( ڈیوٹی ) ہے۔دارڈ ادررومزوزِث كريت دي الدا الروشور بمي أن كال بين \_كى ايرمنسي كامتورت من أتبين كال كرديجي كا\_" ووائية كالع بستى بيك بن سامان اور كه الهم كانتزات ذال رما تها\_ادور آل اور الفيحد ال في إزوية ال ليا اور خدا حافظ كرت بوع مرجري ا ياد منت سے باہر لكا چلا كيا۔ وو سيتال كے يدف مرجنز على خار اونا تعار أو كديد ايك سيى مور تمنث بہتال تاجوایک شاص ادارے کے لیے محتق تحالیکن وہ اس کے علاوہ بھی شام میں ایک برائوت سینال می بریش کرنا تھا۔ شادی کے تھ سال كر دجانے كے باوجوداس كے بال ادلاديس كى اكثرى سيمال سے نظم بوئ دوريدز ( بول) ڈیار منٹ کے مامے سے گزرتا تو بچوں سے بیلو الع كرف دك جاتا يدي اس بميشر سر بي عد پسند تق اور ای پسندید کی بن بی اس کی آز مانش می

> مینال ب نظم موے اے مدم ماری یاد آئی کی۔ میتال کی یارکگ میں آتے ہی اس نے كارْلِ كالإك مولا ، أينا يك ، اوور آل اور الميته كاثرى كالجين سيد يسكية ورائع كسيت سنبالي ۔ ال دلت اے سدم کر جانے کے بجانے ماركيث جانا تفاروبال سے معلولوں والى دكان كارخ

کرنا تھا جہال سے دہ چھنے یادہ مال سے ا نو ماکر ماتھا تاریخوں ہیں سویے رہیں، رو سستان موال کو کوئی تعداد مقررتی ادریتی بالیت رہاں موال کی کا میں اور گاڑی کی مجال کوئی کا میں کا اور گاڑی کی مجالین میں اور گاڑی کی مجالین میں اور گاڑی کی مجالین میں اور گاڑی کی مجالین دكان كالركول كرماته مامان كازى شراوا شرسے قررے باہرایک تی سومائن می ال

سنگل استوری کر تھا جو چونا کی سال ا صورت تما گر کے باہراکی چونامالال زیان ا پی مرضی ہے بنوایا اور سجایا تھا۔اسے بیش سے ان والمحروب ينية عدد دوزان الاملاء لان عي بينا كرتي تعي -اس كي ديكه بمال كيالي ال نے کوئی مالی جیس رکھا تھا۔ وہ خودی دیکو پول كرتى اورائى مرضي سے تبديلياب كرتى وائل الم محركوان على المعول سي بنائي اشاء سيال سنوار تی رہی ۔ اس نے فائن آرش میں اسرور کردا تفاادرا بي ذكري كواستعال كرناده خوب ماني كي

گاڑی گمرے چوٹے سے گران شیدالل مولى تولان عن يميمى كانى يكي ترمين وأل اظالى ع مرانی - ڈاکٹر مادگاڑی سے لک کراے دیکا جوابا مسكرايا ادراس الى طرف أف كالثاره كا زين كافى كالك وين ميزيدرك كريمزى الاال جانب يرومى \_ گاڑى كى دُرِي مل چى تى \_ اعرفر یوے بی رمین کے چرے کی وقت ایک لی کودل اور مركم كرى ساس مرتال في ودوارل كار کوئی ایمی ہے تو ہوئیں رہا تھا۔ بیتواس کی شادل ے بھی کئ سال پہلے کی کمانی تھی شاید ب کا ج ے تماد برمر دوزگار موا تھا۔ تب لائے مانے والے عليونول كالتعداد أممى اب يمل عالين الالا

یکی می اور شاید وقت کے ساتھ حرید زیادہ قاما

الم المسلم المسل ردوا سف لرواد مرح المراكب من المرش برره المراكب من المرش برره المراكب رائد المال المراق المر کا اوال سامان میں اس م الله والله عن كر مي و كما الله على - الله كابس 

محلونون محرتمام ذير بحفاظت اوير حصت بے اسٹوروم میں پہنچادیے کے بعد زمین نے

عَلَيْ مَانْسِ لِلْ مِنْ مِلْ عَلَيْ مُول " وَالْ مَول " وَالْ عَلَيْ مُول " وَالْ عَلَيْ اللَّهِ مُولِ عَلَيْ والمرال الله على عير تق موم الجعا بوتا لو كمانا نیں قالین ان کے مشخے کے لیے بہت تھا۔ "إن زرا جلدي كردو بم بقي فكنا بحي موكا-"

ووثام في أيك رائع في ميتال من ريكش كرتا فاردو بركا كالمادو إ قاعد كى بين كما تا تما ي جِينْدُوجَ اورسلاور ثين ساتھ مجبتي وي ليخ المم يس كالإكرا قارآح بازاريس كافي تائم لك كيا تما ورندال وقت مك ده جائ في كر قارع بوجات

بالک ڈاکٹر حادیکتی کرکے لان ٹس آیا ، زین مائے لا چل می - مائے کے ساتھ اس نے الك بك كردكها تا رواز محى فراني كر ليے تھے۔ "راد آن تو مائے پراجیش اہتمام ہے۔" الافادات على مزد كوكرتمره كيارزمن الرادل مى بحارابياا بهمام كرف كادل جابها تعا - ادادونی کے ہاتھ کے بے کمانے بے صد /أب في او وه كمانے كے ماتھ تعريف كرنے من الل تجوي تيم كرتا فغايه

" رأت واليل آول كالوسكانس يك كري ے "زين نے پيكا سامكراكر مائے كى جكى بجری-"متم بعی اس مرتبد میرے ساتھ چلنا۔" نرجین

نے سر ہلایا۔ '' میں وہاں ایک قربی گراؤٹٹر میں جمولے '' میں وہاں ایک قربی گراؤٹٹر میں جمولے لكوانا جابتا بول - اى سلسله شر محص تهارى رائد در کارے۔ "فریس کتی دیراے دیمتی رہی۔ " ایک بات یوچول .... ؟" ماد نے مر

"كياآب ان بول بالى عبت الل عبت الل كرت بن كر مارے ع يكن بن ....؟" ور بہت عرصے سے اسے ول میں محلتے سوال کوروک میں اِن می ۔ پہلے جادے چرے کا رنگ بدلا پرووشا كذسارين كود كينے لكاياس بات كى اے ایک فیمد بھی زمین سے تو لع میں گی -المنتهم ايساسوچتي بويي

دوشًا كُدُها، بيرض كودكماني دے رہاتھا۔اى دجدے اے اسے سوال ہمی افسول ہوا تھا۔ " محصدا كالمر ..... "اس في الني بات ادهوري چەرۈرى دەاب مناسب الفاظ ۋھوتدرى كى -

و حميس نگا كه ميري اولاد ميس ب تو س دوسرے بچوں بدائے ارمان پورے کررما ہول ''اے بی لگا تھاائی کیے وہ خاموش کی حماد کا موڈ خراب ہو چکا تھا اور ایسا بہت کم ہوتا تھا۔

" يخص السول ب كم ميرب بارب شي ايما سوچی ہو۔' اسے د کھ تھا۔ صدمہ تھا۔ کیا وواس کوبس اتناى جمتى كى بات دُم مرسار بسالول ملى بس إبان جان يانى كى فرين خاموش كى -ا- ائى علمى كااحساس تعايات بيربات بيل كهنا وإيري اگروهاییاسوچی جی گیاتو۔

" تم بالكل غلط موجتي موت بي مجمع بسند إل-مكن بيهب من اس لينبين كرنا كرميري اولا وبيل

/@ISP/2010D680x1

بن ربا تا جو مانی کو پرالگ رباتها بهت بی برا ا تناكداس كابس بيل ولم العاكدة يك وألى اس کے بیٹ یں ارکراس کے خیارے میں بیٹ سے " يهان اس دكان يركيا چزول موكى تيس ب جب چرس توف جانی بن توس ديوه واک دکان يدلاني جاني جن -اس آبادي س كوني تحيك جزيهال كيوں لائے كا بملاجهاں لوگ مشكل جزيں جوز يات إلى -" وافعے عيز تيز بولتے دكان مى رِّوْى بِرِيْنِ پِنْظِرِي دوژائے لگا۔ '' فیکن وہ قابل استعال ہوتی ہیں۔'' **ڈیویا جا** كوشايداك ع اليه جواب كالوقع ميس كى-ووزرا بكلاياب " تو یک کلونے می بحول کے لیے اپنے ای قابل استعال بن حبية برول كي لي بيا كدے کی کریں ، به دو پروں والا چکھا، به زیک آلود پیش ، ب لول تكرى الماري، سيهنا شيشے كے متكمار ميز-" ويو عا عانے تیکھے چتوں آئر کے کودیکھا جو برداز بان دراز "اس کی کیا گارٹی ہے کہ کوئی پچاھ خریدے نے برول سے زیادہ تدر وال ہوتے ڈیو ما مائے جرت سے اس پہد قدار کے کو ویکھاجو چناز مین ہے باہر تھا اتنابی اندر تھا۔ " تھيك ہے ۔ ميں ان تولي محلونوں کے مہیں دس رویے وسے دیا ہوں۔'' مالی " دس رویے " وہ چلاا تھا۔" بس س س س س س اس في الساكمينيا-" تو کیااب دل براردول ....؟ مانى ئے قصے سے ڈیا بند کیا۔ " اس سے پہتر قبت میں وردی جمان يور ب والفريد في الما

المواجي نياق ديما تفاده والي سي كام المواجي كالموت بين وفي تحي سوات المواد والمواد المواد ال مروب چناواب اس كى بات بجويس آئى - پيكودي ما الرال بالله الم يجي ع إلى فكالاجم على الإيقام كالاداس كاجات بوحادى-الناديدة إدركنا " الى كراتي يوك ابال اليكامي في بيد كرد بالقا-والم المراد بوطا على ركان باجلا كما جوآ بادى ے دراہث راسی وال على موتے ہيك والا ويو بإعابينا بيبول كاحباب كماب كرر باقفار وه جسب بنی بنتا ندان کاپید فخل مل بنا تو مال کے منہ المي كالواروجيوث يرتاب "ال بمن الرك ، كما لائ مواس ديده إ"ا ] المركم رجاحات جلدى سے اليادارم كرائ كى يركى دراز على والكر كف بركروى وفي في فياجر يدى وهراجو ماما کی سیشن می اور خرواے مو لنے لگا۔ " بہ چد کھلونے ہیں۔ امیس و کمچے کران کی زاد وایانے ذیے کے اعرجما نکا ماس کی ات فی اور جرت ہے اسے ویکھا۔ پھرایک سی کا فاره بلند بواادر موف پید کے ساتھد وہ مل مل "کلوٹے " جہادا مطلب کہ بیٹوٹے داداد ارملون انام كريا كلون كاطرح

اور ایسے معلوے کالی ساری تقداد شرخ ریسی استان کرچن کی آئیسی اور استان کرچن کی آئیسی میں تاریخ کر اور کر اور کر میا جااس آبادی کا کباژیدها جو برطرت کاال زیابی からこうにいいいいはなる。 مان بر بیشہ سے مان رہا تھا جرآباری می الم بعان بدر این میا تا تقارد باغ خوب پیل آلماله الحى راكب وخوب ى وجمي همي کی رہ بیب و کی سے ان مر اول کے کا اور میں اول کے بدیے اول میں اول کے بدیے کی جاتھ کے بدیر کی مار کی کا میں کی کے اور کا میں کا ے ہم اپی پندے کملونے قریر تکی کے ان نونے ملونوں کا ہم نے کیا کر چارہ ہے۔ " بی تان محی - کمی گاڑی کے نار میں تو کمی گڑیا کا رشکی كونى برتن سوراخ شده تها ادركونى چول چول دال فق بغيرسين ك ....اس سے الما تما كا كردوائيں چ كرف اورمن بند كملوف خرير لية-" مي اس پارگزيا كا ده تمر لون كي ين اس کے گیڑے اور سرتی یا قدر کا سامان می اور ہے۔ " دوسوچ کرعی رجوں کی ۔ آخری فداں فے بری صرت سے وہ آڑیا ملے میں دیکی جم دومرے دن ای کے خواب عب آن کی ماکے هر يمكى اس كى المحمول سے او تعل نبيل مولى كى۔ " اور ش ال بار كوار اور كوليون والى بندول لول گا\_" انى كى آئىمىس بحى چىك رى مى دوائى خوابشات كوسوح خوش بورباتا " اور اگرتم برگریا دے دوتو اس کے اور جی ا مج ميال جائي كيد وواب مرسان كا گڑیا کود مکید ہاتھا جو پی نے مجت سے بیجے جمال "بياتو يس محى بيس دول كى "اب يارلا يْس بلايا .. وه جانبا تها كيديداس كي پينديدا كزاع. کیل وہ تین سال پرائی تھی۔اے۔اب ریٹائر کہایا جاہے تعااوراس کی جگہ کس اور کودے دی جانے کا لين جن اين محلوف اتنا سنبال كردمن كاك

الو بي يتات يون يس كريرس ل کیوں ال بچول عمل بر کھلونے لیے جا کرتشیم کرتے " كُوتَر بهت من ملي علي شي سفة الكيدن خوو ے سادعدہ کی تھے۔ می دووعدہ پورا کرنے جاتا ہول - " أفر عن في كبرى سالس بحرى - حاد و كادير فاموش را۔ زعن بے می سے انگیرں کے کڑا کے تکائی "ان دفعة مح مرب ساته بطنا من بن محميس ان بحول سے لموانا ہے۔" مجمد دير اجد دو اليارل برجا قايم كربواى بيل قا\_ "كون سے بعے \_ -؟" زعن مشكل مكران مى - جى بى كولى الخوشكوار بات مولى مى تودواتى جلدي نا ول ميس موسكي من منتي جلدي حد وخود كوكر ليما ووتمن يح . چي وياني اور نفي -"رين ال كيات بال ويمني رو كي كا-公公公 کے کرول کے کونے کدرول میں جتے ہی نو نے بھوٹے محلونے تھے وہ سب می دونوں نے جن كرك أيك دي ش بندكردي يقدان مي ے چندایک ابائی فے دلائے تھاور پھھابائی کے لكشرى والمصاحب اين بجول كج بجوادية ت ج كرزياده تر أو في موت عي موت تق يكن إن کے لیے تو پر اوٹے موے محلونے بھی کی انعت فیر مرتبس م نداوتے تے۔اباتی بھاطرح طرح ے مونے کہاں دلواسکتے تھے۔ "اب ان محلولول كاكيا كروك بماني .....؟" چن فی بندید اگریا بنل می دیائے اسے یوچ ری کی جس به مانی کی نظر میں میں ۔ بدان سب محلول عن سب عد شاعرار مى ادراس كے دام بمئ اليخف ل جائے ہے۔ "من الحل ولو جاما كونيول كاراس سے بو ميميس كانت بمال بادملے سے ماكرت 1910/2 Desnital

三年三年の中のからないだけに وولكا أكل في بي وسي بالكل الكليد كرية عيال ا الا الله الله على من سيد كالى عوصله وا عرو خوف النف إلى استولادي اسكول شل آف سعال يادل ربتا تفاده جائد إرفت رفت ووال يدي سر کاری اسکول ست مالوس ہوگی۔ کھریش وو امال کے ڈریسے خاموش راتی ۔ ابال اے مانی اور چن کی تبعت کم کھانے کو و تی سیں۔ بیکن بنتنا کھائے کو دینتی وہ اتنا ہی کھائیتی ۔ خود ہے جھی کیل مانٹی تھی۔ مانی یہ مات ٹوٹ کرتا۔ الال عظريها كراس كى يليث فس اضافى جزؤال دیا۔ وہ جرت ہے اسے دیمتی تو مانی اشارہ کرتا کہ وو کما فراد و وب ما ب کمالتی اس فراس کا بات ے اٹھارکیں کیا تھا۔ بھی بھارتو ہائی کولگا کہوہ كان كفريل بك كم فروات جس طرف لكاتا ب، ميها كرف كوكبتا ب وه وينه ي كرف لك مالي ے ای کے این کول اصامات یا مذات كال بيل مات على ووجتى كرما توعي ولي مي شروع کے داول میں دواکٹری حمیب حمیب كردويا كرفي كى حس يرجى ادر مالى كاس يدارى آنا۔ پھرا ہے میرآ کیا تورونا بھی جاتا رہائیلن اس کی شاموثی اور اواس و کی عی رہیں امال کو خوش ا كرنے كے ليے وہ ان كے چوتے مولے كام جي كردتى يكن المال الرجى السية خوش كيل اولى میں کہ وہ ایک اضافی ہو جدینی ان کے بجال کاحق كما ري ہے سال كركونے اور طبخ وو جب عاب س كريمي ان كا باتحديثاني راتي - بحي أو دوا عي ممر سے بھی بڑے کام کردیا کرلی لیکن المال نے شاخوش ہونا تھا نہ ہوس سان کے سینے میں دو ایک محالس ين كرچيموني كى جوبر ديم الكيل ميسور في كى -التي مرول ( تحوز عدل كى) شان مغيد ال كيا خراى كالهيا مارے يول كورد ق الدا

ایا تی دوسری مون کے مالک تھے اور امال

المان الم יין איניטון יין المروان المحرودي في كيال عاوي الأخرا when the later of the second الما الما الما المال ما والمال المال الله المران عدد المراي في كد كالمال 一年上したけいしたけった المراج المارية الماسد المراسلة ال الماء و الماكال المالية المالية المالية يال لي ال على واحدًا كلى كرووطوان がいっとういんしゃしょうしから ادر ادی افران کے کے کاری ق ابای ルマントレダレンはしいかとしい はなりかんかはよっといいいいいいい الماهرية وورل لي يري تيس مي - شايد كران ي مالات المحدوية وولائي كالم الكوراقي اليان ١١٠ مي الى جد المك ميس كدايا ي اي جوا ورع في الكثرى على حروود في قريق - وإلى الالها いとしたとうここ こうしんしょしい ي عي إلناان كي المشكل موجا قالوال بلاك ومدواري كيتما فعات -- ؟ " يتيم كرم يه المدركية والموالان) فا بهت ) وعام - "المالي في ولي كري شفت الما بالحد بكيراتواك كي برن جيسي تعين مجراتين " قارون كا فزاندى نام ندكروسوها لي خوش بوكر ـ " امال منه عي منه عن يزيزا في كيا تى كو دو زيادو يا تيل كيل سنا سكن ميل بان لا يزيزا بث مالى يى سن سكا اورول يى دل يى حلالا " وين اادهم آ يترى بيد كم تيرى بن ألاع وہ بین کواشارہ کرکے بلانے ملکے جوموت かんいとはいっているという reignacesgitp

11/16 JIJ (11/18 J12 J136) から かりゅうかし きょうしかん どり الي يون و المان ال William Hall Control 318 9 6 6 12 12 12 4 - 24 - 45 8 of in Ust of North of the 1st عادادالك.

J12 4 241114 VON

" چاو فیک بدای دوید اور" اس بار بانی لے باتھ بلانا بلی ضروری دیں عجما اور آکے برحتا چاد کیا۔

المان يوال به خرودك يوالا واست المرابوم في الدات وقدرت مي عراوي

شام کودوائے سارے محلوث الالا بے اس 生成以17日上上1日上上1日か上上上 سائد آیک یف وزارازی کونکا کرات و مکمانی وید ہوان کی میں کا دائمن پاڑے ایسے پہلی آ رہی گی يت شرك كهار ش داخل مورى موسرايا كي دودن ملے ای دینوچا چاک وفات پر کودها کے تصدوینو りいしなーニアルととしてらりりと يمر م ين كوريدا كرك ويت او كي كى - يدكول فين سال يراني بات مي اوراب ويؤجا جا جي ترك عَيْرَ آ كِرا يَازِكُي هو يَ كُددون إستال عَي زندل موت کی محکل ے لاتے رے لین لاتے لاتے بالأفر إرى كا - المائى الى كى وقات كاس كر وون پہلے سر کود ها کئے تھے اور اب ٹھانے والی پ -21-21-21-2

きなしなけるからい きんしょうしい الإاور كه وكوال كاماى \_ \_ \_ اى وجاوى (عادى)

رواين موين في ووالاي كالسي الما بات كوفاخر على ندلا في تحمل مدى كول بات يجمع كوتيار حمدايا بى مى شريف شومرول كى طرب ان سے بحث سے يح في المادية فرض مراديكة تي ال ، چى اور كى - تين كون كون كا تين مرول يم ي ايك دوم عك جائد ايك 808.28219. Jl-22.2-190 سردار تقابر تعمل من تنى كويمي شائل كرن لك يخي كو يعكن المكيلة آتے تق يكن الله است ميل مخمار باتفامه تجتي كي نبعيث ووجلدي ينكم جايا كرتي محي - يرْ هانَّي من وه بهت الحجي نبيس محي ليكن پنجي جيسي عني می تبیس می به چنی کا زیا دوتر دهبیان ممیل کودیه نگار متا تھا۔ای کیے محلوثے بیداس کی جان جائی می ۔دیکر یے نی ہے تک میں پڑ جاتے کہ وہ کو ل کھیل کھیاتا منس ما ق لين مال كابدولت اسد مايت ل مال - وه مال مے كہتے بيدائے كھيل من شامل موت كا

موقع دے دیتے۔ "جمہیں کی کھیلنائیں آتا … ؟" چنی اس کی کھیلوں میں الیکی ناقص کار کردگی پید مشہ بناتی تو نئی سرنٹی میں ہلادیتی۔

"بمارا گرچیونا ساتھا۔اس شرکھیلنے کی زیادہ جگر نبیں تنی اور ای کے بعد ابونے بھی ہمیں گلی میں نکلنے کی اجازت نبیل وی ۔"و و ادای سے اپنایاض و ہرائی۔اسے جب بھی ماضی میں جمائے کا کاموقع ماتا وو بڑا طویل قیام کرتی کہاسے وہاں سے تھیدنے کر بھالوارہ -

"و کین میرے ماں تھلونے بہت تھے۔ابو ہمیں اکثر بازار ہے ایکھے تھلونے دلادیے تھے جو ایل ہے چلتے تھے۔ "وہ اشتیال ہے بتانے کی و چنی اپنی جگہ ی جھڑکا کھا کر سید می ہوئی۔ تھلونے اس کی سب سے بڑی کروری تھے۔

" تو وہ سارے محفونے اب کہاں گئے۔۔۔ ۔؟" نتی اس سوال پدم بداداس ہوگی۔اسے اپنا کھر ، مہن بھائی ، ماں باب اور تحلونے سب یادآنے اگا۔

اوهم ادهم او سي اول سي المحالة المحال

و طاوی ۔ چھنے ایول گا۔ ا اس نے سلیٹ اس کی طرق ہیں بڑھا اُ جیسے کوئی چوری کی ہوئی چیز بڑھائی ہو۔ اُل کی آھ جیس موجود سلیٹ پہ بہت خوب صورت مظام الم الم تھا۔ مائی کو لیتین جیس آیا کہ بیاس نے ہا اے ان اُل ایک سفیدر تک کی سلیٹی ہے۔ ایک سفیدر تک کی سلیٹی ہے۔ ایک سفیدر تک کی سلیٹی ہے۔

ایک سفیدرنگ کی سلیق ہے۔

" تم اتی خوب صورت منتگ کی اور " لیا
اس تعریف یہ چھوپ گی ۔ اس سے پہلے کی نایا
مات نہیں کہی تھی ۔ بانی پہلا تھاجو یوں اس کی فراند کر رہا تھی ۔ وہ جلدی ہے انہا ایک کالاے کاف

المنظم ا

ریش اور کی کے ہاتو و دیکی ہے۔
''اباتی اگر نکی کومیرے اسکول میں داخل
کردادی و دو جی بہت انچہ پڑا چھکتی ہے۔ دہ بہت
جدلی ہر ہات سکو لتی ہے۔ ہوسکتا ہے کسی ایجھے
اسکول میں جانے ہے وہ جمی میری طرح السرین

المانی الی بات من کر خاموش رہے۔اس کے سکول میں نکی کو وافل کروانے کی ان کی مدوت میں گا۔ وہ آتا ہمی کردہ سے کہ ایک مزین کو ''ہومنسز'' کی فالفت مول کر پال رہے فران کے لیے بہت تھا۔

المان كى فاموشى برمزيدكونى بات كرنے كى المت كرنے كالمتي كى المت كرنے كالمتي كى المتي كى الم

جو آوری بهت رقم وو ملے بی جائے کے لیے اپنے تھاں مال ووجی شک کی کتابوں کا پیون، مندل اور جو ل کی کتابوں کا پیون، مندل اور جو ل ل پر لگ کل مواس سال کلنے والے

ملے میں جانے ہے اہائی نے اٹکار کر دیا۔ یکے اس اٹکار پر برت اداس تھے۔ اس لیے الی کی وان دات سوچ اس کی پر بھٹلی راتی کہ کیے وہ تھوڑے ہے چیے جمع کر لے اور چھ کھلے نے ان قینوں کے لیے خرید

لائے۔
"کیاایا موسکل ہے کہ کی جوتصاوی بناتی ہے
دوکر کی ہم سے قرید کے است؟"

--اس نے ای شام کافی سارے صفحات بنی کو تم نے اور اپنے رگوں والی ڈیما بھی تا کہ وہ سکون سے بینی کرڈ میروں ڈرائنگ بنا شکے۔

" آبادی ہے اہر جو بڑی سڑک شمری طرف جاتی ہے جنٹہ ایک طرف درختوں کے جنٹہ بیں۔ بیل طرف درختوں کے جنٹہ اس سادروں کو بچ سکتے ہیں۔ اس سڑک ہے جس اس سارک ہے جاتی اس ہے کہ ہماری پھوتی اور نوش ہوئی۔ بات پہلی اس سطم میں اور نوش ہوئی۔

بغتراگا کرنٹی نے بارہ پندرہ تساویر ینائی تیمیں ۔ مانی نے اگر نٹی نے بارہ پندرہ تساویر ینائی تیمیں ۔ مانی نے اگر کاشکل افقیار کر لیں ۔ پھر بہت دھیان سے محمئی والے دن مینوں افھیں لے کر بڑی سڑک تک گئے ۔ مینوں افھیں لے کر بڑی سڑک تک گئے ۔ مینور کر جوز کر وہ تینوں درختوں کی جمال سے بیٹر جوز کر وہ تینوں درختوں کی جمال سے بیٹر گئے نے وہ تینوں درختوں کی جمال سے بیٹر گئے نے د

reemension of

型形。在1880年至四

رشادم كاحيان اعتى ظارول يم تتيم كرك - 38-10 La - 50-10 - 51-61 يتتق فرياد بيال اليد روب عن 13356137500251 الكيدرويية م تمت بس ب كان مشور فكاركس بيدا بى كداوك باتمول باتحد مندما كي تست بيدار كي تعويرين فريد يل كـ " . ل ن كري ل حل يد م كيا وود - げんしょうがとりゅう كُونْ رُكُ رُكُ وَيَعْلَى كِدو كِينَ فَاللَّهِ وَيَعْلَى اللَّهِ وَيَعْلَى كربش وغله ايسي شرق كادل مومتانس كابتين كال وعد الح أول وك كرو يكاور كل ال كاع = Jx8 3195 = 13- 10 00 /8/ فالل جوال تف سے برس من اور وائن كاوق يرورك الريم يخ ترة تراكم وكاركا مرايا اورحوصله افرون كرك جن بنما توان تنول كوابحرق امیدی دمتو ژویش اور مانی کاول کرتا که اس کف کا المحويرا" قوزوت ياس وواليك كالقاجر كالقاء ا في موزما تكل ايك طرف كمزى كرك ان تك آيا تا۔ عددم کو بغور دیک اور ان می سے دوا فا کران ろうかんしょうとろうとりとして مال كالمحمل بيدر محمه ولي مل افعاتها اور بني كي تو بتي ي الدريش موري مي \_ ني مصوميت ال ان دولول كا ساتم ويدري كى - -- ند يول شد بان ميد الله ون كى ممل كما كى حمل من اليس اميد " و يكو ويسل على وان بم في كي وير على وو ردے کا لیے ۔" اینا آپ اے اس کاردباری سا ركون ديد وقاء أتم بهداد يرجاد كي"ال ننی کاشانه تقریکا۔ "محص دیادہ او پرمت پیل جانا یہ" چن کی کمی من الله على الله على

دُال دِي جِرَبِياتِ كِي مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

پورا ہفتہ وہ اسکول جاتے اورای دوران خیا شام شی پر حال ہمی کرتی والال کی ڈانٹ سے کتے کے لیے چھونے مونے کر کے کام می اور ماتو ش ڈرائٹ ہمی چھر تنتے اور اتوار کو وہ تیول اپ تحمیل کی قربانی دے کر بدی مزک کنارے جاکران تصاویر کو جاتی کرتے ہے۔ می کی دن ایک آدھ بکہ جاتی

دو آئی اچی تصویردل کی ایک روپ قیت بہت کم ہے میارے جھے۔ جلدتم دیکھو کے کہ دول روید میں بک ری ہول کی۔"

روپ ير بك ري بول أي "

کو في ايما مي گردتا بواتي وصلا قرال كرمانا

كه چن جهت سے خود كو كى يوى آدث ليرى كى

النن صول كرتى يہ إلى الن يش كى جى احسال ب
عادى في بوتى مى جو پير پير يہ خوكر ساتھ ساتھ
ميادت سے باتھ جاتے ہوئے ذواتك كرتى جات كى ـ اس نے بحى كى افران يا تحقيد ہے كان تين دھرے تے ـ اس كا كامانے كام سے كام ركمانى ق

ی دن ای طرق جب ن میزان نے بوق رئی ہوا فوقوں نے بوقی فاسے تھر جانے کا رئی ہوا ہو ہو ہوں نے بوقی فاسے تھی رہتی تھی ارتاج میں کہ جس میں آتے یہ ہوتی کی فیکنر ک میں ایس کی ایس جو اس کے وہ وا کا فوجھ رقال میں کوفات کے قرم جوز نے لینے کا کام کر میں ہے کی اور نے کو بھی کی وہ کا کا اور کی کار کر کے میں کے بازے بی اور نے کو بھی کیا تھا کہ وہ وہ کا کے دو ا

"برهین رکنا چزوں کا پہنی طریقے سے
میں ایک کے ساتھ ورکن سے بحث مت کرنا۔
عور نے دهیان سے دکھانا اور واپل ایما۔ پہنے کن
کرمند۔ میں بول کیا اور بول آیا۔" ووا سے
مویت رہ اول گئے رہی کھانوں میں وہاں گا بکول
فرائعہ سے وال گئے رہی بولی کا بول اس پیا ہمیاو
میرائم نے بیکرم خودکو بولی کی ایسار محسوس کرنے کی
میرائی نہ تے وال کی میں سے حاوی ہوگئی جو بول بھی شد تین
میرائی نہ تے وہی۔

ایک دایے کی تعوری لے لو بیاری خال تعویری لے نو " ویکی ہوئی آواز میں وہ الحد قے سے جاری کی۔

ا او ابری ایک تصویری بن او ایک میرا پیل المی قد دوان کے قریب نے گزرکر آیا بہتم ا اور والحق ہو ق نے کی سرسری کا اس ری تصویرات پیدا الی اوران ہو اول کو بغور دیکھا۔ الی اوران ہو کی میں شائدی فرید سکا ہوں الا ایک ایک کی آگئیس چک آھیں۔ دن کے آیاز پہلی ایک می کی ل جا ابور س صویری فرید لے بردی اِت الی خوش ہمائے نیں چپ ری گی ہی جس کے الی خوش ہمائے نیں چپ ری گی۔

" فقو کل طاکر ان تصویروں کے کتنے ہے اس ان ایس برسال ایا۔
" جی نے جیدی ہے الکیوں پرسال ایا۔
" جیس روپ یہ " اور فوق کی ہے پیٹنے کو گا۔
ان میر ہد واور جیسے ہا ان فوق کا کرو کھنے گا۔
" میر ہے ہیں ہو کا فوٹ ہے۔ کلے چیا اتنے تو اس کے کیا۔ " اس کے پی کیا اس کے بی اس می کا ویٹ ہے۔ اللہ میں اس کے بی اس میں کو اس کے کہا ہے اس کی اور کی کو اس کے کام کر در اللہ ہے کہا کہ اور کی کر اللہ ووٹوں کو کہ در کی گا ہے کہا گام کر در اللہ اللہ ووٹوں کی اس میں میں فور ہے گا۔
ووٹوں کو ان کھی در بی گی بی انتا ہا تھ ووک کر اللہ ووٹوں کی بی بی انتا ہا تھ ووک کر اللہ ووٹوں کو بی سال میں فور ہے سکا۔"

آس پاس ش کوئی وکان کی تین آمی کہ چنی ہما گ کر وہاں سے کیلے ہیں چاڑلائی۔ وہ رود ہے کو گی۔ ''آپ کہیں سے کوٹ کھلا کر والیں۔ ہم لے باتے گا۔' سامنے کمڑے گئی نے چی موجا اور پھر مدے مع معرف عراویے بائے۔

"ایدا موسکل ہے کہ جموئی لاکی کہ تم میرے ساتھ چلو اور میں کی دکان ہے ہیے کھلے کروا کر حبیس دے دول ۔ اب میں پہلے جا دَن چر والیں آئیں ۔ اسے تو میں لیٹ ہو جادی گا اور و ان بیل پہنچ سکوں گا جہاں جمجے جاتا ہے ۔" گا کہ خاصا میران دکھائی دیتا تھا ای لیے جی اس کی چلاف ہے

mental with the version of Maurinaria, and ersion of the

كى بردا جزوا ي بونى بيرائيل بعاتى بيدا وومنول بھی آ خریجے ی وشھے۔ 'جنب میں افسرین جاؤل گا توا پی بہن کو ہر محلونالے کردول گا۔" " سے بیں تم سے جملونے لے دو مے ... ٢٠٠٠ وہ نوشی ہے اپنے آنسولو نچھ کر یو جوری می ۔ '' بِمَا فِي إِجِبِ ثُمَ افْسِرِ بَنْ جِا وَ عَلِي تِحِي بُولِيِّي والى كريا في كرويول وات وو كل آسان عي حارياني يسيغ تاري كن راقعا ادر حق اسيخواب مانی بینے اس کی فر مائش یہ مہول " کردیا۔ " اور الله كا كر مجى جس شريال كا سارا سامان موتا ہے۔ ودو کیونا رول کورن محی لیکن سوج البي تارول من اس اسي تحلوف يفت ير تر بر بھاني وے رہے تھے۔ چھتاروں كے جمرمت من آبجرت وُ وسيح تعلون " منی کورتول کے ڈیاور کا بیال لے کر دینا اتا كەداخوب رنگ جرم كىك مانی نے جمالی کی اور ''میول'' کروہا۔ "اوراية لي سائكل ليا - بكد كاري ليا بِعَانَىٰ تَا كَدِيمِنِ أُورِ مِنْي بِهِي أَسِ مِنْ مِينِهُ مِلْيِنِ \_''اب مانی کی طرف سے کوئی ہول بال سنانی سیس وی ۔ چن '' اور ہاں بھاتی ..... پھر ہم ملے سے دو ڈاکش ى والاسيف بحى ليس مع يم ذاكر بنا، شي نرس اور یکی کو مربیض بنا و کن ہے۔ وہ کمزوری مربیض ایکی ائی بات ممل کر کے وہ ہولے سے بنی ۔ پھر مڑ کرساتھ والی جاریائی یہوتے مالی کودیکھا۔ "مانى سوك كيا ....؟" اوراس س وعدب كريا بحالي سويطا قعاست ا وروہ وعدہ کرتے اور چن وعدہ کیتے ہوئے

-- في المجان الم المراكم المنس جنا ما ياقار المالي تموري خريدر في الله في الى "الألفوريش فريدر القاردا مجم ايخ ديد محد كرياريا تما احق إلى عن بيني برنا و كُنْ تَى تُولِ" اس كى عشل يه ، تم " يح فاداب تعويري فريد لے كا تو ام بي لاكرك المحكوف في النيس محدوه ا میں اس میں ہے ہیں۔ "وو بھی مک کر ''عابل سے چتے ہیں۔ "وو بھی مک کر اناے اس بدر محاربالار محرام خود ے گیا۔ دا جا شاتی کروا کملوثوں کی متنی و بوائی محمی فِنْ عِي بِي مِن فَي لِين أل جيها جنون ميس علا " تم چونی سائل فرید سکو سے ... بیس بین دانی گزیا اورات کا تھر اور تینی میک ایسا کا ن کلونوں کے چھے آج وہ اپنی بہن کو کھو اے ان تو ۔ مثل تو اس ہے کی ہوئی گی جو ائی المِنْ بَيْنِ كُواكِيدِ مِجْمُورُ كُرِ جِلًا عَمَا فَعَا روهِ النَّ التَّ : نومجودارتها ان كاؤمه دارتها \_اصل علقي اس بالمرار أادر بني كے ليے جمروي جوابنا جين بالكالواري ملووب عيل كركزارنا مامي المِينَانُ لَا أَنْ حِيْسِة مِينَ مِن مِن اللهِ المركدنيالداس كي مسائل سے كياليما ويناه مرائر الإمعموم بحيل عل كرجينا موتاب ادر ال کے ایم کیل کود کے ساتھ اتی مصوم الله عالی تیل می جاہد ہوتی ہے۔ اصل دنیا

میں۔ اس نقطے سے بنائی میں اس کے ایک الماری اس اس کی استان میں اس استان میں کی استان میں کی استان میں کا الماری استان کی مانند چنی اس سے کہا بت عاشى تو نقط كى ما تديين الى عالم بن جاس ر سے و مواش قلیل ہو جاتی ۔ ای طرف ریم عالی ا ہاتھ ہے ای ست اشارہ کیا۔ بانی نے ایک نے ہاتھ سے ای ست اشارہ کیا۔ بانی نے ناجی بانھ ہے ای سے ایک سے است است اللہ کا است دائر د ہاں دیکھا جہاں است کرد کھائی ٹیل دیا۔ '' وہ اس جنس کے ساتھ جل کی است دائر كة وورندوه والسنبين أستري " مانى بي يقينى سے ين كود يكنار بااور مركن مى سوال کے بتا اس نے ای جانب دوڑ نگادی جان ننی نے اشارہ کیا تھا۔ وہ اپنی پوری طاقت سے داڑ بياتما - دور ت دور بي فإصلهم بواتوا ع بي ايك فض کے ساتھ جاتی دکھائی وئی جرفاصاتا اارتع قدمول سے چل رہاتھا۔ "چى....رك چى...." والورع ملق سے جانا او چی نے مرکردیکا اوراس محض نے مجی ۔ ابی بما مما ہوا، ہوا میں ازو لبراتا موادوژاچلاآ رباتھا۔ پتی کے بیاتھ جلاوہ تھی ای وت چی کوچیور کر سروث دورسف ایا چی حيران کي پہلے بھائي کو بھا گيا ديھ کراب اس گا کہ کہ بماكماد كميري هي-" ارے بیاتھوری سے" وہ حران کی کہا العن بحريض كياجوا.....؟ تب تك ماني اس تك يكي وكاتما\_ " رك يه غيرت كي اولاد ..... " جني مك في کراس کے قدم تھے آون منہ میں نجانے کیا کیا لیائے ال نے زمن بر محوک دیا تھا۔ پھر چنی یہ ہاتھ افاتے الله تراس في خود به قايوياليا كدوه يهلي ي ماكت كاسب د كيوريق مي-" تيرا وماغ خراب ب جي سيكي انجان حص کے ساتھ چل بڑی۔کہا تھا یا کردمیان ے رہا۔ بردھیان ہے تیرا کہ نتی کوم ال اکلا ہوا کراس کے ساتھ مندافھائے جارہی ہے۔ ترے

جنسفود يتزقفا جوتمام تصاوم خريد سنجيبه آماده تضايا مى كىكى بمى بى ماتوا تعااور دوخوش تستى كاون تعاب ، في كوچ لك تووداي كتى بالتم سنا تا كدو كيسى بري دكان دار ب حس ف الحما علا كا كس باتحد " محک ب على ساتھ چلتى بول \_" وه تمام تصاويرا كيـ تغايـ في عن دُال كرساتِه دركه يكي تحي - بيرُ ات تب تمانا محر جب دوات رقم تها تا اس هُ مِينَ الْجِي آتَى بِولِ \_'' ينى ئى تەسىمى مىل بالايا-مميس تيل جانا جات يحق "ات يرب مُحِيكُ مِيسِ لِلْكِ رَبِا مِنْ اللَّ لِيكِ دِنِي أَوَازُ ثَبْنِ وَوَاسِ المتم خود ق موج كرفع بى من ايك ايدا كاكب ال راہے جو ہماری تمام تصورین خرید رہاہے۔ کیایہ منك بوكا كمش كبول كمش ال كالمات الماسي عتى \_\_\_؟ كدم تمام تصويرين بك جالين كي اور بما لی کفا خوش ہوگا۔ ہفتوں کا کام دن کے ایک جھے ش ہونے جارہا ہے اور میں اسے شہوئے وول کیا ا کیاتم ہیں جا جیس کواس بار ہم ملے سے اچھے كملوث في التحيين .....؟" چی ک آعموں کے خواب اسے بمیشری کے چن رکھتے تھے۔ شی کو پھر بھی بیرمناسب جیس لگور ہا تها-ال في جن كا إتحد تمام كردوكا- جنى في آسطى سے کی سے ہاتھ چرات اے تعیار کیاں کی سل فی کبرود چوکردی ہے تھیک کردہی ہے۔ بیٹی کی أتمول في بياس أنوتهاس كالتي ياس میں جل رہا تھا۔وہ اس آدمی کے ساتھ جالی ہونی چن کود کیوری سی دیمتی رہی وسمتی رہی کہ وَوْ عَالِم وور مولِّي كَنَّ أور يُحروه أيك تَقطَّى ما تذر ات د کیانی دست لی۔ مجى الى يحولى مولى ساتسول كماتهدوبان

الم يا الماري المواجعاتما-

"د کی کال کی " کاری کوکٹ سے نکال الم كالدوا عيمار الحارز عن كريد في والى اللائم عنيس كى اى ليے ده جو بات بتاديما الالم اورجوبيانا مناسب مبيل سجمتا تعاوه اس

مِنْ أُوال مُركَ كُلُ الي عدادر ع كي بن ١٠٠٠ م ي ر کی چونی بین می اس کی شادی ان سے عین ل منے ہول می جب حماد کے والدصاحب حیایت ر د جرداد کے بن آیک کولیگ سے بیابی گئی تھی اب ادل ك بعد كيند انظل مولى مى جهال اس بال ودللم مامل كرنے كے ماتھ ماتھ لا مى كرد إلى المارية مع ووهمل باوس والف متى اليندر وراك المعراور يواداوراك سارى مائي منه كم ما تومعروف رسى تكى -

واد برشرے بر حالی من احما تھا ای لیے لانت كى لوت يەۋاكىرىن كىيا ـ دە داجىي منم فی مامل کر یا فی اوراین شوق کی عمیل کے لیے النا الا الراد والا جكد يحدة بمشكل عي لا الما المال كر بزارخوا بش يمي ووآك ہواندال۔ مریحد کی شاوی کے بعدایا تی اور حماد الله كافواش في كدر من على اس كمركى ميوسة ى ئىللىك بېت كالفت كى -"مل فرمن كے علاوہ كى كے بارے ميں ركال الإياال درى زين كويس وال كرس

الماليات ما في يوع بمي كونيل

" بالكل خوش باش باور بجول كويكار ، رای ہے۔ 'وہ خوش مزائی سے زمین کو بتار ہاتھا۔ المراہتی ہے کہ یہ ٹیکنالوبی کے بیج ہیں۔ موبائل ، ٹیب یہ ملنے والے۔ میرعام محلوثے خرید کر دوسری باران کی شکل دیجمنا بھی پیند جیس کرتے اور کمیلوں سے تو ان کا دور دور تک داسط میں ہے۔ نرین حاد کی بات بیم سرادی ۔ بیآج کل کی ہر

ی رہے گی۔" اس کا اعماز دولوک تھا جو زمین کو

اجیمااور امال کو بے حدیرا لگا تھا لیکن جوان اولا د کی

خواہش کی بدولت الال کو ماتے عی تی۔ - اول

زین اور تماد کے بھین کا ساتھ زعر کی کے ساتھ

مال کے منہ سے بیان کیا جانے والا د کھتھا۔ " بار! مجھا بنادور بادآ تاہے۔ کیسے ایک ایک چزی بدر کمی ۔انی چزوں کو کیے ہم سنجال سنجال كرر كھتے تھے۔اور آج كل كے بي كر ... وه اکثر زمن سے این جین کی باعل کیا کرتا تھا۔ " شايداس كي كريمين بيضي شائ سب كي مبیں مل جاتا تھا۔ آج کل کے وہ بیج جن کے پاس اب جي سبوليات زعرگي محدود ٻين انبيش اب مجي آجي چزوں کی قدر ہے اور وہ اب بھی کی کوچوں میں کملے مائے والے اسے کملوں کو بند کرتے ال اسے توٹے پیوٹے محکونوں کوفیمتی متاع کی طرح رکھتے ہیں کیونکہ وہ جانتے کہ وہ کمی مشکل سے انہیں حاصل کریاتے ہیں۔"

الصارمين كى إحد القال تعاده ومرسال ایسے ہزاروں بچوں سے ملی آباد یوں میں ملتا تھا جو اس کی جانب سے دیے جانے والے تحا کف کوسی تمنفى بانتدسين كالرركية تق كملوت محدود ہونے کی بدولت کھلے میدا توں اور محیوں میں ایک الدم ب كما توكيلة تع

ولى آبادى من الله كروه مختلف الوفي عوف راستول ہے ہوتا ہواا کے میدان کی جانب چلا کیا تھا ... نرمن کو وه چکه ویکھی دیکھی ی کی تھی کیکن وقت

كروف كم ما تع برمقام عن إلى تهديليان إلى ال كرانسان مائے رستوں سے كردا ہے و ايس الى المنى تا اول كالماع عديد كى يمال ت اس كاكر دشهوا مورميدان يصدوسري جاب دور اعد سيله و كما أن و إلواب مكدك شاهب آسان مو

الحديج جوميدان من كل وه الحيل رب تے ایا کمیل کموز کر کھا گئے ہوئے ان کریب آ كئے يقيناه و الكر مادكو بجائے تے جو برسال ان ك في محلون بطور تبالن لانا تعاروه اي آبادی کے چنوفر عب ترین میکن و بین جول کوا مص اسكولول على تعليم محى دلوار باتفا - وكد قرض تع جال -1840151008-

تما نف البس و ہے کروہ البی کے ساتھ مل کر اب لل الذا كميل ربا قارزين وين أيكي مل ك ليفيد والدرائي سان كالمل المدري كل الى مائن رنگ كي مبلي شرث كي آسيس ج ماكر ، جيل ے مے بالوں کو منی میں وجول وجول کرتے جماد مبت مبارت سے کملتے ہوئے ان بچ ل کو برار ہاتھا۔ زمن کے چوے بہ محرابث کا۔اے برانا حادیاد آم بالقياجو بحي تعليول كالسابي ول داوه تغايه

میں ایک طرف ہے جوں کی ایک پلون ہما تی ہولی اس کے یاس کی آئی۔ ووائیس ایک طرف ہے جا کران عے تحا مُل ان پس محریت لگا۔ پاریمن بھوں کو ایک طرف کرتے وہ انہیں ترجن ك بال لاياروه ما في كي كدوى تيول ماني ، في اور يكي بول كيد

"ان سے طوبھی۔ بیمیری پیاری بیٹم ہیں۔" ووو بين اس كرماته لليد بينوكيا-از من اسمال ب جوآئ كل آبادى ب بابر

می کے برتول کی ریز کی لگاتا ہے۔ اس کی ای بہت میادے منی کے برتن بنال این جنہیں بے جولی بخاائة نفح بالول ب كمال ب أوريد كان يدون كرنى ب- جب الى العن الحكم كركم لا تا بال

ائى ان تئول كواس على سے ایک ایک ان بختوں كواس على سے ایک ایک ایک بختوں كواس على سے ایک ایک ایک بختوں كا بھا ہو ہیں ۔ مال اس سے اسٹے لئے ایک مراز کوار ایک ایک سے ایک مراز کوار ایک سے ایک مراز کوار کا بھا ہوں کے ایک مراز کوار کا بھا ہوں کو ایک مراز کوار کا بھا ہوں المال كاخواب عيد الألال المالالا ا بنے کے گڑیا خریدے کی، اس کے مالات اپنے کیے گڑیا خریدے کی، اس کے مالات سامان اور جميز بنائے گي۔.. اور تن ال سنام ليے بڑے دائے دیگہ خرید سے کی کوئلمات کا سے بارے - 'زمن سکوالی رہی۔ سے بارے - 'زمن سکوالی رہی۔ ولیکن امارے اور خواب بھی ایس مراہ

كرؤاكثر الكل كاطرح واكثر بون كاسيد نے اپنی بین کی طرفیہ اشارہ کیا۔ مي تجريد كا ساوريد .... الاسال

كزن كى مكرف اشار وكيا-"اوريدير تول يرك مازي كرك كا"

الناوية يحراثم بيدل كول كرمكم إن تي-يداك يراد يحول كامنت وفاراد خوامشات کی کہائی ہے۔ "زومیت سے ان تیل و يمية كدر بالقاررين جال كاك كرحادات كان ان سے ملوائے لایا تھا۔

" واكثر الكل الي برسال الن يار الد كالبرال في علم عن جات بين چد كملوث لايد إلى كم جارا ول بين كراان كميك كوراى كمتى بين كرامين سنبال كردكودا وو مركز ليكن من حقي حكيدان من ما المالكار مجے کلونے بہت پسندیں۔"سے جا گا۔

" بهت اليما كرنى مو يى كين كيان كالله ال لے ایے محلولوں کو دھیان سے دیکھے ماتھ سراتدان سے کمیانا بھی شروری ہے۔ اس کا يه الى كى جبت لكاتے وہ خوش قاديب ول قار " ليكن الكل إلك بات مجم من الله الأ آب میں ال ، ین اور چی کول کے اللہ نام ويلو، كى اور كى اور كى موال كدى كار حاداورزش نے ایک ماتھ ایک دار ديكما - ووايك دوسر يك تظرول كالحروف كا

"ニャンとしたはしきはい الله المراق ٢٠ ال وف 

مريخ ماؤول ك مبت ول يس يال المن المناهد المورل عي رعى \_ يمران ل زود اکما کرا یخ الدر اور ک المرا الرام الجول محم خواب وا ضرور كوكر بين زعد ل كالسين ترين حصه المعادير ع كوزى كالم صين ترين دهد مل كر

والناداعا - "واكر حاداور عن الله اع میں کو ارکرتے ای میدان میں میٹے

زنى مائ لىل كيتوس آتے شوركوك

"كِيارَبِ مِلْحِ مِنْ بِينِ جا تَمِن مِنْ مِنْ مِنْ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى الاے ان تے بین کی ذھرون او می تھیں الان ران ای بے بی آبادی می آتا تھا کہ ل كے ملاوں مے كيے لين چراي طرح الدائدة إلى كونكه تعلوف بهت مبتل اور رسن اوع تقراب من الناسك تنع من ألل ممارتك مجرئے ووال کے کیے تعلوقے أوكرانا قاروا كملوني جس تك ان كى بمعى رساني بياانا كا يُولد يهارا كي آيادي بدهشكل اينايييك الله مال كفواب كمي التي .... مر من ایک بار مطلے میں کیا تھا میں اور الربار برانال برجات ، محوية ، عرب

الكيات وقاد بافحاكرات ميرى معي من اتن المكن إداء إداء الالمريد سكنا مول للاركوان في ميشكا مول .... يى محرك الداركون الساس عين كوكمال =

لا كال جس مين مدسب كرية كي خوا بش تتى ---اب وہ بچین اور بھین کے ساتھی کیاں ہے لا وُل جو وقت کے بہاؤیس بید کر کہیں کے کمیں نکل مے ہں۔ ؟ بس بين و الدركيا اب ساب دروه خوابشات بن ، ندوه معمومين اور ندوه ساده كا

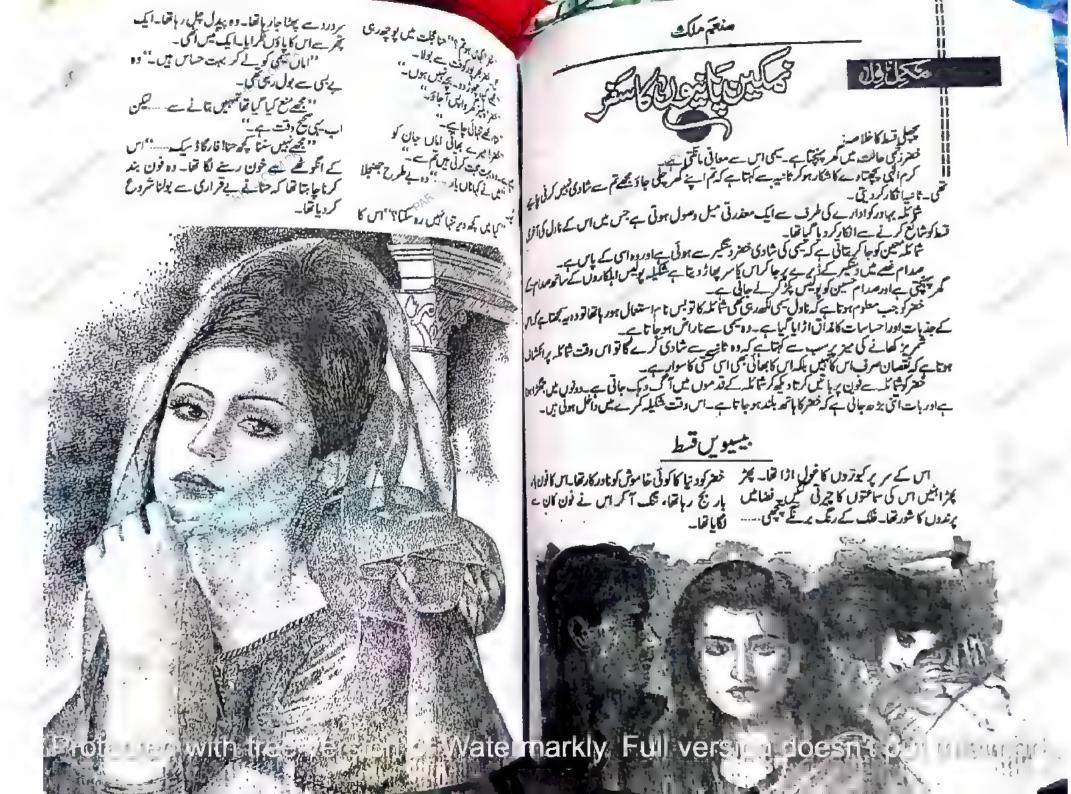
زمن نے ملے کے دکھائی وسے تہوے نظریں بٹا کر شوہر کو دیکھا جس کی انکھوں کی لالی مرر استى كود موغر كري د موغرتين يان مى اور اس کا ہاتھ تھام کراس کے شائنے ہے سر ٹکا دیا۔ دہ دواول اب ملے سے بلتد ہوئی ہوئیں آ وازیں س

آجاء بمال جان وقدردان ....موت كا كوال ديكياو \_\_ سائكل ادر كارى كى سوارى بيارى

"جل يرى كى باتي بورى ين يسدآوه دهر والے آدی کی باشن ہور ہیں۔" "دور روسوڈ الی لو ..... شنڈی ملائی قلقی کھالو۔" اور حماداس میدان میں بچوں کو معلوثوں ہے تھلتے ،خوتی سے جلاتے و کمچەر ہاتھا..... ابك جيونا سالژ كاتفايش جن دلو ل أبك مليض ببخابهمكتابوا بى كالقالك اكث يركر جيب خالي مي تحد مول بياندسكا لوث آ<u>یا گئے</u> حسر تیں سینکڑوں ايك جيونا سالز كالخايش جن دلول فر حروم وال كروون وكي آج ملالگاہای شان سے آخ جا ہوں تراک اک دکان مول لوں نارساتی کااب جی ش وحژ کا کبال يرده چيوڙسا، البرسالز کا کهال-

يروه جنونا سأءالبرسالز كالبال

Versie Messn



كرم الى كواس يرب تعاشاترس ألم ياس ے اس کے مون فشک ، زبان تالو سے جہا می ورجي وو و توسيل ما نکيا تھا۔ "جالاميرے يعانى بيكول سے كبو" اى في يخفري بايت الى كم أواز على كل كداف وكان -002020 " ووسل آئی کے" ایسے دل نے کیا تما حروه مم می کمژی ری \_ ده ای مانوی و بار نص كايه كمدكردل ميس دكمانا ماجي مي كرائيس اس ک کیا بروا۔ "اچھا، عل جا کریٹی بول۔" اندبست مت كركان كياس آلكى أتيس كرم الي كي حالت كالمائي وتعوز اخدا كاخوف دلانے كەروانى كاپ اولاد بھائى تھا۔ كوھو ق تو تعان کے تھی "شركس ليع"يول جرانى عديماميا تھا۔ ان کے جوان بچل کو کرم اٹی ہے زیادہ اس الرك من وفيري كى كدودكيا كنية ألى بـ العلاج كي لي الكون كود بشركات الكا علاج كيس بوسكما \_ وه رانت بحررتها بهر- جيا حاكما النيان كى منت كرا عائن في مريد چرے اے مرمان کی لگ رے سے کچ عیب موں اور "معربياس ك كدمان الركر عا؟ مادى زيري يش برارى ب-الامرى كالىك مال كالاس كروب مال نا كارى الرائران ير ذال " وكونو خيازه تلكتے كا نال بدوعا مي ديا ب ہماری اولا دول کو۔ اے کو اللہ اللہ کرے اس كم المدكة كرك الله بيال كون النا قارع ہے كوفتول ميں شروں كے چكر كاف مركارى ميتاون كامال باع وبالب رويزى خاك بي بول د عظم اليكاول وحك سدوكها ووال كرمية في الوكورة

رابد كالمعتار كالمعتاد اوران في العتلوكا というというましいとという الداركارة الوثجاني كنظ دكه تفيدوه نو کروان میں اسکرین برا سے بی کسی وقت نوان میں کی اسکرین برا سے بی کسی وقت نوان میں اہم کی المرح چلنے ایج تھا۔ بي رمالي كوشر في عاما عالى مول-" سرمالی نے بولنا مجمور ویا تھا۔ اس نے کھانا

يا مجود الا الماري بخار مي مبتا ربا مدكمانا أَنْ اللَّهُ وَلَا كُولُولُ كِي وَضِيمُ مِنْ عِلَمْ مَنْ عِلَمْ مَنْ عِلَمْ مَنْ عِلَمْ مُنْ عِلَمْ مُنْ عِلْم وروسا فاكدال في كرم اللي كوسوت كي طرف م دیے،اس دانع کے بعد بے جے اس کا ہر بروز على فالم برخل في على يدلسي دواكى بروا نذيت كى جيلى دروالول سي توطع كياته فن بنے لگا قار اندے ایک کی انتہاؤں برگی۔ اك والعرب الد أيد أمرا اليا انسان جم كا الما بي المرتبي والمال أوالي ألمحول عدرا وكورى كى - والإلى روح بريد إو جواليس ركمنا حاسق م كراس نے اس آ وى كى كوئى مدوى شكى -

"میرے ماتھ شہر چلو۔ تمہیں ہسپتال لے کر ول اول مرايرة مرجادك-" ثانياس دن كل كزى بن كي الحق بوني اور دهوال وهار .. ...كروا

كرالى في فيم والم عمول ساس كوديكما

"فداك ليے فاموش مت رابو۔ مجمع وحشيت اللا الدوريوار ، تماري حالت مولاكر روز آب بھے۔ایا اس و مراسوچو۔طبیعت اور 

"3 كدرى بوء" على يا الله المن المراجعة دیکھا ہے، میں تمہیں ڈرای تکلیف میں انجور سکتی ۔ در نہ تا جور سے تکری طانے سالان اس كى مال كى تقوا بريت بمكري

معيان مراببة خياليدكما أياجه مرجح كرش مندكى ہے بول دق كى۔ شکیلے نے اس کی تفوزی جور میران تحا- بحرصرت زوا فابول عدوين عيد - Gred 275 12 200 ك آئمون ير شفاف كى تيرى كى ديور تظرون سے دیکھے تی ہے

الكوكم بم وولول مجول والمالي بن كل مو- الم بينول كارشة المول ب دومر عديم كافكان فيل مراك عظرا ول ببت صنال كرويا ب-يديري بحالان آنے کا راستہ کونے گا ایک دن۔ انہوں۔ ک ویشانی جوم کی می یسی کے مل بی انہ ہوئے کئے کا ہشنے لگا۔

"ميري مال ني بمسترتبا كانفار ے خالہ! وہ ساری زعری اللی ریں۔ البين مانے ما كرنونے كل كاراں نوط. يث س اليس فالمب كا قار داول ال

مي اوربيك وتت جذبالي محل-المس جاتي مول يرى كل الدار الى ى رى مياس فيات ما تعالما می خود پر لے لی ہوں۔" وو آلو ایک

ال الأراب لدراد الماسم الأري كل كران المال جال كي يما في ال لائے نورویے کے لیے ایک بات کن ذاویوں سے بُی گئی۔ مُنفر تھیم کیا۔ بُوترون کا غول ال عام ودوم المر كالتديا قار وموالم كر برسمت و موی کو ہے کہ ہے "انهول مع جمير بح نيس بنايد-ووان كي على مکن کی بی ہات کے تم شایدان کرسک سے محبت ن مران مک و بست کن رہے ہو تحرر وو

برت این دواوش آنه وک تمز ك الوسف سے فوال مدد ما تھا۔ كراس ے افتی مسل محمول میں ہوری میں۔ ووس روال ته ال المشاف في التي يرف كا محمد بناكر وفادنا تخار

'' کی مُعزمم ہے ایسے اد کی آواز میں بات كرة ب ال في المراب المركب و اللي يح الم نے بچے کیوں ٹیس جایا؟" ووسكى كرمايي بيني بوسة اليسي يو چوري مي

مصا كمال كى كمر جواك كان اب ي ےوالی راوی کے۔

سے والی معلمی کا شدت سے احساس ہور ہاتھا -3 518.3/3/1218

"مرايس كرداكر جمع وزايها مي شك بويا، ين محر مهي خفر كم ساتد اكيلانه فيور في -جويك يري آ ممول في ويكما "ان كي آ محس جمك ين في كم يك في مين سان كم باتوق

"دواي في إلى على على الما الكل فعدولا إ تيا - نظرت مجمع بلي كولى شكايت كيس مولى - وو والتي بهتا وهي من

سے کے بین دلانے کے باوجود ان کی آ تھول می بے می کے بادل اور تا تار آت تھے۔ ۱۱ اس کے چرب پر میں جوٹ کی لکیر کو جنا

THE MENSION DEC

ميافا في زودانسان كي في تحل جس في مينول ے بولنا جھوڑ ویا تھا ....اور بیقائے زو المند کی جسی بميا يك موعن كل \_ اتى ى خوف ناك تمي \_ "امال ....الال "ميات تيزى سيان كي مال تعبقيائي- ان كي آئلس بقراري تعين-تاجور کی اسموں کی طرح ....ان کے چرب برکونی عينى تمايىمى بيعام كاوارتاجور مرس رجل گیا ہو۔ مباکونا جورکی فرمین می گرموت نے زعرک کے لب چوم کیے تھے۔ حميده اس د نيات جا جي مس مبانے خوف کی شدت سے بیرونی دروازہ يبيث ذالاتعاب "كيا موابيه في كس كالقي؟"مدام حواس باختهاا ندرآ بإتعاب السال سال جا بكى بين ـ"اس كى مكمى ما تارىخى بنده جي كي مدام فوراسمي مربس يايا\_ "ووليس ريس مدام -" مبارودي ك "امال ....." مدام كوشاك لك- دو آك يزهتا تحرميان اس كاباز وبكرليا-" حاكم كوجا كرروكو .... ووتاجوركو ارۋالى كا\_ ال كى دومرى بات قى مدام كاد ماغ محما دالا "كياكبرنى اور اول شي أوكم-ودو کلیاری لے کراہے مارنے لکا ہے۔ استر بحاؤ ره .... ده دولول مر بريس إلى " ميا کی ٹائنس اس کے وجود کا بو جوا ٹھانے سے کامنے جا رىي سى داس كى مكارى بوابو يكل كى-

"ووال كوكول ماريكي" معدام چيخاتما-

"من في ال كالما وركي اور علا الحيم

كردى ہے، ميں بس اے كمرے نكاونا ما اتى كى كر

작작작 الکا (اجروکیاڑی کلنے والی رات) (اجروکیا کی ہے بڑھ کر بیری ساہ ہوگی گیا۔ ہمر رات بہا ہے بڑھ کر بیری ساہ ہوگی گیا۔ ہمر من خون فون ساجور كي المحس بي فور مو را عال كروال كل لكروا بي- تاجور كر ردع إلى عنون بهد بهد رأس كي أسين مرب رئی بی موری اللے اللے اللے اللے اللہ عددان عرور ماري عي ماور مامر لكانوزشن رقي عجور ركفنول كيل جماعا كم مستاجوراكر لم بوجي تن تو عالم عالت مزع مي تعا-"يكابواع؟" بهاوركي أكسيس بيني مينى ره "بېتال سېتال ...... " حاتم گونگا تھا۔ توت کوال عروم ای می اور ایت سر پر "پرزلموجی ہے جاکم ؟" بهاور ایت سر پر الحاداقاء عام رسي تيزاب والدويا-"جلدى ..... جلدي كرد" ماكم كافتلول فين مالت في النها كي من مهادر تيزي سائي گاڑی کی طرف بھاگا تھا۔ ہارے دہشت کے وہ دو بكركزااوركر كركازي تك يبتجا تها\_ TATA TA ال رات ایک ساتھ دو دروناک چینی نینا کا مكن فير في ميل ايك يماته دو كرب الكيز أوازي موت كي أجنب تحي عي-موت تو واقتی آ کی تھی۔ محن میں چکراتی ما فال كقد مول سے زمين بلانے۔ وجم المح عاكم ك داري تاجوركي في بلند الله المالي الكافيدوى في حاكم عدم الله الله وى لا اور وي محمد ول يرد بشت طاري كرني مي -

وہ بی ارم اسی بیسی می نے دول کرانہا کوئی اس کی بروا میں ملنے والا کی سکے الا کے لیے وقت میں تھا۔ کوئی ان کے لیاد "لی لی! کسی اجھے ہاسپھل کا فرمیا پہا ہے؟" وہ كراك ماقددد عالى المارد نانہ ہے بیٹھنا دو برہو گیا۔ ان کے رویے 女女女 ٹانے کاول چھلٹی کررے ہے۔ بابرگازی کمزی تی - کرمانی بلخ کاو والكين بس المركة بسب كي طرح مرتا موا میں چوڑ علی۔ ' نائیہ نے سرافعایا اور مضبوطی سے كا يُ زياني فالول الويي دو كرم الى كى اولاد مولى لو وه آب لوكول كى کہ ڈرائیور نے مات موروب کرایا افاع دا چاہیں تو دیے دیں ورشہ وہ خود پر کرکیل میں مارا مت رِی تااول سے ندد کھا۔" اس کی آواز صاف محى مردل دور باتحاب "زعري موت الله كے ياتھ يل ب مرحس تكلف و الزرباب دوتو كم موسكي ب اورالله مس كرم اللي نے ڈرائيدركوكى تفق كانام مانا موية و بال ردك كوكها تعان انديقيتان فق الد نے ماہا و زندگی می ل علی ہے۔ وہ طاکی ناہوں سے ایک ایک کو و کھری جانتي كلى فدرائيورني ال سيموال إلى المالد الى ۔ تمریماں کی کے ول میں اس تحص کے لیے "ال حالت على يتواري كيدفتر كالاين" کوئی جگہیں تھی جوانی تحروی سے اڑتا ان سب ہے ده كرم الحي كور و كناجا بتي محي ، مكروه ال أكبان كث كرره كيا تحاب "بم تهارے لیے کیا کر عجے این؟"ایک خاطريس لاتا تحارك بميح يحي وي ركم الماس الوجوان في جموا قا- ياشيم جملك كركيم لل نص کی مدوسے گاڑی ہے نکل کرا عمد جلا گہاؤا " مل يمال ك كرس جاتى مماراشر حاف ك انسك ياس كرف كو بويس قارحي كرميا بندوبست كردي-ش الليسب بجير كول كي-" واضط كرتى موكى حادر درست كرتى تيزى سے وہال والبس آهميا تعاجس ماموتی ہے کيا تيا۔ ے نقل آ کی گی۔ کرم اٹی اس کا انظار کر دیا تھا۔ انداس سے سوال کرنا جا ای می مرازا ثايدا عاميري كيدال كايرده إن سب كوماتير لتي خاموتی ہے بند می تانیہ کے ماتھ برکول اللہ مولي آئ كل عرا لل في كل اللي المالوث آلي مي-وہ چھرام میں۔ کچھ مسے جو یقیناان کی فرورت فے الم بلابدان سے نالال رہے ہو۔ مب النيك والم محمول من مسلك كلي- اتن كدوا إلى اقع بين الار يلي ترجان كالنظام كردب لبريز بوسس \_ إلى الميل تماري فرع خصوصا تمهار يستيم ي ووشمرك مقامات بس جائل كالمعرالة السكالبي كلوكرتمار ميتالون كي مستم نبين بالتفيدات كل المالة كرم الى جيب ك نظرول سے اسے ديكي كروبال اليس كن وشواريول كاماما كمانيان را- يسي يح جوث كوير كاربا اور ثانيه بحالى مولى اس کے یاس مرف اللہ سے لگائی اِمیدگا۔ آبانا الحريد بند موكن اور بموث محوث كررو وكى ليول ير ك محت كاعزم .....اوراس كازه كالأوا /ersan 160 es d'1

ووليس السي الحقيم بالمبلل عن .....

تعالى الروق الرساح في تو عن عن اس كى مال الل سے جين لي حى- مال يار كى زعره قو اک ٹاکھائی کومز لرویے کے لیے۔۔ اک کبانی میں سول کی گی۔ مع كرونى جارس مل حكي م محضورون يرير يرول كي جيكارة ووشور بصاحا ألي و سادى كى-فليد، رهيم من انظار من بل ري تحي كدووات تبلت شراعي طرف أتادكما أروايه التكثيرا في وفات يأتى بين-"اس يقيا اطلاع تم - بعر بمي شكيل في تميد بالدي -" إلى الم عادر الواس في الكراكيس . يك ق رفنيد ي برام نم ايا. المال المالكارك كردى كل- اجوراكل بوكى \_ يكه اوكى أيسه وقت عن ايزال كاخرادت ياتى عيد" دولا في بوئ ليد ألى اور إت مل بوعث ب يبلي بلث آلى-" جلس ا خالہ بجوں کوہ کیولیں گی ۔" اس نے چاورسر پر پھیلائی۔"" ہم فوٹی رضیں جارہے۔" " إل تو " قاب مبتى كليد كا إتوهما المنبيل حاريبي؟" استا جنب بوايه ''آ ب کیا مجھے دھیر میں تو ۔'' وہ حیرت سے نوج وری کی۔ وظیر نے السردہ تھرول سے استعديكماتعاب "وإلى اجورتم إراا تظاركرني كے ليے لي ہے۔" اس نے تھی تغیر کر بتان وہ جننی کوشش کرتا تماس كوتكيف عيانية كي ليدوكها تاى ال EZJUSI657 " مم ميتال ماري مي" وقع كيك مطابق دھیری اے نے اس کامورت کا سارافسن بالمحيث إلى كروم الاوريكي كراعد

نیل مینک د یا کما تھا۔ اری زندگی سیس مول سکی حی - شه اری زندگی سیس مول سکی حی - شه المار الماري عداراور عجورے اوقی شور کرتی مرق جين تلي رحام كے ان الخاط گفتان کے بل گر کر اینے نافعوں いたり、ころととうでは عي دين دمرخ تيرين فاسفيلين ير ع إلى " مدام ية آسية كر ر کو بھر اس کے تھے مریان میں يعي كورميان سے چرويا تقدروالمن تك نن ، ورایس اس کے بران سے جدا کرتے و مد من السيك كذهول وقد مار " نور وسنبه نو ما آم ۱۰۱ س التد کو پیاری ہو گئ ن شرير بياز ڪااه ن کرائے جو راه بول۔" 감압상 افی می ماکم کے کو کے تمام منظر بچھ کے فراوان آ كرار كيا قار ادريداس ك بعد كا انت توبیس کے احزام میں شاموثی آسمھیں موہر و م يا جور كو كرا مع عن وفن كرات كما تقار عِيْرِين كَي كَرِجب السال الك كر ها كموديا عِيلَة رف كرويك ومن كاسترود ووالوصل ما عدد ان انان كے ليے موتا عداور م کی کوئی شرخور ما تراخا از اگلی مام کے کمر سے شخن میں میت رکمی لد ميدا كي ميت . الدويال مرف سكوت الناقية بمرين طرية روري ملى - مال كم ي-الاعام بالدوام كانوبوك يحق المنصفات بالاخترادك كالاساف

عمیان "ماکم! دو اس دفت کهال عرب سرگهوم ریا تف گهریک دودوموسته ایکم امراد "مرکمار این کارش دادودموسته ایکم انگریماری معال كوري المرامل كوري مرمورور ما الم و مرى يوى تحريد الموالي الموالي الموالي الموالي الموالية ين ي كي دو و و ي جو عد المرياز عالم مر ۱۱ اپنے باپ کی ورت کا اگر فراد کیونکہ ۱۱ کی یام ایسان کی جائز کو کا اور أتحمول ب أنولي مكاما والبين لى تيز وهوب شرو بارش كالكان في طرن الما يلين في في أرت ألور المالية والمرابع المالية أَلَ يَ تَبِيل - مِيرِي تَا مِول عِن أيد او في ف اوراس ایک فورت کا کردارتها " としているとうなしくなりのから صا كفرى من - اور حاكم كي أتحول شرميا كان والح بور وتعا\_ "يرمورت . جس سفائي إلى الله خيال بيل كيار جوا كيم مرس بعال عراقي: ری میرے ہمانی ہے جی پہلے بیانے کئے ہیں issue such auc " حاكم إن صدام كالإراد يودل كيا-تاجوركو مكن والى كلبازي الى يورمانان مِعْنَى مِباكُولِي ماكم كن يهات ١٠٠ كرارون من ايك بعظيم الركق-"ميري آجمول برال مرت إلى باعده ديا تماريس دى يرمنار إلارال بحول كما جس كے ماتھ ديات لا قالہ ومرام إص العرب ل إلام جو میری بیری کے قدموں کی فاک عاد

NOT THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF یں گلتے، غاؤمدام برانگارے ایوں کے تھے۔ اس کازور دارتھیزارزتی صبا کوزین پرمنہ کے بل کرا ید بخت عورت او اعظموم یکی ل کی وال ہے۔ مرے بھائی وکوئی تصال چئے تو میرا خاندان برباد موصائے گا۔ اوو وین موااے تحوکر ارتایا ہر کی مست وحول مواتی مبازین بر ماتفا تکا کر پھوٹ فجر کی نماز کا دقت ہور یا تق یہ سامی نیکوں العالية بين زحمل جكل من مناهم كوريّا ما وَوَوَرِيت عِي سرخ رقول يس نهايا تقرآ ر باتها يصدام اورصا تيزي ے ال كرمائے آئے تھے۔ وو موثل شركيس الك "تاجوركمال عناق" مبايرة مدع من تغير مل مدام نے بنائی سے او جواتا۔ " ما كم الا جرركهال عيد المشيني أعمال من المستنى أعمال من جاب دیا۔ دونہ بول تب می لباس کی بی کر بول "م نے تاجور کو مار دیا یہ اس مدام نے يرسرات مله عن يو عا- مباك رهمة جغير بوعي المِن تاجود كواسية بالأكريا حابها تعاليم جابتا تا او مرے مطابق زعری كرادے، مرى مِنْ عِيمال له مالانكدوه جيل ماكي انسان مل-" ما كم ايخ فون رقع ما تحول اور لباس كو ويكما جاربا تحاروه خون ختك بوكرسياه وتحض لك حميا " يمرى يوى يدكرواريس كل الير محمدال ير فك كر را من في من اس كي فيس كل ميشداس

gá ái

Currentarkly Es Pesion

; 111 , 11 . . .

وافل ہوتی شکیلے کو ہوش نبیس رہا تھا کہ اس کی حیادر گرون سے ویروں میں جمول ری ہے۔ اعرر بہلا لدمر بيمة ي جيده وزين من ومن كي كي دوروا ما الله على الك الك على الله على الله على الله والراش في كرونا شف كا بوادر حكن جور بوجات. ائن دورتك مرجائ كدكافي كالمائي كافرشدب وه ایناد که بوری دنیا کوبتانا جاسی می میساظلم تعا ان کے ساتھ وہ کی کے باتھوں فروخت میں مولی میں۔ وہ ان کر بداریس تھے۔ پر جی ان کے ساتھ ظالمان سلوک کول کیا جارہا تھا۔ چوٹ اگر ياجور كمانى تمى توسيد جال تمى يحر شكيله بلبلا المتى تاجور كاسراور كرون فيوس من جكرى كى-اس كى كرون اور منه ايساسوب لكرر با تماييس تمن ون یانی ش پر ک انش محول جال ہے۔ فكلمة اجورت ليث كريموث بموث كررووي ی وظیرتے اور آزما کراہے تاجورے عليمه وكما تعاظمان من اتى طاقت آتى تحى كه دهيم كى كرفت بى بار بارنكل دى كى\_

''مِس تِعوزُول کی نہیں اس جانور انسان کو ، کہاں ہے وہ؟ "وو بھر کر باہر جانا جائتی گی۔وعمر في ال كوكل عدد كار

"سنبالوخود كو كليله، حاكم يهال نبيل بـ ناجور کی حالت پہلے فیک بین ہے۔ کھ خیال کرو

تاجورن بوليل بليس ذراى المالي تمس وو دوائوں کے زیر اڑھی۔آ عصیں ریشرزووی لگ

"شا .. "اس كى زيان حركت عن آتى \_ فكيل ذب كراك كرماشة في مي-

العدرا مرى مان " كليراس كا باتد يع يع دوي كل الجورة والما كليل ال أفوش من الله عادر كاسيددية كم بمكاريا فا و د عرك الى آئىس بد عرد كوكر بليك رى

" بعامجی کے لیے ال اقت مرال الكيليك نظراس پر پڑی تو دور مراس الله دیا۔ خلیلہ فی نظر اس پر پڑی ہو دچودی ڈالیا گی۔ دو بی کی سی تیزی سے آئی گی اور ما کہا

"كاكياتم في عرى جن كالذا انسان ، ميركى جمن كولادارث مجولياتم سنة يس زنرونيل محوزول كا\_"ال في ماكريا و سکھے ہاتھول اور مکول کی بارش کردی تی کی بر ما کراس کے بال و چا شرد م کردے رقب ال می ایں۔ اس جذبانی سیارے کی "باتی ا پلیزید با پیل ہے" بادر ا اور استعمال کی بین سرتھ ہو کی تو وہ مشبل ایک ا پلیزید با پیل ہے "بادر ا اور استعمال کی بین سرتھ ہو کی تو وہ مشبل ایک اقلام در مشکر نے مشکلا کوؤنا ديردي كالكاكرات مام عدد كاقا

البح من كهاتها-وتعكير في الكياروديا. '' يبيال برتماشامت بناؤ، اور محى اوگ از

"أباب كي بجه تما ثاندلان كاك ہں۔" اس نے کیا آ محمول سے کیا۔ الراب .... "است بمادر خان كود يكها...

"اس نے میری کمن کو مارنے کا کا ے۔ اے اس وق سال اس الاع اللہ العامات المامات الم اللہ

ما کم کونفرت سے دیکھر ہی گی ۔ ے روکا تنا اور ایے تعلق استمال کے! يرا يُويث بالمعل من تاجور كوالدمث كالأل

خلیا کے شکوے رفطری جما کردہ کیا۔ ایساک غلوجی کی بنار ہواہے۔ ما ازد ب المادر في الماد الماكم علايا بلت ألى - تاجور صف دن المعلى رى - لكلاال م بالفريد الدائشة الخاكام

مرجور فی سی موجور فی سی مورون سی کی است کرا می اس سی می می اور تکلید پر واشت کرا مرکز او منط کرنے کم مور تھا۔ مرکز اور میں اور تکا 12 (したしりのどい) دن ہے در سے پہر ما کا سائر در داز ہ کھولاتو ٹھنگ کیا۔ پیچے بھارتا ''انہیں ہم نے اطلاع در کی '' پیچھے سے سر کوش کی ۔ جا کم کی تھیں نگارتا

الله علم المح المح المح الله المرابع المركا الوغظى

"م ع جور کونیس وائے دوں گی حام کے ان فالول عمل ون اس كا خيال ركع و عراد ولا كال وعرال الله والفا بهادرخان فراب كى بارجى عام كوسمجمايا

المرابع المراب

الماجي كي حالت نازك بيدوي طور يروه

ال كابات تعكم عمر حاكم كاول تبين مان ربا اکاجرال کے قرے دور جاتے۔ بمادر کے رورك تنج كروه كميا تعاب

"براید ... " تاجور نے مراحت کا می فليرني المستمرات ب

"دوال کا محل بیدے بالنے دو۔ بہت سر پہ

اعمرادر خللم اجود كوات ساته لي آت بادر نے بول مشکل سے یہ بولی کی اے دواسے اپ کر لے جاتا جاتے تے مرتا جور

"اي كرچاوشكيل."

"اب كرى جارب إلى تاجور" ال منابست إنود إإتحار

1. 15 - Send ... Vister د الماليل في شكل من من المناسكي -

"الا كر "ال كمن عظف وال الغاظ غيرمتو تع تقيمه أثيث ال ونت تاجور كي ذاني مالت كالمك سائراز وبواتحا

سالول بعدمولوي حبات كالجعاؤل جيباوه كمر کھولا کما تھا۔ دھیرنے ضرورت کی ہر چیز وہاں پہنجا دی تھی۔ دولول بینل کچھ وات کے لیے اس کمر کو آ باد کر کے دینے کی تھیں۔ برانے دفت میں برائی 「中で一」。 」とをリンといった。 ななな

أيك اه بعد تاجورائ كمروالين آل تومام اوراس کے درموان حرید دوریان آجی میں ۔ کوک مولوی حیات کے مروا نفے مظفرے منے دوراندا تا تھا۔ پھر بھی دونوں فاموش رہے۔مظفر سے جھوٹی چونی باش کرکے واحب جاب طاما تا۔ تاجور می ای طرح خاموتی سے می رہتی کین بول لگاندوہ بول عتی ہے۔

حائم ببت مشكل أوى تعاروه المرس تم ميا تھا۔مب کر جے اغریکا رو کیا۔ تا جورے عامت ،اس کی محبت ،اس سے معانی سب بھی می افرد عل

ا غده پهرول کا ذعیرین گیا۔ عَليداس كونيس مان ديا جائي في، مام كيانون عي اوم ادهر المرات ي اللي يو عما أوال خون كو لنے لكا تقار عجب مارشتہ تعاددوں ميں، اتى ئالىندىدى كاكدودلول قل نفرت يى ايك دورب رسقت لياا واتح تق نلم إجور كومت كرع محرك آلوكى-حالا تكدمن كي مي ضرورت نيس محل إجوراو ممم موكرر والتي كيد يدم كوالت بس التي كيد يدكوني

اورى كيفيت في اللم ماكم عضوبالري في-ار باردواے جاتی کے جور کی دور ی بین سی فول ہے۔اس کا شوہراس سے تی مجت کرتا ہے۔ مولوی حیات نے کتادوست فیملد کیا تھا۔ مام کابس بیل جلا تما كرووان دوول كويال عاعب كديها

خوداتن دورچا جائے کدان دولوں کا اکراہے بھی نہ

وقت وهير عده عرب سركا الهاميا تعايان ديوكى كے مزيد كچىسال جوسېرى تصاوراتى متى مى كم يحي ندوالي آن والي. ان كي آثلن مي مجول کھلاتے ہوئے منے ملے کئے تھے۔ دولوں ایک دومرے کی خروریات پوری کردے تے کر دولوں کا وجود ایک دوسرے کے لیے بے صرر بوتا جلا كيا قا- جن من نه خوى كي ....نه كرم جوي نظ

و بكالك ون يشفي يشفي نام كونوان كاخيال آيا تماكداس في تاجورت وويوال يو جولياتها جس نے مام کے قدم لی مرے کیے ساکت کردیے تصرحاكم جانبا تعادوا يك امحاثو مرتيس كالمستدين ووائی بیوی کوالی زندگی دے سکاہے جس ہے وو ال كرماته وفركر براجي ال كردل من أيك خواجش في شوت سي مزافعا يا تعا-

ملم ان دنول مال منے وال ملی اور اسے شوہر ك لاأ في الى كى زعرى باغ وباركر وي كى \_\_ تعافے کیا سوج کراس نے یوجیلیا تھا۔

"ایک شادی شده مورت کی زندگی اس کے شو ہر کے سلوک اور رو نے سے جندھ کر رو حال ہے۔ اگرآب کا جیون ساتھی احما ہوتو ونت انسان کو بھی بوار ما تبیں کرسکا۔" نیکم کی آ جمیں مبت کے احمال سے جما وال ميں۔ تاجور نے جو مك كر ويكمانه فجريصكا سأمتحرادي

"ماشاءالله!"اس في يول كها كويا وه كهدراي ہے تو تعک ہی ہی ہوگ ۔اس کے جوات میں اس کی الي كوني وائد تدمو

" تاجوراتم ہے ایک بات ہو تھولی؟" "اول" تاجورنے اجازت دی گی۔ " جاتی ہوں جا کم محال بہت زیادتال کرتے ہیں۔ مرتم می ول عل حكوم بال كرجي في جاور اوز پولکی مورکهاتمهارادل بین کرتا که ....

" میں اس بارے میں ٹیس سوچتی نیلم " تا جور نے بالکل معمولی کیج میں اس کی بات کا شدد کی گار نیلم اس کود کورروگی "تم این بهن کودیمتی موگی توسوچتی موگی تمهاري زيرگي بين مجي اتي خوشيان بوتي .... کان ميرا بمانى محى تبارك ليدويها وتاب تال؟" ما كم ال بات ي جهال تعادين دكري ق اس كے ول عن شرية سے آرزو بيدا مول كى ك تاجور كيدوا بى زغرى بى خوش ب- كالراوير حاكم كحق ش احمالول د \_\_\_

"خوشيول برتهارا بھي حل ہے" حاكم كاول لحظه بروهم كميا تما\_

دونتين ملم!" تاجورنے گبري سائس لاهي" مى الى خوابش بيل كرعتى -ال ور عداكريرى سرت میری این کے کے نظرین کی تو؟" می فود ك بكى مالات سے كروسكى موں ، كرائى بين ك كانتالكا بمى نين وكي كي بن انبي عالم المجن محيد كرتى مول مرك زندنى ش مرك اولا داوران د در شتول کے علاو واور کیا ہے؟ "

وہ کی مسکرانی ہے بیار ہی گی۔ اور ٹا بدو بخو فاطبيس كمدرن في مرحاكم وه بهجوات من من

اس كا دل ثويًا تما يا زَعْم ... بحرابك اورمعموم انسان اس كذريماب أحمياتها-

حال: معنى صورت اس خاتون كى اللهول کے حصار میں می جس کا اپتاجی ادے کرب کے سرخ مور باتھا۔ سی الی مال کے حالات سے والف می کیونکہ وہی تا جور کے سب سے قریب دائیا گیا۔ پمریحی خالہ ہے بن کر جیسے وہ از سرلواس آگ کے درياس جل رى كار

"أب نے تعزی مارے یارہ میں ک لیں بایا؟ ایسی نم آ محوں سے دیمنے کی۔ بدال

ي فيس تفايد فدوكو ... فكليد في في مر بالا ديا الماسين المحاص " كين ماله! أَنْ إِنْ مُبت كُرِتِي مِن مال ے ... کیاآ پ کادل نیس کرتا تھا۔" "ہاری زعر ہارے دل کے مطابق جل م ہے۔ ووافسردوساسکراویں۔ " فیں نے بیابت ہیشہ خطراور متاسے چھیانی در تواب می لائلم ہے ..... کونکے۔" "دمیونکہ؟" اسمی نے بے تینی ہے وریافت

"الك وت اليارياكميري اعرب سارى بردری ساری ہمت تکل کی۔ بیٹوشی یا مرمنی کا قیصلہ نیں تاریں ایک چز کے زیر اثر آگی۔ خوف شديد خوف ميں بہت ڈر گئي تھی سين سين ميت ہوئے تھکیلہ جیسے اب بھی خوف کے سارے جہال کا 本本本

بہ بای سے کا منظر تھا۔ بچوں کے اسکول وہنجنے کا دتت ایسے بی ایک سنبری اور خوب صورت منظر کا حمہود دونول ہیجے تھے۔ چیوئے چیوٹے مالوں کی مر ير حولى بنائے اور بالى تر تب سے بال وقعے مر کیلے تھے۔ دہ کوٹ ی بی بی بی جس کے مظرائے ر کالوں ٹی کڑھے پڑتے تھے۔

ادراس کے ساتھ کھڑا ملکے معورے مالوں والا يد نظر تفاجيل كي الله عددتن آ عليس اور بدي بری ہوری میں مسمی کے ماتحد میں محولا ہوا عمارہ تماجونظراس سے لینا جاہ رہاتھا۔ یمی بار بار ہاتھ بیج کرنی۔ محروہ غبارال کے ہاتھ سے چھوٹ کیا۔ تعرف فررأا سالفا إدراس ورسه كدميماس ے چمین نہ لے مضبوطی سے دولوں ماتھ میں جکڑا۔ فباره نفاه كي آواز مح ساته يمث كيا تعار خطر ور

اليدا كلي بي بل دونول كي كمنك داراني يوري كل یں گورنج رہی می اب ایک الزافعرے اتحدیث قا دومراسين كي بيد اوردواد لاك عاوث يوث بو

رے ہے۔ مام کی نظر اس مقریر بر من ۔اس کی بعنویں المتھی ہوئیں۔خضر سی کی چٹیا پرخبارے کا اکٹرالیشینے کی کشش کررہاتھا۔وہ دونوں معموم سے بحے تھے کر شکیله اورونشمیر کی اولاد کود مکیر کرحا کم کے تن بدن میں آ ك لك كن كي -

"كياكرد ع دولول؟" ماكم كيم ي الله كرجلانے يردولول خوف سے المل يز ب تھے۔ و دووں براتمری سکول کی بالکل ایتدائی کلاس الله واحل الوائدة تنے اور اسكول حالم كے كو كے نزدیک تھا۔ان کی اوطاق ہے تھیر کردیجھوتو سامنے

"بابا ...." سي ت باب كود كوكرا لكا سانس الما تما \_ كويا ۋرنے كى كونى بات سيس \_

"الروائية عين الم فرس عرك وعلى وهلائ أخاب تقراع اورخوب صورت كيرول من لموى خعر كونا يسنديده نامون سدد يكها تخارجس کے گیڑے، جوتے ہے لے کر بیک تک مهنكا اورتوجه سے خریدا لگ، رہاتھا۔ شکل وصورت اور علیے یر ال اباب ک خاص توجہ سے وہ گاؤں کے عام بحول جيسا ميس د كمتا تعا-

"ال نے میراخمارہ محارٌ دیا۔" سی نے منہ بسور كرياب عشكايت لكالى

وه دونون اكثر كلاس عن مى حكه كاليثو بنا كراز يزت تھے۔ يہيان کوڈانٹ پڑوا ہا جا بن کي۔

" بي جموث إلى ب- يه بحصد ديكل ربى مى " خضر ف اللى بلات موت اس س زياده منه بنايا مالم في عجركا \_

المعروث بل يوتي الجوارة تم مور يمر بواس كرت بور تهادي ال إب كمال مرك بي جو وامرول فاجري تمية مو

ما کم کی تغییل آواز ہے سی مجی ویک کرروگی محی ۔ مرفضزی آئی کھوں میں تکی اِتر نے کی ۔ "آب بهت كندے إلى - كندى وكل الك إلى- ووضدى ليح عي كمدرا تماريكي ومحورة 是是是人 "دفع بوجاديم يهال سے ...."اي لے خطر

كودهكاديا تفاف خزكرت كرية بجارعاكم يحاك الكى تخائد جائد لكا فحاجب خفر يجيم مصطاياتمار مديس أية بالاكويتاؤن كا-أب والعي بهت مجدد والال الكل الى مرسها الني ساي مات میں كرتے۔ وہ بہت اعظم بين، آپ بہت

حامم كويه باباكا تعيده بمالكا تفايا شايدتا جررى بالتي ذين من آلي من كروه دانت بيتا موامر ااور خُصْرُ كا باز و بكرا\_ ايك ليح كوبحي ال ك ذائن ميل تبیل آیا تھا کہ دوایناز درایک محموم سے بیچ پر آزیا رباب ال في الحدث الرعباروت فعركودور بعظتے کی کوشش کی گی۔

معرماكم كى يورى قوت سے اجمالنے يااتا ہوا کی قدم آ کے کیا تھا۔ ایک بل کو حاکم کا دل مجی ڈویا۔ خطر کی دلخراش اور فلک شکانے چیخوں نے آس اس کے کن کمروں کو دہلا دیا تھا۔ پہر قدموں کے فاصلے رحمیراتی کام کے لیے بڑی ایٹوں کے دیر رخعر عاكرايا تعارجب كباس كالحج بالالمنج نعنر کے دو دانت ، ایک باز وٹوٹ چکا تھا۔ منہ خون

سی کی روح کانے اٹی تھی۔ اس نے کے اختيار ماتحديث يرركدكر محل فيكال كالساس كاول لرز ر ما تھا ،ساین بیٹی ماں جائے میں دلیا ہے وہ مظر مان کردی گا۔ "ماكم في اتن مرياني ك كدفعر كافرائ كرا

دى - ميرن كا ئات ال كن تم - فيحوالا ما كم مرب خير فعراد السام الم جيد وتعرفع كوسلة ميوني اغن يركركرون وى تى خرود سعالمة دان وقت في مرا يحرز بارية غيار ميول كون غير بى الى كارك جلد كوكل في المريول كون غير وه اسيد آ نومان كري كي تمل يين ول دروي محد دبا تا- دو حال كى كوالم لزور بي تي د مزيم ال أكمول كرات بلك بلك كردور بانحاب

معرد ول سے حاکم کے لیے شدید بدرعا نقی می مربدرعاک کورتی حاکم کورانی کان ک مرکویاان بھل کے ہائے وجومری بین کا اواد

"ايم مودى!" يمي د بي د بي سسكيان لينظى تحى شكيله في دونون باتمول سے اس كا مراونيا

"مل بهت خوف زده بوگن تی سی اتم ایک وال كا وْرَبِين مجوستين \_ رانول كواته الله كر معركو ديمي كالي- مرم ن فيلد كاكم مات على ماکم کاسانی گلیس پڑنے دیں مے میں تحراورجا كو في كرا في تذريح كم رية أحى اوران كا اسكوننگ شروع كردى۔ وهيم كے ليے سفل ش ربائش افتياركرة مشكل تفاروه آية جات وي اوريس جي ..... جب حيا ار خطراين يميو كه مادي مو محصر من نے جانا لم كرد يا قار"

" المم بعاني كي مال؟" يسيى في بيل أواز

العدش درى آيات ايت بياك ليے حتا كو ما تك ليا تعار دولوں بجول كي الي جي اليند مى ويشير بالم كوبهت عن دركمة بيل بالك فعرك طرح کیلی ہی میرے بچوں نے زیادہ دات کھ ےدوری کرارا۔ مرف مالم کا وجہ "من لے اس لے ایشان یہ او

جميان - يس بناوي تووه بنائسي فطرع كالإواكي

نی خالہ سے ملے کو تار رہے۔ بر من طریقہ ازات كوك يرم مول على جوللي بي- محوجي را رنے کی وحن۔ جس طرح تم مجس کے توں جمیے دیمنے میرے گرتک چی آگی تھیں۔ من بين ما من من خطر حاكم كرديرد و- مانتي مو نعرايا أو الازآن كالك عام انسال كالمرح براسدهانس كرسكا ال كابايال بازدا يك حدتك

اور جاتا ہے۔" سی سائی تیں لے تکی۔ وہ اپنے سادے دکھ سی کوستار ہی تھیں۔ وہ یکہ جیسے وہ تا جور کوستارہی - NU- - Den . 6 62 - 20 20 -

"آب نے ایما کیا جیس بتایا میں و آب

ے معالی بخی نیس ما تک کئی گئی۔ سی کو وہ واقعی حق بیجانب لگ ربی تبس ۔ وہ ان ہے تظریں ملائے کے قابل جیس رہی تھی۔

كتا كجوكياتماس كياب في الساك بادجودسب كنن التحق بتصاس يكساتهداوروه مال ہے کا دل د کھانے کا کارن بن کی می۔

" ہاری قسمت دیکھیں، جس انسان ہے آپ خفر کو زند کی بھر بھالی رہیں اس انسان کی بھی ہے معركا نكاح كرديا .... أيك بار إمر وتمنى بال لى

" تم يمرى تا جور كي بيني بو\_ ميرا ول بوه ميرا جر ..... جمعے كوئى بي تيميا وائيس ہے ميں تم وونوں ير آ فی تن آنے دول کی بیری جان ..... مرآج ہے عظرد کھ كرسي ووتاسف سے كتے موت جي

ں۔ کی نے قدرے کے ان کی تلی

طالہ الرب خفر سے تاراض نہ ہول، مروعات من بين كامي ..... ووتو بهت الاتع بين ميرا

· جائِق ہوں!' وہ پیا سامسکرا تیں۔" تم محالی ال کی بنی موجورے چھیاؤ کی ایے شو ہرکی

باتي .... گريس ختر كي اس حركت كونظر ايمازيس

" نبیں میں ان کی طرف داری تیں کردی حقیقت بتاری موں بجھاب اصال مور باہے کہ میں نے سخت الفاظ استعال کر کے انہیں مستعل

دوير بتهاري علوجي دوركرناجا من بول-كي إل انہوں نے اجا تک سی کی طرف و کیستے ہوئے کیا تھا۔" بچے بہت پہلے یہ باتی کیئر کردی ماہے سي يالن مزيد ورسيل كرول كي ..... تعفر سنة تمہاری جا درتمہار ہے کمرمین بہنجانی میسی وواس مات سے بالکل لاعلم ہے، الس كرى مولى حركت وو

انہوں نے یہ باتیں شن تھیں۔ اس کیے وہ بورے یعین کے ساتھ بول رہی تعیں ۔ سیما کے چرب بدائم

" تاجور نے بھی ب یات بتال می مجھے۔ افراتفری میں اس تکار ہوا میں خطر سے مجی شہ تقدد این کرسکی ۔ مربتا تقد ایل کے مجھے بقین تیا خطر ير سيتماري وادر فارف مينال تماري الي يك صى .....و و ما دراى نے اشال مى دعمرى تمنائى مى وہ ای حدیث اس سے سکیا۔ می نے سارے معالم يرفوركما تو يحص فك كررا .... اور تكار ع الوقيخ راس في اعتراف جي كرلها تعاليا

میں منہ کمولے ان سے رینی داستان من ری می ۔ آج آیک ایک کرے بدگانیوں کے مارے يروس بركت جادت يتعدول صاف شقاف ادر سچائيول كى دوى سے يردون بوتے جارے تے۔

جعربالول مسالكيال بمسائة بيناتها حتا في ال كروى الرفع يرم م لكاديا قار مراس يال كاشتدا كاستمايا " كوئى بات كل خعزا مان يوى كر شيخ

يسي ويل بيدي والمادر عصا يديل بل كل مرع المراجي الراله ي تي ريد بالالا تو احداد عائد اورسنها لفي على اور يمي منت كل عو" والماس كالول على بادس بالح يجيرا قمار احر في مرافها كرايك نظرات ويكما. " تم المالك الالكوات المح مع إلى محداد الل جان م جمت ہے مرف ال كى بين لى ايك يورى يمل عال كا - يمر مى البول لم مادي م مماكر كمام عدد والمي تكسيد ينى كانعاير بمول القايلين يس تا تا قاكان كسالد بى درامالى بدالن بيش عن بي الله . " بي امال جان في متافي سي كيالما. ان کی ہمائی بھے کرفوری جرکر کے جھوٹا شکرد۔ یہ ان في بها من به روري بير را ان في بها من ان كالمرور الكان الم المحايوب بالخاسية ال عالم أل الم في كرنا فغول ب- سب بکھ جان ہے جد کر میرمی لائنسی پر للف کتی ہے۔'' وو نموید ین سے بدیرالاقا۔ الملائون ما کول بات 一直は一大いしいは مناس ك يزيز امد يبشل في دايال في \_ والكن إراال مارك مي المال جوناراس مولكي -" العرك مان ي في مول ي -ان کی فکر شہر وریکی کو منا فرہ دویو تو و مالو د الن ما من ك - حالي النال المران والي بيء ووال الكل مانتي-ووالحدكر بالركارية لكانه " و إلى " حال خاصالي في كرا كاس לולית ב" איני גבלים ובילים ...." "افروام می اد "وجنوالیا-"جرکها بهای برهل کرو-" مناسوب ا الميك ب منالول كان كان عرسوايد شريعي المالي المالية ات ای وحت نانا۔ ورند بات بات بر بلک سکل المن كي " المعرف مازدادي سي مجايا تا وا

- Jog 515

-112

المال كي بعالم المالي المالي المالي المالي المالي

الم يسيح من الجواوك فالد بها ألى كاماس به

"ان كون على الريس أعد فول فيما" و

"مراء كرين ب كيد إرافال!" وول

من إد بادالية الواليون بيا ألي عليان

ايكسر باراس كى چكول كريمكت سكون كود يكما قماران

" يحده به اوآل إل" "كارودي كي-

" ب ليك ري ب بهت الله إلى

" محصوره بهت ياد آنى إلى "اليكي رودى كلى .

"اب الرسب المرافيك الوساغ كالانت آياب

سی ان کی بات بر خاموش مورر و کی گی۔

" خفر كو بحى محمول كروس جاؤكى يكى ..... الله

ولدو كروروس ول عده أيا عرادي م

"عن مدوكر في مون خالي" يعي في ان ك

مرى مان شرسوي بحي بين التي مي كه مستمل

عَلَيْهِ مِنْ وَالْهِا مُدِلًّا الول مِن المِن و عِلْمِينَ الوسِيَّة وأله

ے وہدہ کرو۔ " وہ کی کے دواول باتھ تھا ہے الح

كردى مى دو يلك سے تعرب ماتھ كادو

أكل أيك في وعد يمن بالدمنا ماه دال يك -

ساتھے۔ وہ محتراکا ہوں سے دیکورای میں ۔ آسمول

142

یں ہماری اولادین ہمیں ایک کرویں گی۔'

سومیا۔ پھرانہوں نے اس کا ہاتھ تھا مرکیا تھا۔

ويسيدى ويصام كوول في على حمارى الرجيس إو

كرنى مول كماك كى كيما تدكيم فول مول

ے دیا مر تعریا منا کے اعادی

ف ك إلاء اكثر مالات جل كامطر بيل كي

الله المودى ساست "فعرك الماست

في الكوشالبراد بإنفار من الكوشالبراد بإنفار

کی چیس ایک بل کورزی میں۔

م فت عيد الله الكران كم الله يرد كما" اب ے ہیں۔ دشتہ اوا کان کی سارے قد فے سارے كان سارى الدائيال بيول كر ... على ان ك ماتورہوں کی۔اٹی رضا ہے۔۔۔۔ول کی فوقی کے ماتھ زیرگی کا کیا ہی موڈ آئے۔ دہشت آئے ہے ركم لين الم الماسكان آهول عد محرالي-اس ادل ایک تی کے مراح کے لگا۔

الكلافوى كى شدك ب باربارسى ك اتعد ج تن تمين اور بيشاني بر بوسته و جي تعين -

سى كى ماتوزىكى شى سەدكى بارجواكدوه بر خف بر نظرے اور ہرانجام سے بے ناز ہوگی می ال کے دہن نے ہریری جزفرا موس کردی۔ مرسى جملك وى - عفر كوقبول كرت موسة وهافى مب يمول كن عن مساللة كريرود

\*\*\*

مور نمنث ماسلل من فواری افعانے بڑے كى سائ اهدازه تما قراس قدر شديد المائي ال مے ملے الد اللہ الله عادم الله می کرے وہ اگر تار ہو کرمیں آئی می تو یہاں آ کراہے ایمی طرح انداز ہ ہوگیا تھا کہ اے وائی و بسانی مشقت سے کروا بڑے گا، اس کے اسے اے اعداز مراہ مت جمع کرنی بڑے گیے۔ شام تک كرم الك كومردا شدارة على بستر في تك ووسطن ب پراور ہوک بال سے تر حال ہو بھی کی ۔ کرم الی في مراح كا بل ين قاردوقدم يربان ما تا فأ البه ومعلوم مل قا كه وتيل جيز إاسريج كال ع على الموكد بمرمال ووات ايد کدے ہرافائے کے تامر می ۔ اسے مرکاری المالول عُلام معلوم ول عقداس في استال ك امام من اير منى واراك بابر كه ويل جيززادر اسر يجريات ويلهد مراس كے طلب المفيدوات ويتاريل اوية تق عرب ماتع ولاب ع يزرك ميز،

فصال كي فرورت بي- او منت كرف يرجمور

ہوگئ تھی در تحرانہوں نے اس کی در تحاست کو خاطر

وہ اینے آل والی کارو کے جیز دیے برآ مادہ الله المراجع الله المراجع الله المراجع المراع وتیل چیز کے لیےان کے پاس آئی ڈی کارڈ امانت رکموانا تھا، تا کہ وہ وہیل چیئر آئیں واپس مجی کی جائے ... افغالما كارڈ والس لياجائے۔ ثانيك یاں ابنا کارو مجیل تھا۔ اس نے کرم اللی ہے يو يما .... بيد يو يمنا بحى في كاران تفا-اليي عالت من اے کہاں یا در ہا ہوگا کہ اینا شناحی کارڈ این یاں اسکے۔اس وقت اسے الی حمالت کا احماس

ال نے روان مت کر کے ان سے بات کی كدوه بهت دورے آ كا ہے ....ان كى يرال ديك جير كروه كبال إماك كيداس وقت العركم الى كوالدمث كرائے كے ليے جكہ جكہ جانا ہے ... چیک ایس کروانا ہے، وہ اسے ایک جگہ جموز کرتبیں

اس کی مجوری سیمت ہوئے یادل ناخواستہ دوسری مرتبہ وہ مان مئے تھے۔ ٹاننیکرم اٹھی کو لیے کیجا یک جگہ ہے دوسر گااور پھر تیسری جگہ تنی۔ ابتداء على جكساب كي بعد تميث بتائے محے - اسلا ک ای لیمارٹری می مرتبری منزل پر ..... تاریب ال کے بلا سماد لیے اور کرم الی کو روخوں کی مِماوُل مِن بِهَا كرلِيبارزُي مِن بِمَع كروائ مِنْ <u>م</u> ودمرام رآز الحد تماردس آف كاستى عے اے روس میں تو وہ دوبارہ چیک اب کے کے فاص آب فرارات محدمید سن کے ساتھ واخلدفارم بنوائے کے لیے کہا کیا تھا۔

يكال دور كالفيش فارم بوات موات اس کی ٹائلیں کل ہوئی میں۔ یا بی ہے یا لا فرائیں برقم رووظا جروارا کے دروالے کے قریب تھا اور كمركى راه دارى بي على مى رزس بير كرم الى كو او برلاائے میں مدودی اوراسے روتین الملفن وسینے

" الله كو دوباره ميري مجوية كهنا" وه يكه مجد کی سے گھ شرارت سے آئے بوحائے اعدہ لراتهايي كي تعول من تقيمي-المجويدكواوركيا كبول كي "اس تمصنوك توریال برماتے ہوئے اسے کدمول سے تعر او ميرل محويس ب،اب وسجو ماؤ .... درندية كرارمولى رب كى بحرسمين كيا كول كا؟" فعرية مرعت الكالمتحقال وه باکل به شرارت تفا ..... دونول دل عی دل ين ونت مم واف كى خوابش كردب تقد ونت حسين تما ..... مأته حسين تر.... "ش و تباري يوي بول بس مراتظ كبتا بحي مت " الله الله الله كورى كر ك وارتك دى -خعز كالبقيه سنائي وباتعاب " تو کیا ہوی مجوبہ بیں ہوستی ؟" دوہنی کے درميان بمشكل بولا تعا-"اس كالبحرين جواب حمار علاوه اورس 15- 17 18 17 1-21 "اف!" تحفر في محى بندكر كيول كي مقام ير تعك سے بجائي جيے سي كى بات دل يركى ہو\_ "كون كمرسكاب كدايك معروف رائز، جس کے لاکھول پڑھتے وائے ایں ..... ایجے رومانک موسم میں تحک براہوں کی طرح طعنے وے رہی ال کی بات پر سمی ای جمی منبازیس کرسکی میں ۔ اس کی کھنگ وار اسمی کی محو*ں تک کوچی* رہی " بيوي ، بيوي بولي بيه خصر مساحب إنجيكل کے کنارے صاف کے۔ " جھے قول کرنے کا شکریے سی ایرتہارا جھ م ايك اوراحان ب" ووجديون ع جور العاش

تعرفال كارت بالول كوباته يدماكر ان كي يخديد كا قا- للك عظم الا .. حبي مرف كاغول عي عي حي امل زر کی جی میں میں رکھنا پہند ہے۔ تم نے بھی مجھے نی بالا کہ ہم دولوں میں کتا گھرارشتہ ہے۔"وہ ي عدم أواز، زم لج من بات كرد باقعال ك رد موا كي الي جو يى كرورتم كردى "اس نے تم سے ہو جما آلا کہ ہم دولوں کے الالالك جيانام يول --فنزى بات بريمي دفيرے سے بس دى كى -اے بادر کے اس ان ال "يل كون بتالي" "من نے مب بوجولیا۔" "بہت دیریس مولی ؟"اس تے جایا۔ " اللي نيس مولى " وه دولدم أسك آت ہوئے اس کے مزید قریب آیا ، اور مرخ گاب اس كے بالوں ش الكاديا تقال سی نے مظرامت لیول کی جمیاتے ہوئے نغر كا آ تمول ش جما تكا- وبال الل كي مورت رائن ہورتا تھی۔ ہڑار جذبول کے رنگ جملسلا رہے "مَانَى حين كيم اوز" دومبوت ماكى بل الأدنكاروكيا تعا..... "م دولول كالمنابيك \_ طيقما- تتى خوب مرول سے تدرت نے جارے ول جوڑے ہیں كل مراتمات وجودت مبت كرناءتمارك عرب كا فرشبوك ماو .... تمهارا ميرا رشته به ساري كال فوب مورت بي- "خطر في ال كاكرون لموات الدحال کے تھادروہ محرسا آ معیں كاكتار باقا \_ كى اين كوبنا يليس جميكي ديمي كى \_ الك دهر وكري ؟" ان دولول كي بالول ير اللكا يدوي النفي تنتمي فيعيلا

تفاراس نے دو گلاب اس مل بركا سے بم الوقد " بوے مح معلوم ہوان کی ان ا ايك وحمن بن كيا بول." خرب ال مرمده مرمده كالكاك بولے كاموس بيس ديا تا .... عبت كاليك علامل ب- طاہر بوجائے ولا باتی سے معرف عدر معانى، تال-ند كالم الويدار كون ش والات بداك والي المحالي سى .... يرانى با تول من كون شائع كيه بالم خفرنے سب بول کر اس کی طرف اٹھ يوحاديا توار فضب كي رأت مي - الكام الي دات يو شايددوباره بحى سآلى "خفر ...." يى كى باتھ بر مائے يا كا لب كيكيائة -اس كى لا ني پيلس جلى مولى مير. ان يرخفر كادل الكحديه بإتمار '' یکارو! میرا نا سر تنهارے متہ سے بہت ایما المیں نے بہت بارتہارا دل دکھایا ہے ۔۔۔ تم نے جورے جواب کول کی اللہ دوال كي ضرورت بيل ب "الى تىلى كى ئى مىرى ددىدى كى تحول میں کیا. ... میرے کی سے سے میری اول ے میں کول لگارہا کہ میں نے ای کری اول ورکت کی دوگی۔" "شریا کی تی ایک کی کری ادال عالم مى - أسان مل تاريك ما .... باداول عداما موا سارول كى عمادُل فيس تمي ..... عرفام كا آ المون شريستارون كالإرارة سان جاك د إقاب المي تهيل محريس كي تعراض المارين رامانی کا۔ 144 cos co

بے بعد درب لگادی می - كرم الى اب أرام سے أيك فكاه الخمالي اورسوفكا بول يست قريال بحاقيد الر ك إلى على برياريك ي عن والا كلا بوا كاب آ تھےں پند کے سور ہاتھا۔ لاندے نظرا فعا کرجیت کود مکھا۔ صد شکر کہ عقعے فیک کام کردہے تے اور کری کا اجساس میں مور ہاتھا ... اس فے بید تیر شن ک خاتون سے یانی كالوجهابس فاسع إبرك شندك يانى كظر کے بارے میں مایا، اور سے کی کہ وہ جاتی رہی ہے تو ال کی ہول می محرالائے۔ و اکثر نے ٹی الحال کوئی تشویش تاکیہ یات ہیں يتالى كى ... شايد تين مارون ايدمث ركمن ك بعد دهاس كامحت فمك كروس النه حواصله افزاسوهي موتی باہر نضایس سانس لینے نکل آئی۔ کرم الی کے الشخ تك يالى كرماته كماني كي عي الأثركي ななな جب تم ن بح متال بحرى جازول كيسول يارات وال يس مندرين كيابول محبت این سیافر کی نقمول سے نگل کران کے وجود على مرائيت كركل ب الفظ لفظ سے رومانيت ان بر جانار موني ..... اور محبت ان كر دو اواندوار ومعم ...ان بركف لرول كى ماند جوائية بين من جارون سمت كمومتي إن أور اينا آب يجاور كرد في بين بي ييمنوول كي ويكي عن بارات الرراي معی جوسفید حیکتے اورسنبری اودیتے تھے۔ جلد ری آب سے الل آل می .....مندر داوتا ہے اللی ما تک کر، اورول قربان کرے، .... جل بری اینا مناور حسن سیاہ بالول میں جمیائے نیم ل براسے محبوب - L'S TILINE موسم رومان برور تقاء بادلول سنة جيس رم جم بر كيت كات فروب كرديد عند يكل سك كل رمیمی بال جوائے دوئ براز رہے مصر خطر نے

بولا تھا۔ سیمی نے سوال کیا۔ "اور ببلاا حسان؟" " مجمع معاف كرف كاوركى دوسرانان كوات شوبرس منسوب مدكرة كالعداكرة " میں نے بے وعدہ کب کیا؟" وہ تیزی سے " تہارے دل کی آواز میں نے من لی۔" خعر مزے ہے بولا۔ " کنٹے چالاک ہو گئے ہیں۔" سیمی کھورتے ش تم سے وعدہ کرتا ہوں سی ایس تم سے بميشه حبت كرون كاربرمشكل ش تمهارے ساتھ كمرا ر مول گا. .. مى تمهيل برث بيل كرول كار " تم ناراض موكر بهت برے للتے موفعر مم ناراض مت مواكرو" يحي كوات ورول كي الايت مادآ مخاصی جواہے اس کی ہدا متنائی کی صورت تنی وتمهار بسمناني كالمتظرتما ليكن تمهيس منانا حيس أتا .... من أكدوتم ع بحى ناداض فيس بول كا مويث مارث " تعزكا لبجدلوديية لكا تعا-اس كي آواز يو مل موراي كي يسكي كوشري آفيكي " من آئندو حبين ناراض بين كرول كل-" اس نے دچرے سے کہا تھا۔ خعرنے اسے آ مثلی ے اسے قریب کرایا تھا۔ الال مان في كما تما كد مادا لكار بعط ين جالات ش مور با مو مرزعرى ش ايك في بمساول می ہے۔ آج میں بھی امر اف کرتا ہوں کہ جھے تم ے بہترین اور کوئی میں ل سکتا تھا۔ نعز اسے خود

ے لگائے بول رہا تھا .... سی کی ول کی دھو کنیں مےاں کول سے او کر کر ردی میں۔ " يل مهيل برروز يلے سے يرو كر وابول

الم ....مرى سات عن بائد والراش ميس كى اور کی یادیس ستائے گی۔ تم میری عبت بھی بحول بیس

سكوكى .... يبال مك كرتم نود مجى جو سعارت كرف يرجود ند اوجاد .... اس كرد الى ينج كيمشى باتى يى كاما مون يى را كالمولدي مين ..... أن ياس يارش كاشور يزيدر إلقاء " بارش سيمين بارش پندلين ي يى؟ "منى كوائ صادين سيخ معزكوال بات یادآ ل می - سنی نے چرواور افعالی در جروال يرجمكا مواقلا

مربادل تهارے ساتھ پندے .... ايك مرشار كرتى مسكراب ودون كالون چسال موكرره كي هي-

ال تاريك منظرين كطي آسال تلي كرر وه دوانسان ،ایک وجودمعلوم مورب ستے....ین لمباآیل ہواہے دورتک اور باتھا ....اس کی زفیں یار بار دم کے بازوے سیسٹس، ادر چیرے کا طواف كرني تعين ..... وا حديد، جس سے زماده فيتى وال ونياش اورخوب مودت وتع مي المراس العال ايك عمل منظر... رُعْدِي عَمَل حَيْ ول عَمَل

أيك خوب مورت رشة كى خوب موراً شردع بوچی می بهتی رات کی خوشبوادرم ممان كاروكروجموم رى كى وه دولول برجز سے ب ناز بارش کی محوار اور قوس وقزح جیسے واجت کے ركول من بيك جارب تعسد بملية جارب تقا \*\*\*

الله ومي ول ك ساته شمرين كوو كورى می جس کی و نواس کے لیے جسے تم بوررو لاگا۔ ده سوج می بین سکتی کداس کی ایک علمی ال ساتھواس کے اکلوتے ہمائی کی دنیا بھی اجاز کردہ دے لی۔اس کے دل میں مجیناوا آ ہشا ہشاہ يتج كاير عن لكا قار اور شمريزك مالت والكادل

"تم ثانيے مبت كرتے في مرز الم

بي من بال ووافردك ي كدرى كا مريز كي أتحمس حيت كو هوروني تيس اس ر پکون می جنیش پداہوئی۔ ات دو سریا تھا نہیں جائلہ ا کرتا ہوں ۔ بی مجائے ساور کیے ۲۵ مروه میر بے دل عی از کی۔ وہ مری روح میں شال ہوجل ہے شاکلہ م يتم" وه تيزى سے اللہ بيشا اور ثاكله كے منتنوں برر کے ہاتھ تھام کرز مین پر پنجوں کے بل بيدي الى إما كوراسي كرد ..... ميرى فاطر الكيار مياس ك بغيرتس روسكا .....وه جهر التأثيل كرتى جو باراض بي من في جلد بازى اور غص ين ات ..... ووبولت بولتے خاموش موليا تخار

ات اسيخ آب يرضم آن لكناتها-شاكله في اس كاجره اويركيا-" بتاؤشريزا كياتم في؟"

'' میں نے اے کہا سی جموث بول رہی ہے۔ بس طرح ميري عبت كاتم في اين بين كونيس بتايا الاطرح اللي في محميل بين بتا الوكات " فجر؟" شاكله كي حلق من مجوا نكار

"ال نے یک کو بتایا ہوا تھا، یکی سوال اس نے جھ سے کہا کہ کیا میں نے بھی مہیں اس کے بارے من بنایا ہے جوتم مجھے اینے ول کی بات ہنائیں۔ مشمر پزنے ایک دم تظریں اٹھا کراہے ئِيكُما تَعَا۔ اورشا كله بِيونِكِي رومي تعني .....ا ہے لگا جسے كاسفاك زوردارتما وإرسيدكرد يا وو

"مريز ...."ال كاليول م يي تكل سكا تفايدل أوب كميا تقايه

"ا الله على زعرى محراس كى عزت ميس ر اوُں گا۔ وہ مجھ سے بات میں کرتی میری شکل الروكينا والتي من كيديقين ولاؤل كرجوهم إلىك كيافيت سے دو مار سے دوسے كتا عزيز ركما الكار "ال كا تكسيل بحرر اي مس - جره كاني إلى المائد الكرك ول المحل من جكو كرز ور على

" شمرية بري جان الم، يحص إيا جان جم ب كوتكف دے ہو تم بم ب كے ليے بت فیتی ہو۔ اس حو ملی کے دارث ... ولیز الیامت كرو"اسكاول كرد بافعا كاش اسك ياسكونى الیا جادو ہوتا جس سے اس کے بھائی کا دل تحدرست ہوجاتا۔ ٹانیکواس کول سے کمری کرمٹادیا۔ "جب دل بى سلامت ت وتوشى اس يقروى کی و کی کا کیا کروں گا ... تم لوگ میری کیفیت جسی سجور ب جمع مرف ای کود که کرزندگی کا حماس اوا ہے۔ بری دعی اس کے ساتھ بڑی ہے۔" اس نے نارائن سے اللے اتھے تھوڑ دیے تھے۔ وولاکیاس کے لیے اتی اہم ہوگی می کدو وان سب کو

مچیوڑئے برآ ماد ونظرآ رہاتھا۔ دونیکن بیس طرح ممکن ہے... دوہ سی اور کی بوى عِثر يز الماكري ع جناماس كى -اسكا احماس جرم اس كا كلا كمونث رباتها - وواسية بماني كي محبت تعيينے كى دمددار كى۔

و میں اس کا انتظار کروں گا۔اے ایم عبت کا احساس ولا وُل گا.. - وه ميري زندگي شي واليس مرورا ي كال

اتم میرے مذاب بیں مجھیتیں۔" ووزشی الماسترايال من منيل مجوى كدكتا مشكل موتاب مین ... میں ایل بات کی تابت کر کے دکھاؤل گا۔ عشر یو بورے بقین سے کہتا ہوئے اس کے سامنے ہے اٹھ کما تھا۔

شاكله بي بين بيات ويمتى راي وواس يراسامات مجيسات كالمسالك والاتومجوساتي تعی۔ کمرے میں عنن کا احساس اتنا بڑھے کمیا تھا کہ ب اختمار کمانتے ہوئے وہ محالی سلی محرے کیرے سانس لینے تلی۔ و ماقع وزن کی شدت ہے

\*\* ال ون الرف والى مع كا اجالا نى لو كى ولين

کیوں پر کھلنے والے تبہم کے جیسا گلالی تھا۔ آج پیسے ہر چیز یہ لی بدلی محسوس ہوری تھی۔ بہت عام ی چیز ہی جی دلاش لگ۔ رہی تیس کی اور پیک میسل کے سامنے پیٹی تھی۔ کئ کھول سے اپنی صورت تکی ہوئی۔ بیداس کا آبنا چیرہ تھا۔ شاریاں اور کی اور ان کے ماری اس کا آبنا چیرہ

کول سے افی صورت کی ہوئی ۔ بیاس کا آبنا چرہ
قما، بڑا، وں بار دیکھا ہوا۔ پھر بھی آب اسے اس
پھرے ہائے چکہ نظراً رہی گی جس سے اے اپنا
آب ہے حس حین لگد دیا قمال کیا نے یہ دوقات
کے لئی اتسام کے پھول سے جواس کے کانون پر کھل
کرگا ال بھیر رہے تھے ۔ ۔ اپنے عملے بالوں میں
کرگا ال بھیر رہے تھے ۔ ۔ اپنے عملے بالوں میں
پر ایک نظر اوال نے نیز ہیں، اس کے چہرے پر
پر ایک نظر اوال نے نیز ہیں، اس کے چہرے پر
معمومیت جملک رہائی،

معصومیت جملک رہی تھی۔ میں جہنج ل سے والا مال مخص اس کی قبیمت تھا۔ وہ الى د ندل عرال يز ك في ركى كى . ان فیتوں کے لیے جو دو جائتی گی کہ اس کے مرمرد الی مورتول سے کریں۔جس کے بغیراس کے مال باب کوانشر کی بیتونی می .... اور جس کے بغیراے اللازيم كالمحى ولي لتى فعرك ليح من اس ك كے اتنا ابنائيت مى ....اس كے اعراسي كے ليے ب پناوعزت إدرايي عبت ير كمرايفتن . ... زواس ک زئدگی کا پہلامل مروقفاہ جوائے والدین سے الكراسية جيون سامي كالخر بوسكا فياسياس الك وات مي اس في كواي موف كالفين ولا ديا تھا۔ اے وجود کالیتین کہ وہشمی کے لیے کیا کرسکا ہے۔اور سینی اس کی زند کی میں کیادرجد دھتی ہے۔ ميني كوسب بمح خواب خواب ما لك ر ماتها . الله تعالى نے اسے اس تھی کا ساتھ دے دیا تھا، جس کے ہاتھ بیل سی کا ہاتھ ہوتا تو پوری د نیااس کے تدموں تے آ جاتی ۔ اور زمن گلاب کی جھر یوں ک ملائم ..... يرول كوسهلاني مولى بيد موش كرني ....

اس نے آئ میلی بار پوری جاہت سے تعزیا خریدا گیا ڈرلس زیب تن کیا تھا۔ سفید کہائی کا ہم ریک دویتا جس کے باڈر پرسرخ ریک کی ٹی تھی، اس

"الچها بولا آپ کی نید بوری بوشی ش دکان دال کی" دو بی بول سائے آئی۔ "ایک دی!" خطر فوما سیدها بوا مجر آئی مونوں پردگی۔

ر دن پردن - اس کیا کردی مین او و قرم

"فضر "اس كالمنون الشي اوكيل.
"ارب البراام كي حاق جل يل في المارك المراكب المراكب حاق جل من في آن س ملي آب كوالمي بيل ديكما "فخرز

الشف المرتق الموالي المحل كالمالي بعداً المحادث بعداً المحادث الموت الموالي المحادث الموادث المحادث ا

"ا تھا ہم ہو ....رکی میں جہیں بھال ہیں سکا۔ بولکٹ سو کورجیں!" دوبال ماعد اس کولی ہیں دہائے تعریف کردبا تھا اس سے ال کے گال بھولے ہوئے تھے۔

چو لے ہوئے سے۔
" تم سے بڑا ڈرامے بازادرکو کی بین ہوسکا۔
تم سیم کر دتو ہی اس اداکاری پرآسکر چین کودن؟"
دواپ زیردتی کی سکراہٹ کے ساتھ چیاچاکر ہی چین کردن؟"
رتی تمی فضر نے پھر سے ہتے ہتے مند برکھ دکھا۔
" بیرے لیے کوئی فلم کھونان، آسکر مرد ل
جائے گا جھے۔ " دور پیشن تھا۔ یہی نے اونے کہا۔

الله الرجل ناكسى الوآسكوتهم ويتي الال مي البريدي الأولوخ سي مواجل لك رى الال مي البريدي المامندية الروكيما-الله المينية فيبي إلى سيح كو تحورا-" جيلس المينية فيبي إلى سيح كو تحورا-" جيلس

" آپ کے دشمنوں کا کوئی بک باس ہوہ اور ان کا آپ کی طرف جھکاؤ بھی موقد ہاتھ ملانے میں درمبیں کرنی جائے ہوئے جموثے قدم افعانی آگے آئی تھی۔ خصر کا مند کھل

ور کتن خطرناک ہوتم ..... مگر یاد رکھنا میرے اور میرے بک پائی کے درمیان کی بوٹرنگ مہت اطرد کے ہے۔

امر دیگ ہے۔"
"آف کور ایک مظاہرہ تو ہم دونوں نے
کن دیکہ بڑالیا۔" سی نے آئیسیں پھٹاتے ہوئے
مصوبیت کے دیکارڈ تو ٹر دیے ہتے۔ خعتر جمل کررہ
گما۔

" زادہ خوش ہوئے کی ضرورت نہیں ہے۔" تعریٰ عملا کرکہا۔

'' جیدا آپ تم کریں۔'' سینے پر ہاتھ رکھ کر دن معومت اف تم کم ایٹ ۔ ''تم بھی'' آپ' اور بھی تم پر کیوں آ جاتی ہو۔ کاایک بازی رٹین چل سکتیں۔'' خفت مٹانے کو داننے لگا۔ سی کون سا رعب میں آنے والی تھی۔ جاڑیوئے بوٹی یولی۔

" جب آپ اچھ بن جاتے ہیں تو آپ کو عزت سے فاطب کیا جاتا ہے۔ مقالجے براتریں عروای طرح بات کی جائے کی ناں؟" سے ایست مهربان ہوگئی۔ " یہ کیا اسکیم ہے؟" وہ ضدی سیجے کی طوح

بولا
المبار المبار المبار من المبار في دولوك المازش المبار شي المبار المبار

بعد ڈسٹس کرتے ہیں۔'' وہ پورے اعتماد کے ساتھ کبسری تھی مرحمنز کوشاک لگا۔ ''مثلا؟''آ جمعیں مچاڑ کر ہو مجا۔ ''آ کی کھنے کے بعد دیر تک سل مندی ہے۔

بستر پردراز دہنا۔''
''دیکھوتم بہت دیادہ فری ہونے کی کوشش 
کرری ہو۔'' خضر نے فوراً بستر چپوڑتے ہوئے 
نارامنی کے عالم میں کہا۔''دی بہتر تھا کہ تم چپ 
عاب رہیں اورائے کام سے کام رکھیں۔'' معنوی 
خال سے کہ کروہ لورا وائی روم عائب ہوگیا۔ پیچے 
سی دل کھول کرشتی رہی گی۔

خفر کی شخصیت کی طرح اس کی باتیں بھی ا دلچیپ تعییں ..... سی کو یہ نوک جموک بہت پر لفف لگ رق تھی ایہ

خطرشاور لینے کے بعد فریش سابوکر جب یمی کے ساتھ باہر جانے کے لیے تیار تھا۔ تب اس نے باکا ساگلا کھنکار کرا سے کا طب کیا تھا۔

"المال مان فعالى، محصان كاسامنا كرف عن المال مان فعالى، محصان كاسامنا كرف

میں ہور ہے۔ میں نظرا رہاتھا۔یں کواس پر جارا گیا۔ نظرا رہاتھا۔یسی کواس پر جارا گیا۔ دوس میں موں بال سے تمادے کی ماہر، کیا

THE YEAR OF CO

version does

فیورث! "کی نے کندھے جہاڑتے ہوئے ہٹس کر اے کی دی تی فرنے اس انگی سے اس کے بال اڑائے۔

"چلو ایمرے وغر دلینڈ کی ایمی ... " ودلوں ایک دومرے سے سرگوشی کرتے ، دبی دلی اسی چمپاتے آگے چھچے سے مسیاں اقرتے کے مک سے تیار ، جب چل رہے تھے تو ڈا انگ تبل پر موجود گھرے افراد کی اشتی نگاہوں میں خوش کوار فیرت موکن کی ۔ یک کی نظر میا منے پردی ڈ مسکولامیث فیرت موکن کی ۔ یک کی نظر میا منے پردی ڈ مسکولامیث دوک کروود و شامر پر لینے لگی تھی۔

ان دونوں کا اتفاق ویکھتے ہوئے لگ رہاتھا سے اس خوب صورت رشتے میں موجود بدصورت للطفہان دھل چکی ہوئی ... مسلکلہ شرول میں ب خادشندک اتر فی چل فی تھی۔ اور پہکون و کی کرجنا سے اسلامی ماں کو بہت پہلے ان سے سلنے آ جانا جا ہے تھا۔

"السلام يكم أ" يمى في دهيب مشتركه سلام كيا تفاله فكيله في المه كرات كل سه لكايا ادر الفاح ما -

میمی نظریجا کر شعر کو آگھوں ہی آگھوں میں اشارہ کیا۔ دیکو دیویت کا مظاہرہ .... خعزاس کو محدود کررہ کیا تھا۔

" میرا سروں خون بود ه گیا تم دونوں کوایک ساتھ خق د کھ کر ... - پاکس دہ وقت کب آ گا جب پہ مظریری آ تحصیں مرروز دیکھا کریں گی۔ " فلیلے نے جنستے ہوئے سی کو دیکھ کر کہا تھا۔ اس کے چرے پر شرکیس کی مسکرا ہے تھیل گئی۔ فضراس سے چرے پر شرکیس کی مسکرا ہے تھیل گئی۔ فضراس

" میرا آو آبنا دل جاہتا ہے، محر خصر کے ایا ... "انہوں نے اپنی مجوری بتائی۔ اور ایک نظر خضر پر ڈالی می ۔ نعتر کی نظر میک گی۔

"فالد! آپ ان سے کیابہت نارائی آیہ" سی نے دھیم لیج می انجی تاطب کر سکند والت کیا تھا۔ شکیلرفا موش دہیں۔

سیره مول ہیں۔
" ان سے نارائی نہ ہوں الله ماری میری گی ۔ خفر بہت شرمعہ ہے۔ بین آب ماری نارائی نہ ہوں الله ماری نارائی نہ ہوں الله ماری نارائی ختم کردیں، شرک آپ سے معالی آئی ہوں۔ " سی نے دل مود لیے والد ای اور ش ای کی طرف والد کی ای کی المرف واری کی گی۔

خصر نے دل شی اش اس کرتے ہوئے اسے
اسلے میں دادد ہے کا پکا ارادہ کیا تیا۔ آخری النظوں
کے تمیل سے واقف اہال جان جی اس کی اواسے
مناثر ہوگئے تھیں۔ ہولے ہے مسکر النجیں۔
اس کی اعلیٰ میں خصر سے تھی میں النجیں۔

" ناراش میں تعرب تی، موافی وہا گال اجہا ہوتا لیکن .... " انہول نے مجد کی سے اب کشائی کی۔

خرنے کھ کھی کے لیے اب کولے

چاہے۔

• انگین اب جب تم نے کر دیا جو لیاں

سے بھی بڑھ کر اچھا ہے ، اپنی جی کی بات میں

کیسے بال محق ہوں۔ 'ان کی جیدو صورت مسکرا ہو میں ڈھلتی گئی۔ اور ناشتے کی خیل پر بالاً خالی کے

ساز کو نی ایشے گئی۔

مارون سے ن ور "امال جان! هیک یو" بعض فردالله کا انہیں ہیچے سے دورے بمینچا تھا۔ دوجب سے آلاً میں نفر کو گلے نیس لگایا تھا۔

"الشرتمهارى عرددالتكريد بيرا فرى الما

خفٹرنے نورا کان مجبوئے تھے۔ اس مج بہت خوش کوار ماحول، چیکتے چوا سالد بحرمتی دیشر میں اتبر تاثین کا گرافوان

کی سکراہٹوں کے ساتھ ناشنا کیا گیا تھا۔ خوشیوں کا دورشروٹ ہوچکا تھا۔ میٹ میٹ کیٹ

جب تمائے کے چکر کاٹ کاٹ کرال کا

جو جائی کا میانی حاصل شہو کی کامیانی حاصل شہو کی جو تیاں کی جائی حاصل شہو کی جو تیاں کی جائی حاصل شہو کی جو تی جو

ویں چود گئی۔
ماہم معدام سے نظرین نہیں بلا یار ہے تھے۔
ماہم معدام سے بحق نہیں ماائی جارتی تھیں۔
ماہم مین کو باہر آنے کا اشارے کرتے
ہوئے اومات کی چلے آئے تھے۔ حاکم کے جڑے
ہوئے اومات کی چلے کے لیے انگاروں پہ چلئے کے

"آپوائے میں اس کا لکات و چکا ہے۔ اور ظاہر بال کی مرشی ہے۔ تمارا اس پراپ کو ل

افتیارتیل ہے۔'' سے اللہ واثت ہستے ہوئے ''افتیارٹین ہے آ' مائم داثت ہستے ہوئے آگے آئے تنے۔ بیے الجی ملین پر مجٹروں کی ہارش کرد کر ایک ۔۔۔

روبوکر تبارا آئی جو آئی ہے کہدرہے ہو۔ ایک مروبوکر تبارا آئی جو آئی پرافتیار نیس ہے؟"معین کے بدن کا ساداخون آئی کے چبرے پرسٹ آیا

" چا جان جو ہونا تھا، وہ ہو چکا ہے۔ اب غصر کرنے اور جذبائی قدم المانے ہے کیا ہو ؟ آپ جانے میں اگر ایا کے ہاتھوں کی جو باتا تو انجام کیا ہونا تھا؟"

"اودا تويدولول كى طرح محد چمپات كاسوچ" بيات كاسوچ"

"بييزونى بي معن اتم چاہيے ہو كەزندگى بحر ودامارے سائے دندنات پرس اور جوتوں سميت آگھول بيل كم آئيل كە ائتون نے جارى عزت بعثم كرنى سيرمال دوسال كى تبين لىلول كى بات

ہوتی ہے جھے آ۔ ا "آپ کی سیم میں الان کار جنے ہوا و چل ہے بولا۔" محر ورت اب واپس تو تیس

مر جنگتے ہوئے اٹبائند میں سر ہلایا۔ '' میں اے آپ کے پاس لے کرآؤں گا۔'' اس نے بہت کو طق سے اتارا۔' لیکن آپ کو جمھے سے وظا کی تا ہوگاء آپ سی کی جان کیل لیں مے۔''ا

"ولا و کریں کے معین نے ان کی بات ہیں ان تمی ۔ مالم نے منبلا ہے وو لیجے خاموتی افتایار

ر المحد چہانے کا سوی اس اس اس کے ذائن میں روجمل وماغ کے مائے کے دائن میں مرسراہث مائے کے دائن میں مرسراہث میں اس کے ذائن میں مرسراہث میں اس کے دائن میں انہوں نے بہت کو کیا تھا ۔.. مران الطیون کے بعدانہوں نے مب کی مروولوں مرس کی مروولوں ہو کو اس مرس کی مروول میں اس کی بہت رکھا۔ تاجور کو اس مرس آگر ما کم کی جین کی بہت رکھا۔ تاجور کو اس مرس آگر ما کم کی جین کی بہت رکھا۔ تاجور کو اس مرس آگر ما کم کی جین کی بہت رکھا۔ تاجور کو اس مرس آگر ما کم کی جین کی بہت رکھا۔ تاجور کو اس مرس آگر ما کم کی جین کی بہت رکھا۔ تاجور کی بہت کی بہت رکھا۔ تاجور کی بہت رکھا۔ تاجور کی بہت کی بہت کی بہت رکھا۔ تاجور کی بہت رکھا۔ تاجور کی بہت رکھا۔ تاجور کی بہت کی بہت رکھا۔ تاجور کی

arsical deesn4

ایں۔ تم تیارد ہو، یکی سے ملئم فے قان جانا ہے۔ میں جلد بازی میں کام رکافی ایس جا ہی ۔ اس میں مجھے سے کول ملے کی اسمے نک کام ل معلی مراوار یا ما کربیدر م ایل قریک لے ال ک زین علی به بات نیس آ کراتی که ..... اولاد اولاد مول ب دوانقام کے لیے بی استعال かんとうながらニーーの一」とから" 女女女 بهلاكركيدوالي لات بوسديان عقبالالا الاكدا في مراء الله المرجما لك كراجي شردع موكا اس ك كامياني كا سارا وادر مادم طرب تىلى ك - ئىراطىينان سەكال دىسيوكى كى-"بواوسين اكالحبيس شير اكرني مي .... "دوو في المك بحراب باتى إن كاكان بم نے ایسا کڈ کیا تھا؟" المجم إدب-"معين في الكتر الجري وفيس الماس في كي الفنلي جواب ديا-وعصاعران مسكهاتما " جھے آپ سے إلى جمنا تھا كذات نے جوكها ميكالومراكام ب- المينان عادل تاال ركتاكم كيا كام كيا بحل بي كم يحد يحد بك مكا- "اور جميانياكام كرنا أناب " إل كين تن دي؟" ال في بي كات "مم كيا كريكة بوا" وه چك كر يولي كي-معین کونوری طور پر جواب بس سو جوسکا۔ " زياد ونيل .... " الله كلمسكراتي ... " تم اگر بچو کر کے امعین الوال وات جھے " هي مجد دلول جي شرحاري مول، والي كال ندكرد ب موتين اس كى طورياس بمعين آ كرفهين أكاوكرنى مون .... تب تك موج كدم في وأثبت من تقيد نے ایسا کیا کرنا ہے کہ سی تماری بات سننے برمجور اب نے بھے کیا تھا کہ کو بھی کرنے ہے موجائے۔ بادر کھنا کہ ....!' يملے آپ كوآ كاه كرول \_آپ جانتى بين كرآپ كو الماكلة في أخرى بات مسمراتي موي مكل كا یحی میری مشرورت ہے در نداس وقت میری کال نہ سی اور کال ڈراپ کردی سی معین کی کیے اس کی ال والى الوقيل " معين ك شندك فعاد لجه ير بالول كوسوجها بيغاره كبابياس كيذبن شاخا كليك شاكله كي بشي من حلق كر وابوكميا تعا\_ آخری بات بازگشت بن کر کون کر دی گی۔ " مجھے حماری کیا ضرورت ہوسکی ہے؟" یادر کمنا ایک اڑک، جس کے دل ہے تم مرا طرح سے امریکے ہوتھاری بات سنے بر کول مجود " كى تو من يو چمنا جابيا مون- آب كو الياك بم سے ائى مدردى كسے موكى ب .... موكى؟ اليكون كابات .....؟ فالله آب كالبحى موكا؟" معين كوايل مي الله كا بدله وناكر مزاآر بالفار فاكله فيلب شل بوابول. اورتبارے كرے كا-التم این کام سے کام رکمونین اور تہ ..... كمزك كاشيشب "انے کام کی فرص سے بی رابط ہے۔ جھے دات الين تاريك كل كور ع كريكا كي - ١١ مائے ، کیا جل رہا ہے آپ کو ماغ میں؟ دونول درمید اور طال کے تکام کی تقریب عل " ہم اپنامتفلد بانے می تعوری ی داری بر

بارے تھے۔ نظر دونوں کی طرف سے الوائٹڈ تھا۔

ہز ہے ماتھ آنے کی برزور فرمائش کی نے

ہزیر ماتھ آنے کی برزور فرمائش کی نے

ہزیر ماتھ آنے کی برزور فرمائش کی استخاب کیا

ہنلی جواری اور لائٹ میک اپ کا بھی استخاب کیا

ڈا۔.. بالوں کوغوب صورت ھیسے دی۔ میلی بارائی

گا ملاقات اچا کھی وریہ ہے ہوگی گی ۔۔۔ اب کیا د

ور اس کے تمام دوستوں سے ملنے جاری گی سیمی

زیرت مارے تفذر آ ہے۔

'' نظر آآپ خطے جا می مجھے جانا انجھا تیں

لگا۔''

ں۔'' ''فنکشن میں جانایا میرے ساتھ ؟'' ''آف کورس فنکشن میں ۔۔۔۔'' ''ناں میں میں لگذیجہ اکمال سرکارا کی

"ان بی پر النے جیسا کیا ہے؟ برایتیں تھے گا کہ تہارے ہوتے ہوئے میں اکیا جااجاؤں؟" "وہ آپ کے دوست ہیں۔" سی کشش کا شکار ہوگئی۔

" تیمارے بھی بن جا کیں گے تا ۔۔۔ تین جار لڑکیاں میں باز کامران کی مملیز جوں گی۔" دواس کی بچاہرے جھتے ہوئے پہلا

ر استوں دو بات میں ہے۔" سیمی نے اس کے خیال کورد کیا تھا۔

" المل ميں بهلى يار لمنا ہوگا اور يانبيں كس طرن ... " وه لكا سياسكرادى في خفر كواب بجوهي آيا كدو ازون مورتى كى قائلز ايك طرف ركمتا مواوه اس كرتريب آكر بينوگيا۔

" الى أيرُ واكف إلى كانفيذن ... يتمبين بها عبد ومب تمبارك فين بين " خعر كى بات بر الساد رواد المي ألى ...

"برتوادر فردس کرنے والی بات ہے ا۔"
" بالکل نہیں اسب شدت سے تمہارے معظر
ایں " یہ بہت موقع ہے کہ سب سے تمہاری شامان وجائے۔"

"بی ایسے تی جھے جانا بجیب لگ دہاہے۔" "جھے تو بہت امچھا لگ رہاہے۔" تعزر دوسیل

جماڑنے کے موقی میں تھا۔ " تہمادے ساتھ کہیں جانے کے لیے میں ہروقت تیار دہتا ہوں۔ ان فیک میرانو آئس میں بھی دل نیس لگن میراول کرتا ہے تہارے ساتھ ایک ایک جگہ پر جاؤں

" بس ہر ونت شروع !" سی اس کی بات کاٹ کر کمڑی ہوگا۔" مسکدلگانے کی مفرورت ہیں ہے، پس چل رہی ہوں۔" "واٹ اسکے ایک مسکر کا تصویر سکیز کر کہا۔"

تمہاری میری توبٹ مسکر لتی ہے؟'' ''جی! ہر دومن بعد چولیج برر کھے دووھ کی طریح! لینے والی محبت .....''

" دو حمیس اس سے بری مثال اور کوئی حیس فی متی؟" خصر کا چیرہ بجر گیا۔ آ تکھیں کر کئیں۔ " میں آپ کا اس سے زیادہ براچیرہ بیش و بکینا حاجتی تھی۔" میسی نے انگل سے چیرے سے کر و کول وائر و بنایا ور کھکھلا کرشتی جلی گئی۔

الولي مداسورة بهتاوهم لكة بورناك

میں اڑالو لمراق .. ''خطر نے تیکھی نگاہوں سے دیکھا۔"مجت کی قدر مرکسی کوئیس ہوتی ۔'' ''اف ۔'' سیکی نے سریر ہاتھ مارا۔

خطرایک سائس می تیز تیز پران کمیااور یکی منی سے اوٹ بوٹ ہوتے پہلے صوفے پر کر گئی۔ پھر آگھوں سے بہتا پانی صاف کرتے ہوئے ہمی اس کا کا من مردی تھی۔ کا کا من مردی تھی۔

الا باد باد الى د الإد الد الله على وهذا الما لا بول وال عى. اعزام واوكال كم الماء كمورد بإدور إلها. " 1100 166 J-15m250000010010010010 פשלונות שלו בונונייי Wall no Unglid من المال المال المال من المال من المول المال ال Tall of the to the きっとかんらいいりいというしい שלקונים אן שונוטל בישוועם ويك تعار اوراس كي أى الله الله المال كي كر تعريد はは2 いけっとうとびにんり ال سے اس کے معنوی کیے سے کیافال كبالقاء اكر أعزاب كالعاط زيما تويتيا والم さいしなん、そっとことのいっている とれのしかけらしょうのんでいんころいん 八十二年10161年11日日本三日 22 muis الكفاكا وبال في تيوى سار والدي " ام دبال كما على كما في كم " العرب " يَصِيمُ ابِينَ مَا تُو كَارُمِنَا مَا مُنْكُلُ USK-BUG- VIZNZ SIL SIC ال مِكْنَا بِينَهُ اللَّهِ عِلْمُ مِاذَ " يَكُنَّ كُولُ لَا يَكُنَّ لِي اللَّهِ اللَّهِ مِنْ مِاذَ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّمِ ين داديد ح على خان كي آواد ( يي يتري كي كي كي ال كاني قب كم قنا. الدونت: ب اوتاد بوكرام آری کی و قعر گاڑی عی اس کا اتکار کردیا جرايرا بالفاءاء بارج كاداعه (Ulatily 23/2,27=10/51 13 على إلى المناه ل المناه الممالاوي ك-١٠١ كراى كرويد المي المنز かっしょっとう "والل "دول محرات الاعدال الما أله عديرانيال نے ایک لفظ بول فقا۔ کی نے بال کالوں ش بھینا فیمل بھینا، تیرے بین آ ذين اوسة ايك تظراس واالي. كيت كے بول تيدساه روشنيوں بن بماكن " وندم " ای کے اعداد می افریف ال كالل كراعد جادود كاري تحريد والدليا ك لوال - معزوالريب اندازي مسرايا-دل کی آواد سی لیوں یے تمبری کی بات کا ייש את לו בא דו נו בל כי לו אונים אל צונים اظهار السيمي نے ميلے ہے تعزی طرف نظر کی تھی۔ " کیوں؟" وال یاد لی میں جارے ہیں، علی مال تم لک دائی ہو۔ - ي د ي مرول شي الي دى ك-" كونك .. عن آج تهادي ماته ايك الحاص مكد ازكرا ما بها الال " عفر عاد كرال الياب كالفركافسوري-" آ موں ہے اس کے جرے کے رواواف مران "المرآب كي سناخال ..." " اب ہم کیا ہولیں۔" کی ماجزی ے كرويا لله ال كي ياتس ال كالاات -کھ معا چا کرسائے، معنے کی می ہے تادی نظر اوران کے درمیان کو مجتے کیت کے بول اک مل و معمول شدش بو جھوکو 🚿 اعظم مل جردوب على جرال كرد في او لمن ومين كذب ياول يهار تيرادل ميراما يخسموا و چها مول ميس كتا كناه الح ان ترول كاجوم جمه

1 -11 - 11 for sear only 15 fictions of the or the milder 23 10000 1000 कारिएछाई व लेते में 一切によったいいり الرجال دان عالم With Jak بال جالا ہے۔ ہم افدا المزمورا يد المخالات على في المان بران بكات أي ل ليلاكيا قاران 22 mulin . Luis عمرايا إلى المراكب إلى المراكب الإداعال على المهاندكوتها ملهافنا المحالى كي يك ل امرانین ایسال کی اسلیوں برشور کرنے کی ين ديمول تيري دا الله يرن ير عدانا يل مناقل مينا تير عائن والول ايك ووسرت كى آئمول شي وكي رے تھے۔ امری آ کھول میں سوال کیل تھا اسحالی کی یمی کو گفتاوں کی ضرور کھی جس تھی ۔ اس کے ی بے یہ پھیلا بیتین تھا۔ ڈھٹر کئے سٹک چکنے کی ... الى مارى وفاؤل كى أيك ان كما حيد تعار دو ابن كرتے واليك داول كے لبول ير محبت امرى مال ميل دى كى-

海拉拉

"توزاما جن ل لوا" وه گائن پس تعوز اسا

الا بن کے مرافی کے سریاتے کمڑی گی۔

ال المام المراجي أين الماما تأتمام " سريانهم من ورواتو نيس وريا؟" فالبيسة البيرزم كرك فإجها بوايد يس وياكيا قناء ووكلاس ر كوكرا محسن بندكر في بيشر في -اس كابر ك الركارى كالمولى كالة ين ي كى جس عد فيك بحل تش يكايا جاسكا تمار الديد الت دلول سے ریجے کا ث رہی گی۔ یہاں کا ماحول بهت اذیت تأک تھا۔ نامس مفالی کا انظام ..... بوژھے جبرے، لا وازنے مربض۔ دن رات مربض رئب رئيب كروم توزية كالنبية فيصد تانيه كاول وہشت ہے دھک دھک کرتا رہتا تھا۔ بدسب اس ر کرے از مواد ہے۔ کرم الی کے جم اور بیروں ی سوجن آنا شروع موہ کا میں۔ اس کی آ جسس اللہ ہے کی زردی جیسی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹرزئے اس کے بہت سار ہے نميث كرائة تقر بالمذهب بورين نميث بعم ميث است بالراني في محتفي كا جاري مي ... كرم اللي بقدة المحول عداس الركي كو بار بار بہت ساری رچال لے ڈاکٹروں اور زمیز کے ماس ما مما و مجدر ہا تھا۔ وہ اس کے لیے برممان کوشش

ا يمل بن أهن أي وعادل الله المراس الله المراس الله

בשוות בני לווים בין לשם ביונו

ريدوياراد داري والتي والتي المراد الماريدور

まなくまり、しいはないかとしばがい

أست تلحم الرمالي إلى إراى ألهمين كلول

اللي إلى إلى الماديا على المناسال الما المراجع

سے آئے کال دوائیاں توسب بالولاں کر تھی

المراج الماس كالتا الاستان الماس الماس

"أُمْ يُعْمِ لَمَاهُ مِعِ مَا يُعِيلُ وَ أَمْمِ عِنْ طَالْتُ

كرم الى س م عديد و العالما كل

مم ياتي جالي سي -

ال- اورتك إركراد كاك

کردی تی دو جی جواس کے بس کی بات نیس اليس مي ويا عبال زياده توكول كور ياي می - ہر بھی وہ کرری کی۔ ایک دن اے را ایک الیک الیک الیک وال زس ية رول اتحديد مي تو النيه الكون الكوكون رو کے گی - فرک نے اے دیکھتے ہوئے مثورہ دیا آب فون سے اختیاط کیا کریں۔ ان کا خون آب کوئیں لگتا جا ہے۔ اندو که کاسالس آیا۔ " فانیا بھین بڑا مارا ہوتا ہے " فانیا بھین بڑا مارا ہوتا ہے " مجمع بالمولال المالي المالي الم المرزى كويمكام محراتي بوع جواب وياتعار مل آب كے جذبات جمعي موں محران ك بلد من يرقان كي الدرس باتعد وويس جا كري وه كهدكر بيل كل تقى أور ثانيه في الك لفظ بجمع مارتے ندوے کتے ...." مِذبات الماس كم مذبات روك تع كسبب لفكعيال موني في ومجهد تكي كيا؟ وو كچه محسوس ميس كرعتي مي .... اس ك میذبات تو میسے مرد خانے میں بری لاش کے جیسے و عانى .... بات سن " كرم اللى ين بمارى وقت من محى ول ميس كرنا كريسي؟" آ دازش اسے بکاراتھا۔ مجمع کمر لے چل .... میں نے اس باری ے نیں اٹھنا۔ کمرسکون کے سرسکوں گا۔" "الى ياتى متكيا كردهم إذكم " النياف محتى سے جما رويا قداس كو - محرب كى الله كائى رای \_ کوئی اور وقت موتا تو کرم الی گرج کر مجمد كہتا ..... كر اسے ويلحتے رہنے كے بعدہ اس نے روتی رہی۔ ڈاکٹرز واقعی اس کے لیے برامیدگل دوياره يوحما ميرب بحاتيون شي ب .... كوكي يوجيخ أيا بجھے؟ ٹانے بالکل بن ہو کررہ کی گی۔وہ آئ قل سے سوال بار بار ہو جمتا تھا۔ آعمول میں ب وقعی کی كى .... كى من اميدى كيفيت... جوتی سے کیا گیا تھا۔ تعیمہ الم اور دریا کا الله " تم نے کہاتھانا کے ے الی میں ہے دو سالوں سے دوست دا ال المياس باراس الريس كي مي مول \_ كى كاچىر مول يى احتار تعال بوكوان " إلى آئے تھے .... تم مورے تھ ایس نے

ال تقريب كا اجتماع ان كے فوب مررت ال تقريب كم إلى التجادرة س باس بول ب الما مولان أن جود ول حوش كرى مى اور العداس عاراورديكي موت المرام موید مایوس فیس کرعتی می در استاری استان ا مان مین را تھا۔ دونوں نے اٹنے ریا کرور بادر دون مین ریا تھا۔ دونوں نے اٹنے ریا کرور بادر علی کومبارک بادد ہے ہوئے تھنے چین کیا تھا۔ بلال صورت و محمنے لگا۔ انسانے میز تیز مراز استاران شروع كرديا كرم اللي في اللي يقين كرلول. النافرال برداري الن ش يهيل "خفر إلى كومصوم بنا وكم كرب ساخة كما تفا-ايك إيردست ما قبقيه يزا\_ " بہن بمانی ایک دوسرے پر جان ورخ "آب عي بنائے ، كيا آب كوخوداك سے ين سين جهام ل ما عرب عالى زاد، مینا محق کوئی نظراً اللہے؟" بلال نے سیمی کو كرم الني كي آواز بحرائ كي حى ووامارا میں نے مسکراہٹ روکتے ہوئے تعز کوا ہے کی جیے اے بلال کی بات پر پورائیتین ہو۔ مشکین کی شکل بنائے پھر بھی کینٹی کا گراف کم و بھین اچھا ہوتا ہے ول میرمان ہونا ين سير يوسيوكر مال جائ بدل كول جانا والأرس أله "اس المريد الزالكايا-یں۔ان کے دل چرکوں موجاتے ہیں، آل " نجرا به بات تومایخ والی ہے .... خصر دانعی ... ہم یا ج سال سے ایک دوسرے کو جائے البي سائف نظرول سےاے ديمار إلى مرآ عمول اں میں نے اس جھے اور کے بہت کم دیکھے ہیں۔ دربه بلال كوجلاف كاموقع باته سے جانے الشيد من من بعاري قدم اشال، منه جمال الى دے دى كى - خفر ئے سر كوش دے كر تعريف واش روم میں میں گی۔ اور د بوارے لگ کر بون میموث کررو دی می . آج کل اس کا دل بال بال ال

النيكاول الممل كرملق عن ألميا

آخرى ونت .....آخرى ونت ....

\*\*

اول کا ۔ یک کو دربیکا پر اعماد اعداز احجما لگ رہا ربتا تھا۔منہ بر ہاتھ رہے دوستی در کرم اللاکا "اجهاتو محريراات اب كيول كيا؟" بالل في -12/12/2 "ال لي كريم مب كالويكون كويومائ الاساتهادے ....اب امدردی محی تو کولی چیز اللاء الماريم موى خود بيندى سے بول مى -سي كااستقال اس كي سوي عيد بدورانا على كرك تعافر كاحساس .... يمي ب التميار

"أب اولول ماتحديل بهت التصالك رب

ہیں۔ اثاء الله إلمال کے چھ او الله اسلامی ئے تعریف کردی ہی میر نے اب کشائی کی۔ والكر عالم في كدو إورشامي باروواور توبول كملول سے يميدان جك سي كولفا" خطر دولوں کی محمارے واقف تھا۔ سب سے موا يد مدخوش كوارتهم آب اوك آئ بهت اجما لكا يات بالل

موصوف فروان چکے سے شادی فرانکے ہیں۔ ہم اوگ ایک شاعرار ساؤنر باان کرتے ہیں ہم دواوں کے لیے .... مر شادی کی زیروست یارنی لیں مے۔ "دریم سراکسی کوکدری تھی۔ سی نے مستراكراس كي آ فركوقبول كما تعا-

" وفرال الم مي مارى دوست مو اے سارا وقت الی جم کے ایائیت مجرے جملے سننے کو ملتے رہے ستے۔ خطراسینے دوستول میں بنصغ جلاكما يجدونت بعدآ باتولعمداوردرسك بمن ميمي كوكيس مي كوري سي

" مارک ہو جعزا تہاری سب سے بوی خوائش يورى مولى ..... بيالك بات بي كريميل بي ركد مي المركز المالية الميالية المركز المين المركز وكي تماميمي نينجانے كياريزن ديا تمانيس اي شادي كا.....خعترية بنس كرشكوه تبول كباب

"ال عم ش الباده وبلا موسف كي ضرورت بيس ع ـ ب يبت جلدى ش موا ... وليمه شاعدار طریقے سے کریں مے اور تم لوگوں کوسب سے سلے الوائث كريں كے۔

"آب دولول كالبل بهت باراب "دريه ك بهن من يدل كل عاس ك آواز بهت باريك اور ياري يمي معموم بجول جيسي .....

" باه اش تو كهما مون الوك مات تبيل" خضر في مروآ ومركز كما يعمد ورايولي مي-"اوكول كي تعيي چيك كرواؤ- مارى دُاكثر صاحب عرق گاب سے وجونے کا مشورہ وے دیں

ورا من المراجعة المناس المناس المناس المناس والمناس 対なることもしんからなど から " من المبارك في المأروب من والكان المكترية المكلي والجهام الم 一名とは、いいとかりはいません white of the se المعلى أول ال الإخراش والمراجع المالي والأراس المنظرة الميكن وهم المستبيع والأحمى منا أو و مندر كانتوست المسياط وراريتي كبان دونا بيانيو راهائي أالحقر في وتحد روك ورنو تهاريكي ذراك كسيديون. منهن موجر - آفاک سور پررب<sup>ده</sup> ي ان ي البي سند الكي البير المهين تحوال يتاسياكا الخطرف يتون ساكيا يحلكا حروضي ستأثثما سفالكاب " الله المراج إلى المحافظ الم شرافت ومراجي ولي جيز بولي ہے۔" المطراوه في أنتي يريني كالموزي في فواب " يعني من شريف ليس بور، ير اللي ي بالته ويقم مي المين إلا أن مرائية والشمال وو اللوقال إلى - يى دوم فى معتاد المعتاق -ومالانها ليمول يال عاد م أن أو إن الأن ال أو الله الله الله الله

上京しまかしているとととうでは المراجع والمناسبة والإيراف جالات بالان رو به سند و ما المان بي مواقعه . الأول المناس المان المناس المان المناس المان المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس ال يون امو چي بني يون آهي آهي آهي آم ا<u>يشو</u> آهي آب الدهل إو طااعها رعبت جمي أرهتي بِي إِنْ عَلَمْ مِنْ يُرْحِقُي فِا عَقَامِ وَهُمْ فَعَالِهِ مِنْ فِي اللَّهِ عَلَى عَلَى أبط الأفريط شب آوين بينية كأحجى ويائيت الماي المناياتي و ردن آلك مرازه ا المان المدّ من الروائل المسترى و المان المرافق المسترى و المان المرافق المسترى و المان المرافق المسترى و المعدد كل القمويان وكلب وأقعال المشرب متعوا وتقريب پیٹ ہیکا گیا۔ اورس ف میری طرف سنتھی ، آپ نے ق ابال عظیم کیا۔" ایس نے کہا کال سے تنظیم "سی کو المطركي والأباقوال بإلوائه هضيا تدوز كمثا تغاب أأب كالعال موجود كي يري بي المعظر کیات نے استاد جواب کرد یا تھا۔ "بیرم کی فعارت مجکہ ہے۔ جیکن میر پہلا ونواس كامطاب آب يبتو إديبال المال المراجع والمحال المحال ا " بهت إروقيل . إلى قر جد فاص

15- 15- Mar الرسال المال المالي وو بارووا أبل لاك أريح اللها يرام إلى مكورو المالي على المالية الم المائت مركال المائل الم Way Kill that at" ب تماثاً كمالة ال يارية كالساكلون بل كري روكان بالتي ي دوال شوي كركبال بل كل كم وقرع أعمون عن ألى مِعَلَكِ البِيرِي سياسي كدوم معدود د بالقاء و حل باشت كادوم ا يمون لك دواقد र्रा सं रह البركي معروف ديشورنك ش كيفل ان وريل را تفايمنر في يكل يكر ماقدان فال عاك ما حول عن قدم ركما لو أيك ويوسال استقبال كرت موت الرجل مكرمال هارم چوخعفرن ريزروكروان كل يملي خعرب مايي ورفی اس کے مقابل ملی آرا طراف بی تعجابا اور محملتي موم بتيول كي آختي محاني رومنيول على يك كراؤه على بلا الكش موزك ما ول يرحرهان كرر با تما يسى في كيندل لائك افراني كلف مِن بهت إركها وكا كرجو ماحول النابق وأن

 گی۔" حید کو چیزام کیا تھا۔ وہ (اکارشی، مگر آئیز اپیشلس بین اس لیے جینی کی۔ البیت این الکریں یہ کہ کارش کا الکان گا۔" ملائ کر کے ویٹیل تہارے یاس می الکان گا۔" المرش مرات اور نے ہی کو پھیزا تھا۔ پولی۔" اورافلہ شرکر نے ایس ویٹی ہی اس ویٹر ہیں۔" وہ لارے ایس - کس میری و سے ایک ویٹیم اور اس ای تو بیاری

ہو گیا تھا۔ اس نے قبطر کوئیں دیکھا درنہ وہ اسے ہی محود رہا ہوتا۔ ان دونوں سے ایکسکی دیکر کے جب وہ یکی کو ایک طرف سے کر گیا تب جمل اس کے ذائن میں مہی

ن مردو مردین کی بھی وقت دیکہ لو ....اس "مردو مردین کی بھی وقت دیکہ لو ....اس وقت برساراتن لڑکیوں کا ہوتا ہے۔" "اب یہ س کتاب بیل کھنا ہے؟" فصر مطمئن افظر میں آتا تھا۔

拉拉拉

المريز خود ربائد هے كڑے مثبط كے بادجوديہ بندهن زياده دمر قائم من ركو بالا تعلق بہت مجود موكر وه مكر سے اس كى خيريت مطوم كرتے كے ليے جا آيا تعا۔

'' شین اس سے معافی ما مگ اوں گا۔''اس نے ول میں اضر دگی سے موجا۔ وہ اس کی شکل نہیں دیکنا حیا ہتی می مگر اس کا اسے دیکھے بنا گرارہ نہیں میں۔ ہائیک چند قدم مجھے روک رک اس نے اسٹینڈ پر کھڑی کی۔ اور مجھے اُر کر الفاظ تر تیب دیتا ہوا

Nego Banda and

refree versions

My roughly F

\_' 11||\_ 11

خوجی دے کرا گئے میں ہرٹ کرویتا تھا۔ جیسے ال خوتی كاخراج وصول كرليما حابتا موس السنونان! " تعفرنے اے بے رقی ہے وغر اسكرين سے باہرو يمت ياكر بكارا-" يدآ خرى بار ب فرست ي المنظر فرزم ليج يل كما تفايسي نے زمی لگا ہوں سے دیکھا۔ " كيول خفر؟ بدآخرى بارجى كول ي جبب وحم موجاعة إلى المكارى على كل معنى مين لول؟"وه ناراضي عن اته سيخ ير لين سده س د مع فی کی فعرے بارے برمی ہیں "يب مرى طرف عقم مواع يى . ال كى طرف سے حتم كريا باقى ہے۔" خصر ف دمیرے سے بات شروع کی می سی نے اس کی بار "بات فتم كرنے كے ليے بات كونا ضرورى اوتا ہے۔" خطر نے مقرے جملے میں اے ساری کہانی بنادی تھی۔ سی کے ول کی محیدے معمول مر آنی۔وہ سے کہدریاتھا۔ روتم بھی ملوگی اسے؟" "دبیس\_"اس کی آواز شرکتی تھی۔ " قائن! آیک آخری بار بات کرنی ہے۔ میں بنا بتائي محى كرسكيا تماء مريس مريدكوني فلديمي بعدة مونے كارسك فيس لے سكار ....اس ليے ميس آگاه كرر با بون-" كازي من ميل خاموتي هي - اور صرف خطر کی آ دازگوری ربی تھی۔" ادرسی اسمیس مجھ پراغتمار کرنا ماہے ....ا تنااعتمار کہ اگرتم جھے کی الات كالمدوي كالولوسي " بجصاحبار بتم ير-"سيى اس كى بات كمل ہونے سے بہلے بول پڑی تھی۔ "مگرم جانے ہو بیا یک الگ بات ہے۔ مرتم في السيد على الماض الله الله الله الله نے بورے یقین کے ساتھ میات کی گیا۔ خضرنے فورسے اس کی صورت دیمی اس بر

البول؟" وه چركى يجروماغ مين يكو كلك وارد فري جما كاموا-بوارد فري المنس "دواك بطك سال محل " ورك شاطرانان والمية الفاظ ميرے منه ادردول بعة بيت آك يتي ريسورف عيام في في دودي كوده بحث كرت الكدوم كرس ته إكلول كي طرح بس رب تم-" م بت بو عد الله موقعر!" يلى مستوی تقلی ہے اس کے کند مطابع مکا مار کر بولی تنی خصر فی اوی کادروازه محولات " ایک ندایک وائم نے کہنا ہے تو تمہاری مشكل آسان كروما مون ورشد مير الع كان ميس رس رہے کیونکہ بھے تمہارے دل کی خبر ہے۔' وہ جوم کر بولا تھا۔ سی نے مشت ہوئے جواب و سا فام خالى بتهارى ....مارى زعر كنيس الا احمار او کے!" وہ مان کی۔ " ہماری شادی کی گولڈن جو کمی پر ساظہار کرتا۔ جب ہم دونوں ور عے بوما میں مے ..... کے براحانے کے لیے می بحا کے رکھتا جاہیے۔ خعزمتكراتا بواعا ثاري ورائيوكرر باتخار رات كانى كمرى بوچكى كى-اس كيے برمنظرخوب صورت أك رباتها ....زندكى بهار موري حى \_ ن کل کا دن بہت بری کررنے والا ہے اور تہیں کو بتانا بھی ہے۔" بہار کے سادے پھول لخے کئے تھے۔ خصر نازل کیج میں ایک سجیدہ ہات · لرنے جار ہاتھا۔ " كل من نے شاكلہ سے ملنے كا بلان كيا ب-"ال في كارى كا موركانا تعاريكي كولكاناتر ال كوجود رج جائد يي-ى م " نعر م الله الله الله الله الله الله الله المخالي - يوس كس كل س بناقها .... ايك بل ك

میشه برد پایا .... م اد باد بحد ی کوانس این برد بهم اک دومرے کو جانے تک این تصدیری فیری عل ... نعراً بيت آبت يول جاريا تفااديكا كي تك اسے ديكھے كى۔ and when your smile the whole world stops and stares for a while cause girl you are amazing just the way you are خفر سکراا نما تھا۔ یک سے ان تکا بول کی تاب وار موکیا۔ لأناد شوار بوكيا\_ "ميرے دل كا آواز ... "دوكانے كافرن الثاره كرد باتحار" تم سب سے تناف بور ميران ذكى مل آئے والے لوگول سے بہت الگ .... اور يل بيشه اعرد كى يه خوب مورنى يرقرار ركمنا عابنا مول .... مبين اي يان ويكنا چا مامول " And when you smile the whole world stops خعرنے ممثلاً كركبا تفايين كملكسلاكر بش يرى .... اى ك ول عن يه على ارتعال يدا كررب تع \_ يكى كاول ال وقت الى جكريك تحارده لين مواول عن الربا تحاريب كرته ب "تم بمي بولو....." " ليا؟" يي تے چيتي لاين ال ي جما تیں۔ ووغاموں بیٹی جل بری کی طرح اسے ساحل کے کیت سنتے رہنا جا اُتی گی۔ "جوم كبتاما بتى مو ..... " ضرف مى ال آ تمول من جما فأتمار بيديال ما بروه كيا-" أَنَّى لُو يُولُونُ " " تَعْرِيرُ إِن مُمْلُ كَا- كُلَّا کی سامتوں نے میں دور سے سا۔ می الل

فريتذكا مظب تمبارے زديك شايد كر اورے، ش نے قوسم کل لڑکی دوست کا کیا ہے۔ جیے ابھی تم يرى دوستول سے ل كر أرى بول ية برت كان الم .. مروري تيس كرل فريند مرف وي يوجس كالماتعة بكالجوال دبابو "جو بحل ہے۔"ال کے جرے کا مناؤ کم رو کیا عار حرال رحراب بيسا ألمي-ويد جب تم اللمرح رق المكث كرتي مو بهت اليما لكاب كيا كرو .... عن ها تلتي الدائم يك تحت بمرالت كالك مر فيفليث بزاليا بول خعرك بات يرووب اختيام سكراالمي تمي اي لع بيك كراؤ عرض كونتي برونو ارس كي آواز ايك الك جادوج كات الى مى Ohther eyes her eyes Make the stars look like

they are not shining her hair her hair Falls perfectly with out her trying She is so beautiful and I Tell her every day خعر کی بوتی آ تھیں ہی پرجی تھیں۔ وہ ان ایریس کے ساتھ شرادنی معراب اس کی سب العمال د بالعباسيسي بس يدى-ا اس میں بھی منرور تمہاری سازش ہے۔ فيعركا دهيان مثانے كے ليے اس نے بات بنال سی۔ خطر نے تعوزی کے ہاتھ رکھا۔ فرصن سے

ا یہ محبت کی سازش ہے .... محبت کرنے والول كيساتهواي حسين الفاق قدم قدم يربوت مِن - مجمول كاشار ب-" ووليسر أوازيس بول رہا تھا۔ خعتر کی آواز جیسے اس میوزک کے ساتھ ہم آ ہے۔ ہونے کی گیا۔

وهي تي سي مادي هي ويكها حمين

طرب، مجين ي مجيور موكما تعاليم اس كي صرف يشت وكمال ديدي ك-مربعت كراس قرماسة ليواقع كوعوصل دیا اور یکی انتگر کے بعد الیس مطورہ می دیا کہ دہ يوهدو كوكسى الجمع بالمجلل شط جائي ليكن وواس علاج سے می معمئن لگ رہے تھے۔ تعز كيورم بعدائه كرجب مار بالقاعقريب ے کررتے ہوتے اے اس لوگ کی سی سالی دي - تنز ب التيارو بكينے پر مجور بوكم القار و واک اجبى الركى كوفا طب تيس كرناميا بينا لقعا مكراس كاول كهه ریا تھا کہ دو اس لڑکی کو خاطب کر سے بع ماتھ کہ کیا اے س مدیل شرورت ہے؟ وواب بالمرك سي أتسوم ف كرتى ادم ادحر وكيدر والمحى جيسا جنيوان كي بميزيس شرمندكي مناوينا ما ای او نصر کے لیے سے پاروبالکل اینی تھا۔ الکی ی چھایا، چرے کے پکے بولئے نقوش جیسے ال سے ملاطها چردوه و كم دكا مونفوش شاسات تھے۔وو سوج بمشکل ہوا چھو نے جھونے قدم افعا نااس کے پاس کمیااورزی ب فکارا۔ ایکسکیوزی ..... کیا آپ کو کسی مدد کی النيوف محلك عدر المايا اور ناكوارى ب اس مخص کو دیکھا جواس کے روٹے میں مثلل ڈالنے حلاآ باتعابه بركزنين "بلاك يح يلي لي يل كدروه ووسرك سمت و تلمينے كلى \_ كباء وجأني ثبيل تحى كداجنبيون يرجروساكرنا كيے خوامعيت كوداوت دے كرمزاون ہے. جيبے حالات تے ... ووا كي ضرور تحي ليكن كني موقع يرسيت كى بعينت يرشع دالى دين مى .....! " ويكي امرامغعداّ ب كونك كرنا يركز جين عام العل عداد يقينا آب اللي ين سالي والت يس كى ميلب لينا مالين ہے۔ بلسبہآب كم مريس كے ليے فاكدہ مند

م بنوں سے بتروں سے التی منال کے المارة المارة الماعل المريدالاول المرك فا مروشت إسال كايداويل وارد تهاء الى يى دوروي برائع تى كون تين ين " والزكى زيخ آواز معرك كالول يريزى تو ال زمو کردیکها به میرود کارود چید دیا به استاره کالمی ایس چید ۴ انوو چیپ دیا ب " جب قرراك كاليال على على الم ے بان ٹیوں (التی ہیں ؟" میں ...." ہاتھ سکی اثری نے سراتھایا۔ "کیا ... ؟" داکمٹر جواب ویے کے لیے , كمن الأ-" ہونے فتک ہوماتے آل ان کے ۔ خود الناروكرتي بي-" بے مدشكت آواز چنلي كماراي تنی کرده آنگیول سے رونی رق ہے۔ " وه فنودكي بين بيه- آب لو مجد عقل مند ں 'وہ مریض کی بتلیاں چک کرنے لگا تھا۔ いるしらがレビー! "ببرعال مريض كى كنديش من كوتى بهتري "بالائش ي بر چا عدد اور عمي مل كرون من كم كاب- في كاما تزمي بره "لكن علاج ؟" أس كا كلار تده كيا-"لى لى اعلان أيك مدتك بوتاب اب كال من أب جب مريض اس حالت كويجي ميا-" نعرف ڈاکٹر کی بات ی تو اس کے اعد إسف ما ميل حميا تفار محرازي كي سيكياتي آوازاس - United 20 12 0 "مراكون بيل ب-"خفرالك بار مراس كي

لاکی کا مجوت اتار نے کی کوشش کرو " جاتے ہے شیائلہ کو مال نے خاص تاکید کی محی-ووس الاکن الن جارول على سيكوني على الكسادار من الكس ارادوں کی جُرنیس می دولوں اپنا پی مگرانی حرال كاموى ربيتے-"بى خفرايك بار عن تبهار بيدادرابيا ، ے سے کی کو الال دوں۔ مجرائے بعانی کی زندگی بد كردون كى - ايك نظر تمريز بردال كروريا كي دوز تے مناظر پرنظر مرکوز کے موجی بالیائی۔ ما كذكونعر عصالح كا جلدك كى ادداية طان يومل كرنے كى جكر شمر ي مورى بيش تزى ادروى كاروائلى دفآدام متعمد كريب بوت جارب تقد 45 45 45r أقس عن ساما ون تمايت معروف كزروما تھا۔ وہ کام کرنے کے ساتھ ساتھ سکنے کے موالل ے می گزور ما تما اس کے زیادہ محت اور یکول در کارگی۔ آج سارا دن کام میں معروف دو کراہے يى سے بات كرنے كاموقع مى يس ل ساتا يو روزاندوقنے وقعے سے کال کرکے ووال سے جھ بالتيل يوجعتار بتاتفار ورزيس كاهكوداس كوازيرقار ويكيس محبت ب جونظرول كمام عام عوال

واقع اے اعتبار کے رنگ نظر آ دے تھے۔ وہ یمی کے گال کو بہت سے گار کا کون سے گاڑی ڈرائیو کر سے لائی کا درائیو کر سے لائی کا درائیو کر سے لائی کا درائیو کے سے کا درائیو کر سے کا درائیو کر ہے گار کا میں کا درائیوں کر ہے گار کا میں کا درائیوں کر ہے گار کا میں کا درائیوں کر ہے گار کا میں کے لیال کر میں کا میں کا میں کا میں کے لیال کر میں کیا گار کی گار کی کے لیال کر میں کا میں کر کے لیال کر میں کا میں کا میں کی کے لیال کر میں کے لیال کر میں کا کہ کے لیال کر میں کر کے لیال کر کے لیال کر میں کر کے لیال کر کے لی

میں کے ایک پر مسکرا ہٹ واٹی کیا شروع بودیک تی ۔ وہ ہرتی سے وجیا چیزا کر پکروڈٹی س محرانگیز کیفیت شن رہنا چاہئ گی، جس سے خفز نے اسے روشناس کرایا تھا۔ وہ ممثلنانا ..... جو اس کی ساعموں میں گون کر ہاتھا۔

And when you smile the whole world stops

"میں کے داؤں کے لیے شرجار ہاہوں۔"
" کتے داول کے لیے ... ؟" بہادر ماحب
فی اخبار سائے سے ہناتے ہوئے تعب سے
پوچھا۔

بوچما۔ " کچے کہ بین سکتا۔ میرا دل بین لگ آڈیا

" بال بال مرور جاؤ۔ اپنے دوستوں سے لو سنوں سے لو سنام کی گئی انجوائے کروہ تمہیں انھیا کے گا۔" مورت تیکم نے خوش دیل سے اجازت دی تھی۔ شائلہ کو بھی اس سے بہتر موقع اورکوئی کیل لگا۔

در بی بھی جاتا جا ہتی ہوں۔ السٹ ٹائم بھیسو خفا ہو کر کی تقیں۔ یکھ دلوں میں دائیں آ جادی کی .....

بدو شرية كاخيال ركمنا \_اوراس كمراال

160 EST

freezelsien to

granisinkly Full

سيما بنت عاصم

بیل رہی میں ۔ گذو کی بات میں کھوائی کے بین بدن میں آ كسانك كل بات توسيح مح مربات مى رسوالى كى .. بات بهت برانی تھی۔ مراوک الی یا تعب بھلا كبال بعولا كرية بي فريده شادى سے يملے زابد احرى ميني من كام كرني مي - زايداح فريده برول بار بيفا تما\_زابداحر أل داركرجوان بحول كاياب تما\_ ای دباؤی فریده بے خیداکاح کرے تصدا اک تخلے درجہ کے علاقبہ میں کھرلے کردے رکھا تھا فریدہ ، جواب قرى كبلاني مى ،كواس في ايك م اسائق ز فرگ دے رکھی کی ۔ اور فری کے لیے یہ می کم نہ تا۔ زاہراحمہ کا پڑاؤ اپنی کہنی ہوی بچوں کے پاس رہتا

مرميوں كى جلتى بتى دوپېر بين وكڈايے كمر حرية والمرجم الكالقاب والمكالي على مال عدوال تك سنانا كالكيدر بالقاركة و ن دوندم آئے ہو ماکر ادھر ادھر تاکے موے کہا

فالمسلم المالية الملة من المالية من المالية من المالية من المالية الما "إراالمارتاب" مؤكادل توكار بالقامر كدو

"انے چل۔ لیا کیا تیرے سر پر پیشائے ک الدوكى بات فيك في منوكى مال فوزيه ميني یں کام کرتی تھی ۔ فوزیہ کے میدھارتے کے بعدال المارضوان جومندمر ليبيث كريرنا توشام مح كى خر الا-آج الوارقواادرفوزية وبركيم اليم مفت مرك موداسلنے کی خریداری کے لیے یا زار کی تھی۔

اکلے ہی ل گڈواورمنوگلی ڈغراتھیل رہے تقے گذومنوے بھرسال پواتھا۔ اور بری میارت ے اے کیل کیا تا ہا۔ مراس ہے چوک ہوگا۔ ایک کرد ہاتھا۔ جیسے منو کا باپ بھی مجھاراس کی جلتر ازیاں کی بدزبانی کے جواب س اس کے ماعران کو

"ابے او ..... میری مال مین تک منت کانیخا۔ ارشا حمالبيس بوگا-

" ے چل ..... و نیاجاتی ہے۔ تیرایاپ نے ہی چیا کر تری مال سے دوسرا نکاح برجا ركاب تب عى تو دومهيس منهيس فكاتا \_ ايتى ميلى بُدُنَا اور بِجِل کے ڈر سے ہفتہ ہفتہ بھرتمیاری شکل

منه چوڻا اور بات بڙي ڪي ۔ مگر سدوه بات محي جو نبان رونبان سر کرتی براک کے کانوں تک بھی کر ارسالوں پرانی بھی ہوچگی تھی۔ گذو یکی بات لے كركم ويُخالوال كى مال فريده كچن ميں كھڑى روثي

یا ق-"ای رپورٹ کے فکرمت کریل آپر" خفرنے میں اس کی سوج پڑھ لاکی۔ الیان م کھے کئے کے لیے لب کو لے۔ "أن كا فريشن تحك چل راسي؟" نع نے اسے پولے نہیں دیا تھا۔

و المكافر رائع الى ك مائ كروان بين .....اور بدلوك ويمل جير وكل دية بغيم شاخت ك شيث كراية مانا بها. اندكا وازبالكل رهم موكي في فباف كيولود ال تھی کو بتانے پر مجود ہوئی میں مشایداتے دنوں کی خواری نے اسے تھا دیا تھا۔ اوروہ درس كوروبا تفاكداس كى خاموتى كرم الجي كوفيك نين

أي العشرك بين؟ "خعركوال يرزل

من المنسب الماسية الله المناها " بهم مثل بهشت ..... مطلب ایک گازل

ے آئیں۔" "واقی .....؟" در کے چرے پالک رم ہے جیرانی تھا گئی تھی۔

" میں جمی مثل بہشت سے بول۔" خعرك بساخة بتان يراب الدجران ہو کر رہ کی گی۔ اس سنے سرے یاوں تک الحمري كرنى نكابول ي نعركا مادًا ليا ..... أعمول من ي ينفي ي باليني .... تخص يقيينا حموث بول رباتفاه ثانيكواس كابات يرينين ميس آر ما تعا.....!!

(باقى آئتروماوان شاوالله) **拉拉** 

ثابت ہوسکیا ہے۔" فعر ك مهذب اور يراثر ليج في الي کواس کی بات سنے پر مجود کردیا تھا۔ اس کی خاموتی محسول کرے معرکو یا موا۔ " آپ پليز دومن بابرآ كر بات ن في ..... على ديث كرد ما جول " خصر كه كر جلا

ٹانیدکوال کے بیچے جانا عمیب معلوم ہوا۔ ليكن جب ال في ديكما كدخمر وارد دورك ساتھ رابدری ش کمڑا اس کا انظار کردہا ہے تو

اسے انعنائی بڑا۔ "آپ اکیلی بیں؟" خطرے سجیدگ سے وريافت كيار النياق البات في مربلايا تمار ا آپ کے پیشد مریس لگ رہے الى ... بحرالله يرم وسارتين، ووأس حالت بين لائے والا ہے تو اس حالت سے تکالے والا مجی

عمر کی ول کو د حارس دی یا تصب مارے تفكر كاس كا تميس وبديا تي سي "اب مجے بتاہے ..... آپ تو بہت کم عمر لگ دی این، بدسب کیے دیکوری این؟ آپ کو مبال كيامسائل در پيش بين؟"

خعر نری ہے یو جورہا تھا۔ تاک کو سجھ میں منیس آیا کہ وہ کن کن مسائل کا مذکرہ کرے۔ " اليس معلد كيا بي؟" خير في ال كي ماموتی محسوس كر كے سوال بدل ديا تھا۔ انبيان كاصاف كراب

" بہما تأسس، كى لى وغير ويتار ہے بيں۔ان كا لى ي آرمنيك مونا ب- يس بالعلل كى ليبارثرى ے کروانا کیل جاء رہی راورث من سے احد

وية أن مستب كي إنظارتين موسكا -" ثانيكو جومعلومات ماصل ہو لگھی، وواس نے خمرے سامند مرادی-

" رائو يك ليب س لى كا آور بورث جار

تد - بھی موقع کال کے جب جہائے فری اور بچوں سے ملئے آ جایا کرتا۔

فری خملانی ہوئی گھر ہے نگی تھی۔ اور اپنے دروازے کے سامنے پڑے پھروں کے ڈھیر سے اک کے بعد اک پھر اس کرمنو کے دروازے پر پھراؤ کرتے ، فوزیدے لیے زہرا گلتے ہوئے وہ یہ بھی بھول کئی کے فوزیداور ضوان گھر بڑمیں ہیں۔

المحلی دھول جمونگ دیے ؟ ''
فری کی فرائے بحرتی زبان مسلسل فرزیہ کے
لیے مختفات بھی رہی ۔ کائی دیرفوزیہ کے لیے بحب پکا
کے دورہ محولی بوئی والی گھریں لوٹ کی تھی ۔ گرفوزیہ
الماری کی میڈل افٹانیاں ، کی کے وسط میں تول
عنائے خوش کیمیاں با تھے بوئے چند بوفری بیمیوں
کے کا ٹوں تک بھی چنی تھیں۔ اور فوزیہ کی واپسی پر
بیٹر صادب چز حادب دے کر اس کے کا ٹوں میں
اگرفری کے لیے کی کی فوزیہ کی بات درست تھی تو
فوزیہ کی کمائی ہے ہی گئی فوزیہ کی بات درست تھی تو
فوزیہ کی کمائی ہے ہی جاتا تھا۔ بے غیر کی و بہتری
صدیت تھی وال کے تمام ادصاف رضوان میں سرتا پا
سمیت تھی وول کے تمام ادصاف رضوان میں سرتا پا
موجود ہے۔

زامداحری پہلی ہوئی ہے رضوان کی دار ہرے
کی واقنیت بن تھی۔ اس بات کی آٹر کے کر رضوان
آنے بہانے زامر احمد سے رقیس اینٹھتا رہتا تھا۔
فوزیہ سے چوری چھے، رضوان کا پان گڑکا زامداحمہ کے
در قدم سے بی چال تھا۔ فوزیہ نے اپنی انتقا کی نظرت
کی تسکین کے تیے فرکی کے شوہر زامداحمہ کے آئے

ای معن بنوئے تک و اریک مالات مشمل بي احتى بي على كوساير ے إولى اور عالى شان مكان اعيد كا تعار اعيد ي شوبرشنگ كوجب سے باہركى موالكى كى - الويان كا بدل کئے تھے۔ کمٹے ہوئے تک وتاریک کر آ سارے کا بیارا او ها کرٹائل مارٹل ہے ش بٹن کرتا منزله مكان فل سے جوقد مج اونجال يرقاء بورا و بوار کے ساتھ بنا ماریل کا محنڈ ا تفار چیور اون م کئی باریجنا۔ کرمیوں میں بیل کی کمبی کبی لوڈ شیزی جلتی تو محلّه کی جملی بیمیان علی موا کے بہائے رو چبورے برقراغت کی سامیں سیں۔ اور جال مار يبيال جر كريستن و كبال مكن تما كردوم بول كم یجے نہ ادھیڑے جاتیں۔ان کا کام عی کلے کے وردازوں اور کھروں کے معاملات برتظر رکھناان پر مقدور برتيم عاكمودكريدكر ... من مالالكاكر آ کے برحانا تھا۔ ئی ن ک کی برنشرات بالا

آج کل کا خاص مرضوع تھا "مید کا خاص مرضوع تھا "مید کا شادی۔" ہفتہ بھر پہلے بھلائی جانے وال سید کا شادی کا حوت نامہ تحلا کے گئے ہے کہائے کہ

است ی دا اس خیر ہے۔ موان و خوا آش کے میں مطابق ہو مادا میں مطابق ہو مادا میں مطابق ہو مادا میں مطابق ہو مادا میں مطابق ہو ہادا میں مطابق ہو ہا اور آسا ہا تھو مادا میں مطابق ہو گئی ہیں مال شقاب میں ہا ہو ہوا تا کوئی کم کمال شقاب میں ہا ہو ہو گئی ہمیت شفٹ ہوئے میں گئی ہو گئی ہمیت شفٹ ہوئے ہو گئی ہمیت شفٹ ہوئے ہو گئی ہمیت شفٹ ہوئے ہو گئی ہو گئی ہمیت شفٹ ہوئے ہو گئی ہو گئی

فردول عصمت اور بانو کے اتیبہ کے بال۔
اس کے گھر کے چیوترے پر آن پیٹنے کے بعدان کی
بات چیت انجی شروع تی ہوئی تھی کر گل کے داخلی تکڑ
ساک موزو کا گل میں داخل ہوتی و کھائی وی تھی۔
بیاما خشان سب کی کھو پڑیاں بھی اس سے کومڑ تی
میں۔ موزو کی نکڑ ہے و دسرے مضا و کے گھر کے
مائل دروازے پر تشمیر کئی تو ان سب کی نظروں کے
جارے ساتھ اشارے کتا ہے جلے۔

كلى كال توريبها كو المفركان القاجس ك دكان ك احاط سي وأك ك رو كالمتى يرچال كى چيونى ى اكان مى - الغم الى يرچان كى د کان سے محلہ کے جرمواللہ تے تھرر کو آراہ ہواو ہے كرة مي بدهائي بين كمال ركمة تفايه وزوك يستاني یش موڑ کا منتے ہوئے تھرائ کی بھی تھیری تھی۔ و کاان کے اکا وکا گا کیا گیا گئیت شن بھٹ کرا تھے ہی طی وہ کی کے گار پر کھڑا تھا۔ موزہ کی اس کے بڑوی ضاوک دروازے پر کھڑ ی تھی اوراب نیا تھورٹش کی کرتا مل سائز قریج سوزوگیا ہے اتا را جار یا تھا۔ انکم حسد و نارمانی کے ایک علے سلتے احساس سے یل کھا کررو كيل وه دن رات الي دكان كي يزهور كي اور حال من اشاق کے خواب و کھٹا کر اپنی وہائیاں و تی جيب كي سيسال كالمحمن يرجي قاصر تعار كر قيرت مجرامرا كنيه تحابه ايك نددوية و بي تن<u>ي تني جو بيت يرثي</u> یبٹ کا ایندهن بن جاتی ۔خواب کیا خاک بورے

المنظم ا

وه کون جواوایس دکان غیل جا بیشا تھا۔ ایسی دن جی سے خور کا دن جی کنے گزرے تھے جب نسیا و ۔۔۔ نے کھر کا پرانا فرنچ کر کھر میں ڈلوایا تھا۔ اور بیدا کی دوبار کی بات نسخی ۔ فیا و کے کھر میں آگے۔ اور بیدا کی دوبار کی بات نسخی ۔ فیا و کے کھر میں آگے۔ اور جد دجز کا اضافہ ہوتا جار ہا تھا۔ دو مے ووز مانے جب اسلم کی دکان پہضا وکا کھانے جمال تھا۔

ضیاء کی ہوزری گارشش فیکٹری میں شین آپریٹر تھا۔ اس کی فیکٹری پرسل فی تو در در توکری کی فاک مجمانے کے بجائے اپنے اس کھر کی بالائی منزل پر دو مار مشینیس لگا کر ادھر ادھر سے جھکے

امر 2022 اوبر 1**66** 

12 1 12 1

پکڑے۔ اوراک آ وھ واقف کارکوساتھ لگا کر کمری على جوزرى كارمنش كاكان شروع كرديا \_ ماريد وكا ال داول كى بات راى كه فياه كا كام خوب اجها چا لكلا ات وجر اوجر في في في ق و مينول. مزدورول ش مى اشافه بوا\_

نیا واکٹر اس کی دکان برس مرعث منے کے لیے منهمرتا يحراسكم كم الميل كي المرول براك جيب اک کے لول پر رہی۔ اللم کے دکان داری کے معاملات ميں ميرا مجيري اور جوري جيے ان اشياء ك خرید سے واقف تھا، جن بر قانونی بابندی سی آسم ایمان داری کواینااوڑ منا کھویا بنا کے جا او جل بڑی دیان داری پہلے ہی اس کے مرس مینی تان قاتی سی ۔اکثر ووائلم کی کم مائیلی پراسے نشانہ ہمی بناجاتا تھا۔ موہ اسلم کے دل میں کے کیے علش بلی می ادریہ خلش آنے بمانے دوزن مائلی جي۔

اسلم كالل كعاتا كمولآ وماغ اك تكته برمر تحزبو كر رو حميا تفابه ان وتتول عين يجو فراغت ميسر ر ہا کرتی تھی اسلم نے چورنظروں سے اوھرادھرتاک ارعرمه اے ول ور مان میں یکتے اگ معوب کی تحیل کے لیے کا وُسُر کی دراز ہے تا زور کن کی کا بل تكال كراس براك تظر ڈالى تھى۔انچلے ہی مل وو اسينموباك ساكي بمرير ين كرواقا

سے جب میں ....میدآتی بدلس کارگی کے کونے برآ کر محمرلی ایس مصمت اور فردوس جیسی اوه ر کھنے اور تھو کی مہتیں بنا کر پھیلانے والی مورتوں کے باس سمیہ کے شوہر اور سسرال والوں کی اماریت ك و ميرون و مرياتي مي -جوايسه كازيال برك ك كالون تك جائج كالمس كراعيد الى فرارة حييت کے سب شاوی می شریک رہی گی ۔

فردوس كا كمرسميد يروس ش تما فردوال کی بنی ہرایوی روں کی تی گی۔ آپنے بہائے سمیہ کے پہلویں حاصلی۔ اڑنی پڑنی سنے میں آن کا کہ سميه كااد جيز عمر ميال دماغ كالميز هااور حزاج كالمكي

تھا۔ اور فردوی کے سالب و نے سے می فونک يركن حى - خيره امّا توسي على جائمة عيد كارشداس كى ياى بين كى جوز قراب ال روس على مل إلى تفار ضاجوب وبلوائة ويكر اسلام جوان جبال حسين ميدكوني كي دان باي جي ك كر چوز كر متين تاكه بال كران كام في ما ع و دُمنك كاير بر الحادد الى الواقال سند سميداد في مران يين بياي كي تربه عِل مَے جِلْتی محلّہ والوں کو وہ پہلے بھی کم می سے لكانى مى اب توجر عدمان أالول يرمزر تے۔ سووہ فر دوس کی چلتر یاز بٹی کے لا کودکھاوؤں يمكورنى بمرشكل كيدي- بيرامي ايدام الك مى الدندكرة بمي سيد كم موالل ساس كم شوير كالمبرا (ان من توكاميات اوى كى مانو فردوس في ميدان عي تو مادليا تعالية كوش وتركي

ميراكواينا آليكار بناني كاليعل كماتما\_ "كان كمول كين في كدات التي توية كراكم ہے۔اورس گلا کمونث کے مارڈ الول کی آگر می کوہوا میں دی۔ " قرووس .... میرا کے کان میں مالمی تھی اوروہ المينان ہے سيب كى قاشوں بر قاتيں نكتے ہوئے سر بلائی رہی۔

احساس سے اس کی دھر کنیں اعل چھل ہوتی جاری

تعیں ۔اس نے ایکے اقدام کامنصوبہ بنالیا تھا۔اور

\*\*\*

فیاہ .... کے کمر کی اور کی منزل پر بکل کے محكه كاحيما بإرا تعليه ضيارحيب جيميا كرحجوث س كارخانه كالمشينس كمريج ميار بالانا تفا-الان حمایا مارمیم کی شمی گرم کر سے وقتی طور پرمعاملہ دباویا ماكركس ديكارة رج هركك كانظري أحماقا م کھے ہی دنوں میں نمیاہ کے تھرے ایر کرتل میٹر مخوتك كرلمها حالاين مبياء كيرمر ذال دباحم المرحل منزك بورى مركم جادين صفاءك مادكالك آدمي آمدني تو ممائ لك بن جاني مي الاون مجى جاننا كديه جما إنجرى يريزاتها اس الخال كوا

برراسم كى جانب بى جاتا تفاح ميد من اس كى سب مرادوالم الله عالى مولى مي كمعمولى سے عادع براك بار باتها بالى بحى على كل كل مى علا واروى عرب المراسم ا ے اس سے لیے ول میں خار رکھٹا۔ اور بیر ضیام می مجی اس سے لیے ول میں خار رکھٹا۔ اور بیر ضیام می جانا تھا۔ مر اسلم بیربین جانتاتھا کہ وہ اپنی دکان م چەرى چىپى جن تاير قانونى اشيار كى فزيدوفروخت ركما مورل مين الموافياء كوكل مين الم

عرے اوم وعر باب نے برانی کھنارا اسکور مصرت كرورواز يركسامة روكي توعمرى المال دمرے الكيرب ارآل س-

" ذرائع معمل کے بھا کوان .....اورس کام ذرا موشارے كرنا ب- يادر كنزا ت آخرى جيرا

ے۔وارفیز ھاندیڑے۔'' عرکی امال مے چیم یول زدہ چیرے پرمیان کی بات ير اك مكا رمسكرابث آن مغيري مي-انہوں نے اک مختاط تھر آیس ماس دوڑائی تھی۔ووپہر كاونت اور بجلي غائب كل يهلي بن ادهم ادهم خوش كبول ميں لكى بيميول كے عول اور كميلتے كودتے بيج نظرآ رے تھے۔ سو، وہ بالائی منزل کوجاتا زینہ جڑھ كن سي الدني منزل يرغمر كى ما لك مكان صعب تھی۔ عمر کے والد مین اس طرح آتے اور بالا ہی بالا المرے ملاقات كر كوت جاتے ان كوجوان ینے عرفے ماریجوں کی ال رعنا سے شاوی کر کے ان کے سفید چونڈے ش جو دحول جموئی موجموعی برادری نے بھی ان کا بائکاٹ کردیا تھا۔ عمر کی مثل کی شادی کہیں اور ہوئی تھی مگر اس کے ویٹے میں مان جانے والی عمر کی جہوں عمر کی شاوی کی یا واش من سالوں سے میلے کی وہلیر برجیمی تھی۔ مد رانی كال ك- ع مرج مسال لكاكر زبان درزبان بنان ش معمت كسواكس كا إتحقيل أكال يرك كدعمر كي مثل جوه موكر مليك آني مي -اب مادر کا سے تعلقات جوڑے اور کھر میمی میں کو

اوائے کے لیے مرک افی ملے سے شادی شروط می اور بدمباري كوستين اى مرض مين كرعمر رمنا كوچهوز

كروالدين في إلى اوت آية وو کرور مصمنت کے کمر منجی اسے اسم كرنى ران \_ مجودرش بكل آكل مركى المان نية مسمت سے کو ک کو کی ہے تی میں ہما تا۔میدان صاف تفار فراغت کی باری محکّد کی پیمال اینے کھر ول كوسدهار كي تعين \_و وگلت مي زيندا تري تعين \_ اک جی مانظم آس ماس دوڑ ائی آئی ش دور دور کک سنانا تغابه جلتے علتے فیرمحنوں انداز میں لیاس میں چمیاتعویز عمرے کیر کی بیرونی دروازے کی چوکھٹ ر ملا کدور کردلی ملی کی میں کدلی سے رے ميب جميا مركا ابان كالمتفرقا-

كى دائشوركا فرمان بے كدا كركسى في تمهارى راه يس كا تناركه د ما توحميس ما ي كداس كا في كوافها كر بيمينك دو\_آگرتم نے بھى اس كى جگە كاشار كدويا تو ونیامین برجکہ کانے ہی کانے نظر آئے لیں مے۔

فردول نے بنی کوآل کار بنا کے سمہ کے شوہر کا تمبرا الا يقار ببنوني بيمراهم كونمك مرجي لكاكراك تنید کال کے ڈریو سمیہ کے قبل حراج شوہر کے كالول ش ا تارا كما تغامه بي يحدي دنون شي طلاق كايرها كروانس لوث آنى

أسلم كي دكان يرجمايا برا \_اسلم كوغير قانولي اشاء کی خرید وفروشت ر بولیس کرفار کر کے لے کئی۔اور مینیا و کی مخبری *پر ہوا تھ*ا۔

دار احد کی ہوی نے اے رکے ماتوں عِ الله الوقي من خوب عي تماشا ما - اوروه كالم كوي اورالزام تراتی جلی کہ دنیائے من کر کالوں کو ہاتھ لكائے ـس عدد روح كر چال را فوز مداور رضوان نے بىلياتھا كرياك ان بىكى لكانى بولى مى\_ بيده خارين-جوجابه جانظراً بي جين إور ان کی وجر .... حمد ... انتام .... واول گ

11

44



دور آئی ٹرین کھا گی جری تی ۔ یاؤں رکھ كى جكه نيس مى أور فضايس ساه دموال ممال آسان كوجميان كي سي كرد باقا-یعے ایک ڈے میں ....منہ پر کناری کھ دويي كالكور كے افال في في دفي د في سكيال مر

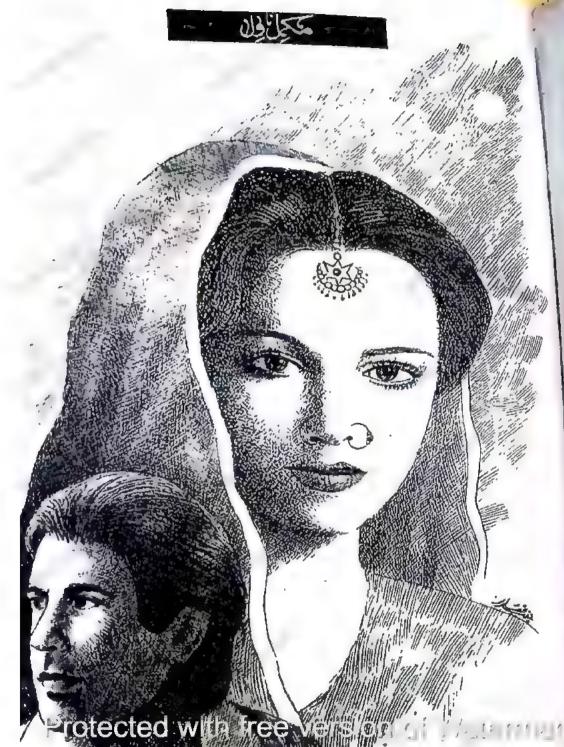
"من نے اس کا ہاتھ چڑا ہوا تھا کھیا ہے ک كر..... يجيم ذرتها كه أس كا باتحد ومحد سے تجون جائے گااوراس کا ہاتھ چھوٹ کیا ....وہ کہدیجا گی كما ال مرك ورول بن كالي لك كيا باوري نے س كرنظر اعداد كرويا تفاكه برداشت كر\_لے كي \_جب اى كا باتد محص عيدوث كيا توسل في آخری باراس کوگرتے دیکھا ....اس بدقتمت ف مجمعة ترى بارد كما عي تيس ..... "افال إلى في ك مون ارزرب عادر بول كبدى يمن كمن كمن م لوگ ان کوئ رے شے اور ان کے می برابر کے مريك بول مان سين الكائد المنافزائده بين كودود و بات جا يك كي روري مس اور بستے لوگوں کے چروں برادای می ادر آ تکصیں ہے تا تر اور خال ..... آزادی بہت کو چین لتى ہے۔ كمر، مال ومناع توعام كابات ہے۔ فوداً كورينا اور يمرخودكوز حويرت ربها ..... يدوكادرا کوزمی کردیے کی صلاحیت رکھا ہے۔ وفحاً اور الحل في - عالى في في الما الم يخ كوكس كر كلے سے لكاليا۔ إلى ب ام الج كا

ریں ریں باہر کے شور می دے گی۔افال بوزود

<u> جرت کازگی تصب</u> " آ زادی داحد دہ لفظ ہے جوالم کی ساعی ے بیں ،خون کالالے الماجاتا ہے۔ آسان کے دائن یس رات موری کی اور س کی روشی بول جیسے دھرتی کا ماتھا جرمنا محول بھی ك ين ين كى منظال بيزى يرجك جكد كار حافوان الے دیکا ہوا تھا کہ جیسے کی نوآ موزمصور کے رعشہ زدہ ہاتھوں سے رکوں کا ذیا کر کیا ہولیکن سے بے رهياني بحي أيك خوب مورت منيل بنائيمي بو ..... ر ین کی مروی کے خانوں میں محرے پھرون مِن ادلقاق بدا موا اور بهال منتشر كمات لكاف سكول كيكان كمريه ويد ، القول من جري موارول کی چیکی اور تو کیلی سطح پر روت جاعدے

آ نسوچکتے دکھائی دیے۔ سامنے دیکھوٹو ایک نجیف پوڑ ما ہندو ،جس کے لیے اللہ اور اس می ملی رکیس کی دہرے بری سیولیال دکھائی دے رہی تھی مرعت سے لاشول ك كلول، بالمون اور الكيوب سيرزورات ثلالي ممروف تع رفعتان كودوركوني جميا على وكماني دياراس في دو ويرايخ كيه وريرات اور بعاك كمر أبوا

" اور لاس كرا ومروا" ال كوكله جي ہونے باقتم ہونے دانی مسرایث من وصلے ا ين شيطانيت كي زيك كارمع شروع موار



ب باتم كي موري مي -ايس من الي ورت ك لخراش کی بلند ہو کی اورائ کی کے وقتیے کی مردول ك الله اكبر كنعرول في الله كالدي-عابی نے کمرک سے جمانکائ تا کا قعا کہ خوان ک المن عماران ك وورميا جري ير مولي كميل كي يه جا يى بيليس اور كبي مبي ساكسين مينيخ لكيس ان ك كرفت مضبوط مولي-عيب بات كى كدان كاب ام مما الب سيل رو رباقعاء خاموتى سعارى مال كيين كارباتها "آیا نیال سے ہیں " انہوں نے افنان في في كا ماتھ محیثیا۔ بیچھے ایک گول كي آواز آئي اورافتان في في كي ييف عدار يار موكل اب كى بار عابی کی چیش سیس تقیس ، ان کی استحسیب تیرت المرامد ع معلى اوربد بوا بول لنس المجالي ..... أيا التحسين كولس ما يا خدارا وحرام سے افتان لی لی کا سرجاجی کی کووش کرا تھا۔ جا تی آس پاس کی جیس ،کولیوں کی اور

وحرام سے افغان کی کی کا سر جا جی کی گود میں
کرا تھا۔ جا تی آس ہاس کی جیس ، کو کیوں کی اور
مگوادوں کے ظرانے کی دہشت ناک آوازوں کو
بحول کر بحونیت ہے آیا کے چیرے پر ایک ہاتھ
د کھے ہوئے ان سے التجا ئیں کے جاری تھیں۔ ''آیا
خدا کے لیے۔ دیکھیں نا آیا، آپ نے چیرے بیادی میں۔ ''آیا
کانام بھی موجنا تھا۔ خدارا!''

ا یا کا مندخون سے مجرا ہوا تھا ،آخری پار دو مسکرانی تھیں ۔ 'علاقالدین!''

ہے ہم فاموں کچائی بار پھرے رہی رہی کرنے لگا، بیٹا یا ہے تام کی وجہ یا ال کے زار وقط اردونے کی وجہ سے ..... جو می تھا، آیا کی آئیسیں اب زعر کی کے نور سے نے نور ہونے کی تھیں۔

"آپا ۔۔۔ ج رائے میں کون چھوڈ کر جاتا ہے۔ "والی ان کو گلے سے لگائے ہوئے رول بی جا ری میں "د تھی بے وفا ٹابت ہوئیں آگے۔

ٹرین کی حیت برے لائٹیں کر رہی معین اندر ڈیوں سے لوگوں کو ممینیا جاریا تھا۔ جا جی کے

بغل میں وی بیٹی ایک لاک کوکٹ اس اسلامی ایک کوکٹ اس کے بیٹی ایک لاک کوکٹ اس کا استعمال اس کا بھی آ میان کے بیٹی میں استعمال کی بیٹی آ میان کے بیٹی میں اور تی اور تی کا بیٹی والوں وال کے بیٹی کا بیٹی والوں وال کے بیٹی کا بیٹی والوں وال کے بیٹی کا بیٹی والوں وال

ے رہا۔ جب رات کی جادد مینی مج کی نیکوں روشی نے دھرتی کا ماتھا چوہاتو نیلا ہٹ مین سرخ رنگ غالب تھا۔ سکسوں کی ایک ٹولی گاؤں کی اور جاری محی۔ ایسے میں ایک نو جوان، جس کا ماتھا فراخ اور آسکسیں اوا کی سے معمور تھیں۔ لاشوں کے اس ڈھے۔ کے سامنے کا میں کی سوچ کردگی گیا۔

ے ماسے پالیاں ہوتا مردب ہا۔

اس نے دیکہ ،الا انول کے پیچے سے نکنے کی
سٹی کر تا ایک ہاتھو، جس ش ایک خوب موردت کین
رانا کٹر اتفاادر کڑے کے ذراسااو پرایک زخم کی گیر
ملی سسے یہ ہاتھ وہ پیچان تی اسسالٹوں کی جانب
بڑھتے اس کے قدموں میں ہے انہا شاتیا کی گی۔

میر کہ کہ کہ کہ کہ ا

بدل رہے تھے۔ بری ماں نے دونوں کو دیکھا اور پہلے افغے

"المعلوم ب "اللي في دهيم ليح مي

ہوں کی ہے۔ سرورنے اس کو گھورا۔ دہ استی تحل سے وہ بات سمی من لیکن تھی چس کا اس کو پتا بھی ہوتا تھیا گین پھر بھی دوسروں کوان کی بات کمسل ہونے دیتے تھی۔ سمی دوسروں کوان کی بات کمسل ہونے دیتے تھی۔

" بڑے ابا بڑی مان اور اماں جائیں کے ایک ہور اماں جائیں کے ایک ہوئی اس کے بند کا ہور اماں جائیں تھا تا کا میں اس کے اس کی آنکھیں جگ رہی تھیں۔
" مرورآ کے بوئی اس کی آنکھیں جگ رہی تھیں۔
" مال بیا بھی معلوم تھا ۔" اس کے لیجے بین تطعاً شررات بین کی۔

اب کی بارسرور نے صرف کھورائیں ، بلکہ آگر اس کوایک چنگی بھی مجری تھی۔ ''میتم کو ہراکی مات کسے بتا جل جاتی ہے؟''

''میم او ہرایک بات سے بتا مال جا؟'' اس باردہ مسرال کی۔''مجہ ہے'ا۔'' سردر کے چرب کے تاثرات تن گئے ، اس کے لب''اچھا بچ !''کے اعداز میں سکڑے اور کھڑکی ہے جہا تک کراس نے نیچے ہوئے ایا کو اخبار پڑھ کرنانی مجہود کاراتھا۔

"جُمرًا المجمد في من كرنظرا عداد كرنا عي قعام

انجمادانین نے بالوکوتہاری کتاب دی ہے

اور بالوجمئي جانے والى ہے۔' نور نے اور و يكها مرود كے چورے ياك سنجيد كى مى واقعين المحتى -سنجيد كى مى واقعين المحتى -تور نے الكل كمند بر باتحد ركھا۔'' فيروارا'' نجر نے الحجار ركھا اور كمرے ميں كل اورا مجلے اور سنج باہر الكى تحر الى كيا القاد آن جري ہے جو كول بر فى تى بھاكى جا رہى ہو ۔ والى چو ، كوافر ہے باہر قدم الحمایا تو فير نيس تمارى ۔'' امال مجمد كو پار نے كيں۔ پار نے كيں۔ پار نے كيں۔

مچوق نے جہاں ان کا ہا تھ ڈسیا دیا ما اور وہاں وہ عائی۔اب اہل چھوٹی کوسلوا تیل سٹاری تقیں۔ بوری ماں ہتوز ہوے ایا کو کھا جانے والی نگاہول سے کھودیہ عادی تھیں۔

پر برے اباء ابا ورا مال لا مور ملے معے۔ بڑی مان نے جوروں کے درد کا بہانہ کیا۔ بدے اللہ نے ایسے نظرات از کیا کران کے جانے کے بعد بری مان کا خصر اور کھائی دونوں تھنے کا نام کیں لے رہے ت

۔۔ ''آپ بھی جلی جا تیں تا۔''ان کے لیے گڑی جائے ہے۔''آپ کے لیے گڑی جائے ہیں تا۔''ان کے لیے گڑی جائے ہیں تا۔''یا آئی جگہ جھے جھے ہیں جائے ہیں جگہ جھے جھے ہیں ہے۔'' یا آئی جگہ کھی کرنے گئی اور وا ثمن کے لیون رہمی شکراہٹ آن تشمیری۔

" مجم میرے نہ جائے گازیادہ م ہے یا ہے نہ جانے کا؟" پال لیوں سے لگا کر، بڑی مال نے آئمسیں بیکٹر کراس کودیکھا۔

"ریکیس بری الال آپ قومیری بیاری ی دادی بین نا ، توایما عداری سے کے دی موں ...." لے مرکے لئے توقف کیا ۔" کداسے شاجانے کام

ہے مرف ۔ یک مال نے محور نے رکھن اکتفالیس کیا بلا کہے لکیں ۔ ' خمر ہے، آنے دوفضیات کو کے دیا

ion of Musimarkly, full as \$10.2 doesn

المالية وال عام كرسيدي والم يان-منهم ذرا آيام سے اليم جود، مجمع مي ساجيري جورى بيان واقبن نياس كي بالميكي ومهل كي تفا مرور تموي -نوادولوگ کل جارت میں دانمن اسلم تقی اميدهمي ليكن اب ميري اميداي دي كالمرن جعتي جادى بيك المروسة ويه كوديك جو تحقاجار باقيا " وتهدين كل إلت كي اميد تني ٢٠ وانين ني ال ايمرودال كي المرق محيق " تم كتي وهو بلادانين الجحيم أبات كي اميد يوعق بيا والكريم مع مع من المتر الليل المم مال ك لي ساس الم الت كي امير موعلى عبد واعن الهيد شرار فی تغا۔ برورف ال المحراق جرائ جرائ المراسان معرافی مین ای می اس کی حرارت کی ک كفكار في عائب مولى -مردر ييم مزى -جوكمث شراوه كمزاقحاب سرورنے جلدی سے دویٹادرست کیا۔ "أب سيفريت؟" اي وال يرود ئے دل بی دل ش خود کو توب کوبا۔ "إلى فريت قام " إثم حرايا سرور کی دھر کنیں بے دبلامی اور جعفری کے اس ياده والنين كالمرح موت مادي تقادر انى اذلى المطراب الكيال مردر دي كي و المحديد كي ال كي فاموي مراسي خاموتی منی معلوم اولی ہے۔ داخن نے سومار

ا بال میسو آئی جی اور باشم بھی ۔" دیکھا کہ جمع کے نام پراس کی آنکھیں باقی نے دیکھا کہ جمع کے نام پراس کی آنکھیں باقی نے اور کا لیال ہو گئے۔ فیل اور کا لیال ہو گئے۔ فیل اور کا لیال ہو گئے۔ تندیم بوسه ایا -این منظم بیاری بوتنی مووانین ماشاه الله سالله این منظم بیاری بوتنی مووانین ماشاه الله سالله لے ہیں و کے ساتھ دادی کے دول موسلا و بل چلی تی جیکه اشم کی نظرین کسی کوؤهوند میں چلی تا جیکہ اشم کی نظرین کسی کوؤهوند ری ساور جس و باشم کی نظرین د حوید ری سیس و و ری میں اور جس و باشم کی نظرین د حوید ری سیس و و ارمند کاشد اور اس کو کالے واسکٹ میں الدُن والد عام القام يحيي كل طرف عام يك بادر اللي يوي دارهي .. معلوم موتا تما كه 

موا میدودودوں کے لئے آئی موئی تھیں۔ زیادہ زوت ان کا بدی مال کے ساتھ یا تیس کرنے میں ار الله نیجین میں بڑے اباحقہ کی نے مشہرے ا على الله على الد الحريزول كو خوب الے الكريزول كم معالم من سب ال س من في الم الم في المم في الما الماسك كى حمايت بی بات کرا شروع کا ... برے ایائے اس کو محورا لكن كا بجرابين بعد من عظيم مامول في بتاياك الم بديس بوك الوكاعمريس كي سفاكي اور

رے اور سے مارے۔ مالاکی دامتانی ساتاریا، برے ایا کا شاران النافيل شراء والعاجرات كى ولائل سے معرى يا توں الما ألافادائ قام كركية تقديد الاعالال الركن سے اوات موا اور اب الكريرون كے الداا كالركس كي فوب برائيال كرف م

ير حايا مى آيك نابينا تارى مساحب سنقار 公公公 چندن پورو برآج کی منالسی مجلت میں آئی

کدا بھی تک کو کول کے اوسوے وم فی واسیوں گ خوابیده آنگھوں میں نینز تھیری یون کئی۔ محلفر حانی کاس دو مزل کھریس البتاوی كافى ديرے جا كے ہوتے معلوم ہوتے تادراس بات كاسرابري ال يحسرجانا ثما - جومؤزن معير ر بالراب كخوش الحان آواز من الذان سنة على بدار مو جاتی تھیں۔ وضو کر کے ووسب سے پہلے بڑے اوا ک جگاتی اور محر برایک کوے کے سامنے کورے ہو كربابركتي كذى وور ع محكمنا عي ادراك أيدكر كسب لمازيز عن التيخ -

اور کی خانے میں جائے کی تیلے کے سامنے آئ امان بين يعني عين حنالي باتحول ہے ليكي ميں طِ بِي الْمُلِكِينَ مِيهِ كُوبِرَ جِا بِي تَعِينِ ، جِن كَي أَتَكْمِينَ چیکی اور ہونٹ گری لالی ہے ائے تھے۔

" بدى مان كے ليے من بنادتى موں جا يى - " مجرے بتلا رضیں جاتی ہے مردرنے کہا۔ وومسكرا كيل يو وتبيل سرور يميتول من الي مورث چلانا ہے ،ایک بالی کر کی جائے ہی تو بنال

مشكل كام سك كالمحم " يراش بناتي الله كالهد شرار لي تقاب

برامانے بغیرجا جی بھی ہنے لیں۔ "اري سرورولب ماجمي حكوم" اندرست دادي کی چکھاڑئی آواز سانی دی۔

ا ہے میں دروازے کے سامنے تا تکا رکا اور موث كيس ركمنے كي آواز شائي دي۔ واغين برآ م کی سرمیوں برر کے ملوں میں پولوں کو انی دے رای می الونا و بیل رکھ کر تے ارنے کی مرور می بارد کی خانے سے نکلی اور اسکلے ہی میں وہ اغرواہی اول سال مون لوفورا بیاه کر لے جائیو۔اس کو بدی محبت ہے لا ہورہے۔

شأموش بيمنى دانين اور كاب يزمتي لجمدك قبقیم بلند ہوئے اور سرور کا چرو کیک وم گلال ہوا۔ ای سے پہلے کہ جمہ اس کود کھیے گئی ، دو فور آغام کی اور محاكى \_ يوى ال كابول يرمكرايث آن مرى -' مجھے توب معلوم ہے، اس کھرے ہر فرد کے دلید کے حال۔''چاہے میں بڑی یاں ، اپنا غسر بمول

" واثنین بٹیا ہم نے آج مجھے مورہ کیسل بڑھ کر منیں سائی ۔ 'وائین کے چیرے کو بیار سے محتیں برى ال كوفرراً يا دا يا\_

" مجمع ما دخماروى ال الكيليس آب كافي ضع عن محمل - اس ليے بيل في آنامناسبيس مجار" پیشے وہے تبج میں کہتی دانین کی آواز اتخارم تھی کہ جی جاہتااس کوسنا جائے۔

" احجما! ادهم آ و اور ميري گوديش مر رکه کرينا و-"يزى السفركها-

واعین ام الکی ہے اٹھی اور ان کے یاس حاریا کی برمیتمی ، مجران کی گود میں سرد کھ کرسورہ کینین سنانے لکی - بری مال بیار سے دانین کا سلیح چرہ

وه بهت حسين محلى .... يحض سياه بال ، ببيد چهره اور کال اور گهری سام آ عمیس .....اور سام سياه آئلسس بيمانى معردم عين

دا نین خاموش طبیعیت کی ما لک لژگی ، جواس کمر میں سب کو بیاری تھی۔اس کے بیس کیدہ بیاتی ے بحروم می کوئی ہوروی میں اس سے بیار کیس کرتا تھا۔وہ الی می کہ اس ہے پیار کیا جاتا ۔خوب صورت ، رم فو .... اي ني مي لي عير آوازيس بات کی نہ فی اس نے بھی بلاوجہ کی جز کی فر ائش کی ....ووېرمال يس فول ريخه دا لياله کي مي-

واثنن تجمه اور سرور كي طرح اسكول اور كالج مہیں کی سکن اس نے قر آن حفظ کیا تھا۔اس کو قر آن

ve son oesn

يما لي\_

With Medsylersic

اس مقدس خاموثی کو ہاشم کی جمیر آواز نے تو ژا قفاء "بم كل مار بي إلى واليل " ومطوم بي بي المروسة قورا كمااور بم أب كى بار باشم سر جعكا كربنس يرد ااور جعفري کے پاردانین نے جی منہ پر ہاتھ رکھ کرائٹی روی۔ "ای نے ممالی ہے بات کی ہے۔" یہ کچ موت بالتم كالبحة تحوز اسالمبيم مواتفا مرجمكات ولال لال موتى مردوسة مراغايا والتين كَ اضطراب مع مرور في الكليال همين -و مکس کے؟ "مرورے استفساد کیا۔ والین نے سر در کوخوب کوسا ، کتنے بے تکے موال يوچمتى بيارى الله! "آب کارشتہ مانگا ہے ای نے مدیسے یہ سوال و آپ سے آپ کے والدین یو سس کے بيكن من في سويا كدم اللي آب كاجواب جان سكول- " ہائتم نے اسے سوال كى تو جيبر پيش كي \_ السوج كرجواب دول كى-"مردراب سبل بھی میں اس لیے اس نے سوج کر جوات کا کہ الوكيال جلدي إل كرت الميمي تموزي لتي بين "اميدے يہ جواب شبت ہو۔" وہ محرایا اور ان کے لیے یانی کے کرآئی۔ جواب شبت بی ہے۔ وہ دائین کی اور ہما کی بالشم ركاء بلنا اورجعفري مناتي سروركود يكصاليكن اس لے کر بڑی ماں نے اس کوستائے کا موقع ہاتھ ہے کے ساتھواس نے وانین کوجھی دیکھا جو کب سےان جائے میں دیا۔ کی با تنس س ری می ۔ "اووطديا!"ال ككان مرفي اوسك--215127 \*\* \_ برے ایا ہے جینی سے ایا اور زین عام او جگاکر مل ے مالات بدے بدرین ہوتے جا وادی کے یاس بیٹے سے سذین بھا باہر کریم کے رے تھے۔ سی وقل معول کامظر تھا۔ تخت بر تا تك من ذاكر كولات ك لي مئ ت مرك يمى يان باتس يدى ال، حقيمة بداران سب فر وان کے پاس کھڑے تھے وائین ک کے ماتھ بیمی اخبار پڑھ کرسناتی مجمہ، کدو کا تی امال آئيس برال راي سا اور شیج میاتی چمونی ،او پر کورک کے ساتھ میتی قرآن مجید بردهاتی دا نین اور باور چی خانے میں کھسر پھسر کر 母医学。460名为1年

بین شادم روانین دل دی سیمیاں جرتی ،ان کی گود میں دانین دل دی نے تی اس کی زم اور فرشتوں کرسور کیلنے نے نے تی اس کی زم اور فرشتوں الاستراكي فوب صورت آواز ين طاوت كرري

تى چاچى اور سرور . محرك باتى سروسىد معول

برسے۔ مسلمانوں کے لیے مصوبی سے لیے 40 مشر مسلمانوں کے لیے مصوبی میں بس میں مماریک ایک مسلمانوں کے ایک مصوبی میں میں مماریک

مسم الشين جيت إن على كامياب مول عد"

سنتي براءا باكوحس معول برى ال چاجافوال

كرانبول نے بنى كارشيد لا مور على است بماني

ے كرويا تما يورائي بمائى بياه لائے \_( بورين

جا جی نے اپنی خوب صورت سمیرت سے ان کاول

جيت ليا تقا\_)اب بلا دجهان گوديكيت ان كا پاره پڙه

کی تعوری مددای کراو۔ "بردی ال نے اس کواٹھانا

عا ہائین بڑے ایا کے اٹناد ہے پروہ بیٹمی ہی رہی۔

برازاتس ادرا کے بی بل ان کو کھالی کا دورہ برحمیا

\_كعاضة كعاشة ال كاجرونيكن بوكيا\_ بحمالي اور

وونجمه اليضوليات جمود كرائي بياجار كامال

وو منوس ماري ! وادا ير افي ب- ايدي مان

"اب خيال آيا يوزهي دادي كا" يالي كا كاس

تحديث من في كيا كيا؟" والفياتا أثرات

رات کو دادی کی حالت اور خراب مو گئی تی

"دا عن بنيا \_ادهرآ واميري كودش مردكدكر

انتخابات كى بورى تغميل سال محماور فوري

يبلي ويرى ال كويزاء الاسال لي يرق

محركا الفخراء بلند بوين لكا-

نظرول سے دیکھری میں۔ میم

اوا پی آس یاس کھڑے دھڑکے ول کے فی ادارے آس یاس کھڑے دھڑکے ول کے باقدی کا ان کو کھرے تھے۔ الع من المال على المال كي الحد على كر ماكش العدوان عيد كال كي الحد على كر ماكش الادوران المراق كالميا، وْاكْرْ آخِيَّ كَالْمِيا، وْاكْرْ آچَكَ كَالْمِيا، وْاكْرْ آچِكَ كَالْمِيانِ الْمُؤْكِ بنارى الله واكثر كو واليس جيجة كا كهدري غيان ينه اكثر كو واليس جيجة كا كهدري

ور الله المس ميس ميوركر چلي كي - مير ال المرابال المراب ركي تما-

なななべ رادل کوف ہو کے جم یاہ ہونے کو آئے تھے مك كالات بدل ك من الله وه بعالى حارهاب المار إقار المدر مسلم فسادات برصة جارب سي بعدالاتمول كا كفريت جس علاقي من بوتي تی ملان دہاں تحفوظ میں تھے۔مسلمانوں کے بر ارادال ان کے مرول پر چھاہے .... روز کا

كبيد فن كاكا ي في اجعامًا صاار جيور وا ن<sub>د بیال چ</sub>شران اورہ کے اس فرحال محلے کے اس وو

دراگریمی وی منظر تواند دراگریمی و موپ منطق امان اور نیج کلیاتی برأ، برے اباكا اخيار برحتى تجمه كو بغورسنا ، ار في فان بيشي فسر محمر كرتس حاجي اور ررار اور اور اول ال مارياني برخامول التي انى ....ب كوويات قيا، بس برى ال كانخت الماليران كا با عمان .....

إسال مُركب عن بي يحيم المُخْ اوران كي التحيين ما اميد جو جاتيس بي محر الله أركاط لكن مسهم وفعد ميدمنظر تجمد ويمعتى

والمين آئے جمي اي وقت وجس وقت وويز کي امال کی گود میں سر رکھ کر انہیں قرآن پڑھ کر سناقی نعی،ان کی حاریاتی مربیشه کر تلاوت نشر و برخ کر الا والت كم ما تهو ساته و الاوت كرت اس كى الاج اور فرشنوں جیسی آوازی آنسوی شراکت کم ہونے لکی تھی میرآ خز کارآ ہی جاتا ہے،اس نے سوجا۔ مرور کی شادی الگلے سال کے پہلے مینے میں طے تھی ، اب اکثر وائین اس کے دوسیٹے بر کونا التاري كرت بالى جاتى عى اس كوهى خود كومسروك كرية كأمولع ل كما تها.

ما گه(لومبر) کی تختر تی نځ بسته را تنی اتن کمی ہو آن تھیں کے جریب نکائی کوئی برزن بھی مات کودوکلو ميشر كا راسته في كريتي سميدات كو المعيني ك سامنے بیٹی ، تجمہ اس کو ہا تک درا سناتی اور وہ جیب جاب ا قبال کی مجری شاعری میں منتفرق موجاتی

ای مہینے ، چندن بور ویش ایک بروا سا ہوا۔ لگیا تغالب لما تنامشهورتبيل تغايس اتنامشهور مرورتفا ككه ہرسال چندن اور و کے آس یاس کا وال سے بہت

بیمیلہ، چندن بورہ کے اس کمپیدان میں بچا تقام جس کے بور فی ست لا ہور جانی ترین سی اور بعی جانب ایک بوی ی نیر .....نیر کے اس یار دوسرا گاؤں، چمیا نیرتھا۔جس میں مندؤوں کی اکثر

وانین حسب معمول ،اویر کمرک کی ساین میکی، مردر کے تولی رنگ کے دوسے برجل می منتي سرور تار كمرى مجمدكو يكارري في اور مجمه چھوتے چیا کے کرے میں ان کو خطالی رہی تھی۔ "ابانے فاص تاکیدی ہے کہ مرور کی شادی ش مرورات کا کی مال می آسيد کي ساري - "

اس نے مُطالکھ کرلغانے میں بند کیاو میں میزیر كابول كي تير كوديا-" آني ايك منت ساهن لين ود ـ "وه يرق من كي لي اي كو عدى طرف ما كي-طدى آۋ، درئى تىمارى سانس بىد كردول كى ۔" سرور کی بے مبری ہے سب بی باخبر سے۔ادیر محرا كران كي نوك جموك في دانين يك دم بڑ ہزا گئی کہ نجمہ نے اس کے ہاتھوں کے دویٹالیا اور اس كوير تع پكزايا۔ "الزكى السان موكدك أجن -البحى توتم في تاحال قائم تخاب مي، بيآن كي آن يس كيم يبال آوارد بوتين؟ دولیں ... بیاد برقع ماور جلدی سے میتو یم مجى جارى بومارے ساتھے۔" بھے اس كو برائع چرایا۔ وائین نے اس کو برقع واپس کرنا جایا۔ " بھے کوئی وچی نیس ہے تھے، تم اوال ط

"انووا بہوجلدی ہے ....ایمی شرانت ہے

یجے سرور بنوزاں کو یکارے جاری گی-

كبيرى بول، ال كي بعد دادا كرى على بول كى

ای بارو کی مانے میں جا چی کے لیے تبوہ بناری

مي - و يى كى طبعيت أن بهت فراب مى من

ہے دوالٹیاں بی کے جاری سی ۔امال کا آج کل

إذان ي بهل بهل تي عراي والين فحر وفردار

بلغ بهلية ما تنس على المحديث مولى تاتدك-

شام كوسشام كوساليا أواد كالعوثول ع

ازان ہونے سے ملے ملے تنوں مر آجانا۔درکی او

"اجلى سے بتائے دے دى مول مسجمرك

الله بالل السيم كي اذال الم

مرورية ال بات ير جمد كوكورا اور جمدية"

"ميرے ليے دعمات ليكي آئيو۔ اور دوميرك

زیادور وقت ان کے کرے می گروتا تھا۔

المعتمرة الكواتعا على المرافعايا-

" آزادی اب ماری آخری ما کے ہے۔ ہمیں

وقعاس كوسى مندوف يكار ااوراس سے بحث كرنے لگا۔ يہ بحث ان دونوں سے بوتے ہوئے دائرے کے بال لوگول میں بھی مجمومے تی ۔ بحث کر م بونے کی گی۔

" تجمد الجميس يهال عي بطنا جاسي في المحمد

نے اس کو کھینجا۔

وودلجی سے بحث کوئن ری تھی ایک بجال كرمام في كر ابوااوراس كويمفلت ديار چي براكما تما" كالمركس ادراس كي كما وقي وتفكند ال

تم لوگول کے بیچیے میلی جاؤل گادوالی فراول کرم لوگوں کا میلہ پورا چندن پورہ دیکھے گا۔ ' یا بال کے کمرے کی جو کھٹ تیں کھڑی امال نے تیمروار کیا۔ تيول في مراتبات من المايد

جب تا نگاملے کے سامنے رکا ، تو ملے کی رواق عروج پرنگی - اگر چه بخصلے سالوں کی طرح اس بار ملے میں زیادہ لوگ جیس شے اس کی یودی وجہ آس یاس کے علاقول میں ہو سے والے فساوات تھے حِونك چندن بوره مين مسلماتون كي آبادي ، ہندو دُن سے زیادہ می اس کیے بہال کا بھائی جارہ

ملے میں جاتے ہی سر در ان اسٹالول برگی جہاں دوشیزاؤں کی بھیڑگی کھیاں کا اتھے پکڑے لوگوں کے اس وائرے کی جانب پڑھادی می جس کے ع چیوڑے رایک نوجوان تقریر کرد ہا تعاال کی آواز پر جوش اور بھاری تی ۔اس نے محرا او جوان كو ديكما ، وه اس كو پيچاني حل \_وومتحاب تعا مَا تُوكَا الْكُوِيَّا بِمَا تَى .....وه دوتُول وَيْل رك كراس كَ تقرير سنے کی تھیں۔

اليا كمك عاسيه، جهال جميل اعلاميدول كى مركارى نوكريال عاصل كرنے كے ليے فرنگيول كے تكوے نہیں جا ٹا بڑیں۔ "سامنے ویصفی وے وہ صاف مى سركارى بيدو ملازم يرطر كرد باتفا

" كودر ممرودا عن

ن آن آنا آنا - ان - سرحان به خور آن اید بیغاث ای نے کلھاتھا۔ انتخبہ ادیکھوراب دھینگاشتی شروع ہوجائے رون اوجائے ان انظراب سے اپنی الکیال مرور رای والما محمد المراجع والمساوا عمل اولولس ي كرد ييال " نجر ا في شائع شده تر يركوده جي

ع درای کار برازاتی اور آخری لیرال و عدد این ایرازاتی اور آخری لیرال و ارت المتى ہے۔ ویکموریس سائنس محول راق ارت المراجل ا الله الماسي لي ري سيس وه علين عمل ووقعن ں میں میں سے رسی ہیں۔وہ بیٹین میں دو تین ارسلے بی آئی تھی، اس کولوگوں کے آجوم میں ہے ارسلے بی آئی کی ۔ چنی بول کی۔

دن نجینے اس کودیکھا ، دہ واقعی کمی کمی سانسیں ر ری میں وہ دولوں جاتے بی لی میں کہ としったというとととう المركبي في المادرياق الوك الكويش كالم وريز عز ملح في تعلى بالمن سائے مالوگ الع بوع آرے تھے۔ جمدے س کراس کا با و کرانا،الگ اس عظرائے جارے تھے۔آخر

الوارث حيوث كيا- المناه حين الساكو يكار الماري الم ری دول اڑنے کی تھی اوران کو و کول کی بھٹر الله بن دكمال الميل د عربي كي .....وه مين

المال كالم تعدد عيا الوااورلوكول كي جوم مي وا عين

الدوالات مروم ك-راین ای جگه کمری سمی میالکل شل و إد الله المحالم الماسي في ماس في الم بکی ہوئی میں ۔ وفعتاً اس کو مکوار وں کے المُ أَازِينِ سَالَى وين اور إس كي تعليد كرتي كو الله ... كون بها كما مواس عظرا با اوروه زين الاول يج زين برجيمي ووبنوز كمي كمي سالسي

وروالك ياسا ينها على المال والك かんいくなってい いしょうきがん ے لگنا، کوئی اس پر جمکا تما اور فقطے والے کی کم بروو بحراكا تا عام ي موع بى ال يك واليال جوان کے مشرے ایک ورد ماک کرا واقع کی۔ وافین نے آئی بری بری کری آجمیں الفائس ال الت سے باخر مورجی کدووائے حن كويس د ميم على حى اب كالحن اس بات سے باخبر كرسان برى وراقى أتحمول من جوال فالماول ووب جانے ویا .. ووردانی سے مروم میں .... و السي المحك إلى ؟ "ال كي تعميراً واز والحين نے سی اوراس نے والیس مرجعکایا۔

ام جي م حي .... جير المطلب نبين \_"والنين كي آواز كانب ري تمي

المبني كالراكوباتحادينا طاباركين والميناب منبل كراتمي \_المحة ونت اس كا كزااس كي آستين سے م کا اور اس نے وہ کڑا دیکھا۔ خوب صورت اور يرانا كرا، حس يرتش ونكاري كم ساته فري من يكي -فيما تماراك في فورد و كما المعر في بين آتي

والبين بيسية باتقى مائ جمادرمروراس كو لكارني بوني آربي سي

و وانين .... يم فيك بو؟" ال كو مح لكات موت مجر ك أواز بمك كل كار" آب كابه عظر يه بماني صاحب " لجمه في البني كالمكريدادا كيا " چلو.... گر ملتے ہیں۔"

الوليس اور منى بهادر كساس تي تعاس ہے منامہ حورا م بیا حا۔

رائین آب جمد کا ہاتھ کا ہے ال کے ساتھ جانے لی می اجتبی نے دیکھا کہ جن کی اٹھوں میں اس کا دل ڈوب چکا تماہ دہ پیالی ہے محروم میں۔ جاتے ہوئے اس کو یادر ہاتو بس اس کی رول ہوئی كبرى ساوآ تكعيس اوروه كرا ا....

سى في الكور كاراءوه بالأقار

سرور بياه كرلا بورسدها ركي تحي وكمرين خاموش اوريز هائي كى لوگ طعية جاتے بي اليكن ا في جليمالي حيورُ جائے بيل .....

التعمینی کے سامنے بیٹی دانین ،اس اجنبی کے بارے میں سوچ رہی تھی ۔ تجمداس کو ما تک درا سنا ر ہی تھی۔ اس واقعے کو دومہینے گڑدیکے تھے کیکن انجی تک وہ اس کے مارے میں سوچی رئی گی۔ سرکانی عجيب لکنا تغااس کو، وه اس کوبعول بھی چکا ہوگا یا شاید . ..شاید ....اس کے خالات کی رو کو مجمہ کی استهفا ميدآ وازف روكاتمار

"م جمع سن راي بودا نين ال

" بال ....بال ين ري بول في إدى امیان داری کے ساتھوال کو سنے تلی۔

جا جی حمل سے تعین اب بحمدان کے دھے کی يام كرني مي المال ال كالبنول كي طرح خيال رهتي میں ۔ان کی اتی مبت پر جا کی کہ آئیس ممک جاتی تھیں ۔وہ اہال ہے کہی تھیں کہان کے بیجے کا نام دورمیں گی ۔ جاجا مینی سے تا حال نیس آئے تع ابات لا بورك رشة دارول وخط لكية تم کہ وہ بہال سے جانا والح ایس ۔ بہال کے والات مازگاريس بي-

من جون كامنموبكامياب بواتو عالات إور ناماز ہونا شروع ہوئے ، گاؤں میں مندوول کے رویے کر ممک کی طرح بدلے۔انسان اور ونت .....

كب في كي بيانين بيلاً -مع كادب كاديت قاء نماز برحر الال ووده والفي انظار كروس ين وفحا وروازه المركا - الا کھانے ہوئے دروازہ کولئے کے لیے پوھے \_ماخ كرش كمزا تعاراي ب دوده لي كرابا يلتن عل والي تق كرادهم ادهم و يما كرش اولانه

يريد والمرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع

"إزابات سنيكا-"

- چیا نیر میں سکوں نے جای کائی ہولی ہے کی انبول نے ایک سلمان خاندان کول کردیا .... دو کئ جوڑ بنارے ہیں۔اس سے پہلے کوات اور میں سيكوباركرووال كاول من أبها تين ،آپ يمال ے نکل لیں۔"

كرش نے علے كائش خود كور الله يكزى باندهے مكوكود يكھاا ورسائيل بمكا كرجلاكيا\_ الم كرد و كر عدب والم كويون كرانبول نے دروازہ بند کیا۔ جب وہ سب ٹائنے کے دم خوان پر ہیٹھے تھے تو اہا کھنکارے۔

"ایا! بہال کے حالات تعبک میں ہے۔ بھتنی جلدي موسكيمس لا مورسط جانا جائي "إية بزےاباہے کہا....

"مبال كے مالات تحلك فعاك إلى الله البيل ميس جارے بيں " براے ايا كالبحد والوك توا

" انا ..... آب گوتایس معلوم ..... تکمول اور مندوول كي تلمول من خون الرآياب - انبول في برمسلمان کول کرنے کی تم کھاتی ہے۔ پیمال ہم ہیں عبر سكة مسليانون كاآبادى إن كالبعث أم ب م كريك الرسيل ك\_ يحلال اى شراع كرام يان سے علے جائيں "الم رد الم وحل دے رے تھے۔ بڑے ایانے ہاتھ روک کے۔ "ميال المبين جانا بالوطيح والايش أيس

جيس جاني والا ....اس رشن يرجم لياب اوراك زين ين ون بونا طِيناً بول - ينك الأالح كمر ع موع ، ابا ناسف مجرى الكامول س إن كو

مجروى مواء جل كالارت في مديد كلف كي مسيم كر بعد ، برصغير دوملكون مي بث كيا تما رابان برے ابا كوفوب مجمايا ديكن بوس ابالي المار المار المال مراكار المار المار المارك

ی کہ چا تی کی زیجا ہے کو رابعد وہ کو ایک میں اس کو دیکھتے ہوئے بانے چا تی سمجھا۔ مجرچا ہی کا بیٹا پیدا ہوا، ای بیانا مناسب مجھا۔ مجرچا ہی کا بیٹا پیدا ہوا، ای بی مانا مناسب کو خروار کیا تھا کہ تے یہاں فرحانی رات رس الدور مل جونے والا تعا-علم اور چدن اور و مرحل جونے والا تعا-المراج الي زخم جود جاتا ہے جو كل

برے در ان میں ہوتے ۔۔۔۔۔۔ لاوں کم نے کو الدوں محر نے کو الدوں میر نے کو الدوں میں الدوں میر نے کو الدوں میر نے کو الدوں میر نے کو الدوں میں الد

رات كاوت بيء اعمار أوريع أسان ك المراج ال الآري إلى الربي المربي المربية المربية ا

الى فرورى سامان بالعرص مي ميس سوناء اللا كا عال ، كرب ، تصويرون كا الم اورخطوط المربي في الالدود كر بلكان موكل - يوال م المان المراكم الله المادواس كا

" بی تماری دادی سے وفائی میں کرسکیا، الاربال اللانبين حمور سكاتم جلى جاد اور جم لا المارية مع ياكتان كريار على بتاتي رہاکہ ان مجلی جان سکوں جس ملک کی خاطر کئی واں نے جان کی قربانی دی ، رہ کیسا ملک ہے إلى إلى الول ير تجمه يموث محوث كررودي

ٹام کو بھی بلند ہو تھی اور نظامی صاحب کے الرنماأل ك شط بلد موسك وواوك بيجي عالت ما الله تو دور كيتول ك ع الحك بركاجن كالمرف جارب تتعي كالسكيمة بالمراجع ونعتأ أحمل لك تي الوكول الراغراف في المال والعربية كام تعد بكرب العظم اللا ماسيل ب وبطاعي اوراضطر

" مجھے جھوڑ مامت وائین ... پکڑے رکھنا " امال بیچیم اوراس کی ہمت بندها کی۔ والحين في مراثبات بين بلايا \_وولوك أب المنتن كريب في مح تق والنن كرند كراويقي واس في والي بيرش وكد كستا محسوس كي .... شايد كونى كانج ..... إل إوه كالج عي تما وردك لبراس کے سارے جم میں دوڑی اس کی رفار دمین

"المال ....الال ....مرب يرم كالح لك كيا ي ..... امال ركو ـ " وه امال كو يكار ري محى اليكن امال سيسيس ري منس\_

"الألى....المال.....ا كمادكي كميتول من شط بحر كادر شيطانيت بحرى بينس بلند مونس دائين في بلي بار الي چنگماڑن ، توست سے بری چیں کا میں ۔ کادے کھیتوں میں جیمے سکھ اور ہندوؤں نے اس جیوٹے ے قافے رہما کردیا تھا۔

اوكول من الحل على الساوك وإن بحاف واسطے ، ایک دوم ے کو دھلتے موامنے کے ۔اال چھے مڑی اور انہوں نے دیکھا کددا نمن درد کی وجہ ے انگیں میے ہوئی کی ادراس کے کھے خون سے ELYC- P

" وانين! بينا ، جلدي تغريز بما كوبس بم فرین کے قریب بی بی کی گئے ہیں ۔ "امال نے اس کے ہاتھ برایل کرفت معبوط کی۔

لوك بهاك دب يتح .... كوارين اوركوليان چل رہی میں ..... لاشن کر دی میں۔ایے ی بیچے سے موار طانے کی آواز آنی اورای سے سامنے كولى جلانے كى بيسدوانين كے سامنے ملتے آدى كمرے آريار بولئ مى كولى اور خون كے دھاري والمن کے دودھیا جرے پر بڑی بالنی ....اس كى ساسيں کھ بل كے ليے ركيس اور وہ لاش اس

The Mersion of

کے اور آگری ۔ اس کیا ہاتھ امال کے ہاتھ ہے چوٹ گیا ۔ وہ گر چک گیا ۔ وہ کر چک گیا ۔ ان کیا ہاتھ امال کے ہاتھ کے طمر

ح وہ بیٹھی ، آس پاس ملنے والے بنگا ہے کو بنا دیکھے ۔ تیز تیز ساسیں نے ردی گی ۔ پر وفید کوئی مان بیانے کی ۔ مان بیانے کی ۔ ان اس نے ہمت جمع کی اور ان کی اور مان کی ۔ ان اس کے گیا ۔ ان اس کے گیا تا اور دو پھر میں کئی اس کے گیرا تا اور دو پھر کے گئی اس کے گیرا تا اور دو پھر کے گئی ۔ کوئی اس کے گیرا تا اور دو پھر کے گئی ۔ کوئی اس کے گیرا تا اور دو پھر کے گئی ۔ کوئی اور بھا گے گئی ۔ کے گرانی اور بھا گے گئی ۔

ایے یں اس کوا حساس ہوا کہ کی نے اس کا اتھ پڑا تھا اورا پی طرف کھیٹیا تھا۔۔۔۔
"ارے چیز ہیں۔۔۔ و کم اسکی قوجاتی صاب کی سوئی پوتی ہے ۔۔۔۔ "کھیٹے والا تیز تیز سائسیں کے سوئی اس کے جسم ہے کینے کی تیز بدیدا رہا تھا اس کے جسم ہے کینے کی تیز بدیدا رہا تھا کا کے کہی کوجنو نیت ہے مارتا جیتو مڑا اور وال پڑانے لگا۔۔۔ لگا

واليمن كى مزاهمت الن دور حشيون كي تعيم مفر كي-

"نیو کیا کرد ہاہے؟" راوم نے دک گراش کو کھا۔

۔۔۔ اس نے اس کے ہاتھ پرگرفٹ مضوط کا۔ ''میمرامال ہے!'' ''مین کی میں نے 1'' کی میں کا تعدید اس

" تميا كَهَا تَوْ يُنْ ؟" رُنُومِ كَى آواز يَشِ والشَّحُ وها رُتِمَى \_ دونوں ہاتھوں پر دونوں كى كرفت وُسطى جونے كى تمى۔

" بہرے ساتھ جائے گی۔" بعیتونے کہاادر اگے ی کیے ایک دور دار مکا اس کے ضربے بڑا تھا ساس نے تھوک اگالو خون سے بھرا ہوتھا، اس کے چیرے برایک طزیہ سمراہٹ ریک گی۔

\*\*\*

ان ، چاچی لوگ آغے ککل چکے تھے۔ ٹجمہ کی نظریں سب کوڈ حوظ زہی تھیں لیکن اس کوکوئی وکھائی نہیں وے رہا تھا۔ کوئی سکھائی کی طرف بڑھ رہا تھا تیمی کی نے اس کا ہاتھ پکڑااور کھیٹچا۔

دومتحاب تقا، جواس کوئیس دیکور با تقاادراس کوبا تھ سے پر کر کھیٹیا چلاجار باتھا۔ دو مگل اس کے ساتھ تیز تیز بھا گئے گی۔ دو بہت آ کے نکل چکے تھے، شرین کی میٹی مجی تو دو وک پرائے مند رہے پاس پر گلو کے تھنیرے درخت کے نیچ جمعے تتے۔ دہ دولوں دی جمعے سائیس بحال کرنے گئے تتے۔ "چاچا اور

چاہیں؟ متجاب فے مرف اتنا کی جہا تھا، کتنا جیب موا ل ہے کمی سے اس کے اپنوں کے بارے میں لوچھنا کے دوور ڈیموین بامر کئے ہیں۔

المردوار مردوار المردوار المردوان كم المردوار المردوان كم المردوار المردوان كم المردوار المردور المر

ج حاسون چی در انو .....؟ اس نے ہمت کرے خاسوتی کا گلا کھوٹا۔ تنی مجیب خاسوی ہے۔ اس نے سوچا۔ اس نے سوچا۔ اس نے سوچا۔ اس نے سوچا۔ اس کا کھیک ہا گہیں یا کہیں اس کا لچید تو نا ہوا تھا اور آئیس بالکل کھوکلی .....ی میں جذیدے عاری .....

ورے ہے جہ بہتر ہے آ جان میں جائت جائی اب رور ہاتھا۔ مواش آ جان میں جس اس مختا جار ہاتھا۔ کھیت کے نائیں ارمیس سے جائی تھی اس کواماں کی آ وازیں ہوں جائے ہوئے ہی ہے۔ ہوں جائے ہوئے ہی ۔ ہوں جائے ہوئے ہی ۔ ہوں جائے ہوئے ہی ۔

ر البوں نے جملے اکمالا چھوڑ دیا .....یا شاید وقت نے اس اس کی تھکیاں بلند ہونے آلیس -میں نے کے جوانی بک وہ ایک ای گھریں ری تی بہی باہر زیادہ نہیں نکل کی ۔ بس دو تین بار میل کے لیاور چیز بار باز ارکی تھی۔ وہ اس ساریہ مارٹے میں خود کویوں اکمالا ہوجانے برخم زدہ نیس می مارٹی میں اپنے گھر والوں سے میس میں پائے گی۔ یہ مارک دلار ہاتھا .... وہ لیٹی رہی۔

ور کتی ..... مجر جب آن کو یہ یعین ہو گیا کہ
الکامرہ لیے ہے آن ، تو وہ آئی اور کھیت سے باہر
الکامرہ لیے ہے آن ، تو وہ آئی اور کھیت سے باہر
اللہ الدر بگر کی رہ چلنے گی ۔ وہ ایک ہی سمت
المرد کہ کی آئی یا س خاموثی تھی ۔ اس خاموثی
ادر کہ کی کر اسنے کی آ واز آئی تھی اور پھر
ادر کہ کی ماموثی چھاجاتی تھی ۔ اس کا دو پد کہیں
ار با اقا۔ دور کہیں سے بیل گاڑی کی آ واز آئی
ادر کی ، پھر پھر موج کر چل پڑی ۔ پھر در رہ اللہ کا دور کی آور آئی
دور کی اور اس نے آئی تھی ۔ دفحتا اس کو اور اس نے آیک بور حمی
السل کی اور اس نے آئی ہی ۔ بور حمی
السل میں اور اس نے آیک بور حمی
السل میں اور اس نے آیک بور حمی
السل میں اور اس نے آیک بور حمی

اس کی طرف اور کی ایک ایمان کی کا شار و پینا اس کی کا شار و پینا اس کی کا شار و پینا اس کی کا شار و پینا کی کا شار و پینا کی گرفت کی اس نے اسے باتھ ہی کھورے کو گرفت کی اس کی کی کروں کی اس کی میروں کو بینا کی کروں کی کا کہ اس کی میروں کی کروں کی کا کہ اس کی میروں کی کروں کی گرفت کی

دانین کو مطل لگائے رودیں۔ "میلوابال … ور ہوری ہے۔"جرے کے مجھیں بے زاری جس کی جزئے تیا۔

جرے کے پارٹے پروہ اہاں ان کے پیچے ہو ان میں - چھور بعد وہ اسٹین کے قریب کوڑے تھے ایسے بیس ٹرین اسٹین پردی اور لوگ چڑھے گئے تھے = وہ لوگوں کی بھیڑ میں امال ان کا پلو پجڑے ہا روی کی سامال فی دو قدم آئے جل کر پیچے مرد کردیکنیں اور پھرواپس آئے جاتی تھیں۔

" تمہارانام کیا ہے بنیا؟" المال کی نے اس کے خوف کوڑاکل کرنے کے لیے اس سے پوچھا۔ "دانین سے انین!"

دو من المارا الم بي-"الى فى كے جروں زده چرب رسلمامد ال مرى-

ودر ہے گوروں کی ٹابوں کی آواز اجرنے گل ۔ ٹرین کی جیت ہر لا معتالوگ، نیچے کور اوگ مرکز اغریجر ہے جس گھوڑوں کی آوازوں کے تعاقب میں و کھور ہے تھے۔ دفعیاً ہوا میں گولی چلنے کی آواز انجری۔ اور ایک انسانی کرائتی پی نے اس کولی ک آواز کی تھلید کی گی۔

جوم عمر الب مير سه الحل كي الوك تم بتر مو نے لكے رب ات من عن اور وح ثان كى سات

OF SPORTED OF SP

كول في ، ووب يعن بون في الى يكران لوگول کے خوان سے رنگ ویکی تھی۔ ے لینے کا ایک لجی ی دماراس کے کرد بی گان امال نے اس کو ہاتھ سے پکڑا اور اس کو کھینچنے "روالث أيكث نامنظور!" لليس - امال كم ماتحد كات الب تع - محرامال رولث اليكث نامنكور !! كي آديي كالرب کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے اور کسی کی تلوار سے وارے وہ اس کی ال کی چیول پر بھاری پڑنے کے سیرب بتعيم مرس اورواتين كو كل لكاكرات سأتهاى كو بحداس كودمندلاسا كيون لك رباتفاساس فيجن مجى كراكتي اوراس كى دُر حال بن كتين..... طالم يستكن ال كي والرسيس كل " بنیا ..... میری بات غورے سنو۔ العمنا مت " رومف ا يكث نام عور !!" تو تر عدالاً اورخو د كوم رزه دكھاؤ..... " توٹ تۇپ كرىمجىن امال ئے ایج آخری الفاظ کیے۔ " مجراس برایک اور لاش کری اور پھر ایک اور م دانه کرخت آواز ..... " بماك وشال بماك! " "اس كى مال كارور كنوس سے آئی آواز ..... ..... لمع بحريض اس كے اوپر لاشوں كے و مير لگ ميدونون آوازاي گڏند بو<u>ن لکس، پحرتيز</u> ہو لى كئي ..... يز بولى كئي .... اتى يز كداس كولا مراسية الى سائس كي بوت محول كي-اس كاسانس واقل عن بنربون لكا تعافده لاشول كياس كيكان بحث جائيس كي میں سے ایے کڑے والا اتھ نکال کرد میں برار ف ال نے کانول پر ماتھ دکھ ۔۔۔۔ ایے می وہ لى \_ آخر كاراس كويداحياس مواكده مرف وال کیاد کھا ہے کہ ایک المیام امیدان ہے اور بہت ہے لوگ جمع بیں اور دفعاً کو نوں کے ملنے کی آوازیں ہے ، تب اس نے اسے اور یوج کم ہوتے محبوں کیا آتی بی اور لوگ بحاک کورے بوتے بی ۔ بكول اس كاور ب السن الفار القار باتا - جب وو مجراس نے یہ می دیکھا کہ آنگ کو کا اس کی الشمل مثاجكا تواس في والمن كوسهاراو في كوافها إ جانب آرى باوروه اس كود كمور اب رويكم اوراس سے ہو چھا ..... " آب فیک ہیں؟" ي جار ما ب .... اور ونعتاً وه ماس كوايك وحكمار ل اورية وازوه بحي يس محولي في ....!! وہ ای آواز کے ساتھ لیک دم اٹھا .... ال کا \*\* ماراجم لين بن شرابور قا- ومبر محاس مفرق خون کی بیسا کھ ہولیٰ ن بستہ سردی میں جی اس کو کینے آرہے تھے "وشال ....وشال!" \_ووطنزيه سرايا درا تعركرياني ين بابر طاكيا-كول الياكو يكارر باعماي كوية والدورس كرے ميں اس محدوا منگ تيل وہ كاب سالی دے ری می ..... بہت دور سے ان وال وسے بی مملی برد ک می اور لائٹین کا تیل شاید حتم موجا بے یاشاید کمرے کو تیں ہے .... ہال ، بدآ داز کمر تمالين تل كاروي سل يوسيل موتي مي ے کوش ہے آرای ہے .... يا بر لكلا تو اس كا دروازه كمنكسايا جا رما تحاه "وشال بماك ..... بماك وشال بماك!" دروازے کے آگے ناز واخبار رول کیا ہو بر بڑا تا به وازوه بهنجانیا تماءال فیسوط - مجراس کو اس فاخارا فما فاوروروا وكولا ماع دوده يادآيا شايدياس كي ال كا واله "وشال بماك!" " فمت بعيا!" بورے بيس سے بيس واتون اس كى مال كى آواز اتى يختى اوركرائتى موكى rsion deesnit

कराशास्त्रात । ताला

اي د قت ما متيم ال كا تما و بدهم آخم كا بدخار لي ر گوليال برسال عني ادر يل عن اشتعال بريا بوا مدم اورده كرك الدياك... دىرىكىلى سال دىية رەپىيى دوك الىكى ئامنگور!!" شام كوره اية بمر جلاميا ساس كى مال ، بالوسطار وق كى .... عاليس كول\_ المركا عاركا كركا المعرياس باتعدين النين ليديه باربارد برات يوليس كوكم مو ت و يكما رباكل جلسه قا اور بيما كديمي ... وه جلدی سے سونے لگا۔ المالي المحدود ووهدا لم المالي

رائل المان المان المان عدد وها لمان المان ال

الماری میں اور کے دوں میر ن اور کیے اور میں اور اسلم لیگ کے کسی بات پر اختلاف پر اور میں اور اخبار ایک ایسا کا کم چیا تھا۔وہ چاتے بنا کر ، اخبار

فالى بدينام سيخ سائل المتعول على

ياني لي الحريد على الحراول يرسوار

見を生としく。アダンリリランと

ع من ماڑے کی گئے تھے ۔ ۔ آپے ش ایک پر بست کی اور بست کی اور بہان کی اور بست کی اور بست کی اور

الا بر سوار إليس والي ريل ك ماعظ

"راك ايك يامظور!!" ايك سياه بكرى

الم كوك كرفت اور چكما الى آواز بلندمول اور

(دوك ايك ، جي كالا تانون محى كما جاتا

ي الرماني روك كامر براتي من بنالي في ميشي

لأمارثات بر مافذ كما كما -اس المث ميس

ان کوراتی تر کیس کیلئے کے لیے بہت

افرارات دیے گئے ۔ حکومت تسی مجی وہشت کردی

کے بن کر فارتھی کو بنا عدالتی مداخلت کے دو

النام من ركوعتى بي الن الكث كم مطابق

ازُما كِالْجِيامِلُهِ كَا الْحَيْلِ الرَّبِيغِيرِ وَأَرْمَتْ كَيْمُ مِنْ كُو

الدهرك ماتح كل بن كميل رباتفاء جب

كاندول ريل كوركي أكور كمدرب تقدر

الله الدواز و كول كروونون يرجل في .....

(-cit/10/1

ر کا قلیدی جمع نے کورس میں کیا۔

"روك إيك نامنظور!!"

本本本

الربل امرتسر - بالإسب

拉拉拉

١١٢ يريل ١٩١٩ ميليا نواله ياغ امرتسر آن گاآنان الکل صاف تی .....

طِيالُو الدياعُ مِن كُولَى خاص درخت يودي وغیرہ تبل تے ریا ایک فالی ما تطعہ زمین ہے جو مختلف لوكول كامتركه كمكيت في مادون لمرف مر خ اینول دالے مکانات تھے۔ایک شکستادی ادر ايك كنوال جي ياغ يس تغا\_

رولث المكث ع خلاف احتاج ك واكر ستيه يال اور ۋاكٹرسيف الدين كچلوليڈريتے۔اس احتیاج کے باعث محومت نے دونوں پر یابدی لگا دِي في اور بعد مي ذي كمشرك بنظ من بالران كو كرفآدكيا تحار

بيسا كوك فرق كبي ادرجا بي ادرماد اوك ، کھال بات سے بفر سے کہ اور کا اوا ات م يابندگا إدر زود واجر، طع من عوايت ك

بال فيا في مرابوا قارع بن ايك كله كزا جلاكرتغر وكرد باتحا-

الروان ايك كوجم نبس ماتيل عمي سيستير یال اور کلو کی محت کو رانگال میں مونے دیں

ملسرجان الواس الراباب على الحدوم

" يبلا عم استف موالات كون كري مري ورمواه يم عدم عدم المريد باريم عدم المريد وارد والمريد لدو کردود وا " دکاعرار دیجی سے ال دولول کود کھدم " مِنْ بِيل بِينَا سَكَلَ ....!" الله خمال أندى بلى-"بعياآب ببناديجيا" و و فيل .... فيل ، دو مجمع .... عن بهنا وينا ہول ۔ "ال نے طلای سے اس کے ہاتھ سے ہار تحيينا \_ اتدى كامترابث مرى بوكى .... اور بعيا بحى كمسياكر بشنة لكا\_ ال كو باريمات بوغ ال ك باتدار رے تھے۔ جبورہ اربہنا چکا تو آکتے عمر انامرایا ويفى أندى كے جرے بيتى مرابث كى۔ بازارے والی بران دونوں کوایک ساتھ جب الشوريان ديكم أورات كوايشورياس ك ياس آني وه دي كاروتي ش بيغار ورباقا ميس أندى يندے؟"الغورياسك چرے کوریمتی اس کے جانب سے ملے تی جواب ڈھونڈرائ تھی۔ وشال نے تحرے ای کود کھا۔" بندے مطلب؟ \_ووالحي يه-" التوريد مكراني الميام علواس معام برمي یات کریں کے ۔ مرحوا مرتبر والی ماری کوئی جج رہا ہاں مراثع کی کوئی فریدنے کا سوچ رہاہے .... فعدمت ہونا واکرتم جانے کہم والى امرتسر على مانا جائي بوز على ماؤسيكن اکر بہال چیا نیر ش رہنا ہے تو شادی کرے یہاں ال جاد "التورياب مي يولة اوع ال ك باث چرے پاک کے جواب سے پہلے جواب ا موفر رہی کی ....اس کی آسس امرتم سے ذکر

ایثورید می فامویا ے اس کے جا ہے

المنظمة المنظ المارال المراق المراب فيحول كياكداب كايردكرد كلوتى المرابد د كمان مين د مري كلي توده كى بمان "درل ام جحے درا باز ارتک جموز آ دیگے الدراك بن بين يخ جما يك رما تماء جب ال تاركزي الديكود يكما .... وه ال س " أير عاته إذا بازار بوآوا!" أ تدى "ال سيكيل أبين ....." ووال كماته الدے ازار اس وہ اجھاتی کووٹی جاری جی الله الله بي عدد كماريا - اس عمر بال كان ي ادروغ ادويخ دو خابار بادم پردوست كر فَالْ الْمِرَاكِ وَكَالَ مِنْ مِلْتُ مُورِي مِن مُورِي مِن مُورِي مِن مُورِدِهِ بالين لا مين دو مين الله ياري كي \_دو الاساك جرے كے ساتھ اس كو د كي رہا الألال في أنال ايذرايها دوي إلى ال أو عَمَادِ شَالَ بِرُيدِ الله يَرْيدِ الله مِن كما؟" المراويل او حكي؟" وواس كمعنوى يردرد ع مركي كل وومامول دا-

آئى ... كالى الى اور لا شول ع جرى -- رواي اويرانشي بناجكا تحاادرمال كوذعو يدر باقار بمراس مال ل مي حون عالت بت ١٠٠٠ اورا كموري پتلرال ما كمت.. وريان سال سال وود يوالدوارال كوافي رباتها\_ال بالكل اى طرح موية كى اداكارى كر ري كى جب دوال بات برخا بولى مى كدووشامور ے کر کیل آیا ... ایجرال نے معرکو کیل ما ....اب دورو نے نگاتھا ۔.. بلک بلک کر .... اليه بن تودوا ترم سال كي الين اب الاس كى يىل ك رق كى .... جت ينى كى اى سے دولى ہوئی ....کال نے ملے بی جانے کا مدکول ک " بال افو تا " كمر جلت إلى ....ان البس الحداق المالي ى‱..... ال كا الكون عامول أنوبهدب ، ایوری نے ای سفید مادی سے ال کے ام چہانے جارے ہیں ۔۔۔ابتم مادے ماتهد مو كروثال!!" **拉拉拉** برسانحداس کی زندگی کامپ سے بوا صدم بن كميا قفا وه دالول كونيند الحديثما قفاء لين ے شرابداراور تر تم سامیں فیدرا ہوتا تاردند رفته دو منجلتا كياسيكن بمرتبى دواس رات كياد آتي عن دُر جانا في الموقت وقم مندل لو كرويا ے يون مروراما كر يے رووزم مرے الوالا ماتي ساور عمرية ورددي إلى-اس نے جہائیر کے على اسكول على يزهان مح وہ کانے کے لیے مرطاعیا اور بھی سے اس ا

ال كا زندكى ين محد خاص واقعات تيل

آیا تھا اور سامنے بیٹھا دحراس کودیکھ کربس رہا تھا روواني ال علي الا م كو دير بعد ما ي يكي كل لوك يكي مؤكر و محضے لکے سامنے کوئی انگریز کراتھا اوراس کے یجے سامیوں کا دستہ ...وہ ڈائرتماء سفاک اور بے مرة مرة مدول الأكرد كمن الكي مقرد مب كو بمن كا كدرها تاراس في الحدر ديما و سای جن ر بندون تانے ہوئے تھے۔ مراس اگر ر نَ بَرُكُمُ اور يَكُنُّ جَمَّاوُلَى آواز كَيماتُه كُولُ مانے کو سے ایک فوجوان کے مرکو چے فی مولی کی ... مُر كوليان مِطْ لِلْسِ ..... يَمْ يَرْ .... لُوكِ مِمَا كُنَّ <u> کے .... انس گرری میں ۔ دوانی جگہ رکسی جمع</u> ي فرح كمزاتفا\_ رح المزاقة-بحراس في ديكها كراس كاباب الي كل طرف بناكا بوا آربا إدريعي تل ال كريب آن ينجاب،ال كرمائية مربوماتاب-بنجيے مال جلائي أدرائي و مينے كل وك فاشول تے اور چ من ملے تھے۔ اور و بوار محلا تھے گے تھے۔ پر اس نے مال کو جی خون سے لکت بت ارتے ویکما .... اورائ کی جین سل "بماك وثال بماكسي وشال يك كك مال كود كيدر باتفا -كوني ال يركر المادر مركز كل اور .... ونحاد ولاثول كي الدين وین کی چیک جیک اول کی اوران کے سائے ایشور بیٹی می ... اس کی اگ رورود کرس うとうとうしいいとういりなん 上いりかりまりまりい معمومیت سے ہو چھا۔ جمول چشہ پہنے ،سفید کیڑوں می کیوئی اس کا دكالت كي و كرى مامل كا-جھار موجى بينا ہوا تعاراس كى بهن نے اس كو كلے ہوئے ، سوائے آئندی کے .... جس نے اس کا

لگاليس محمد در ي مر ي كردودي كي -اي كودورات ياد

براً مد ين حسب معمول كول چشريخ، مدهواخبار برحدبا قاادر بكال سازمي بيت ايثوريه というできれるとしいとうしいとう بالإكرافة وتفكوي وكرماد لادع فياس كوآنا وكم النوري كم جدت براك وكل متحرابث آن تغبرى دو كم كم قدم افاكرال كرمائ كراموا -" يس آندى سے شادى تى كرسكا ....اى كے لے من آپ سے معانی انگا ہوں۔" یہ کردورکا مبيس ادرجائي لكار تنول كم من تحرب وابوع ما الكافي <u> گے۔الیٹوریا کی اوراس کے پیچے ہما گی۔</u> "وشال " مركيات سنو" وه ركائيس اورتيز تيز قدم الحاتاة بن كوفي جلاكي كحددم بعدايثوربيدان ماضرطي "بيكيا تمادشال؟ إوه غصب اي سے بوج رای تی - " میری طرف دیمو، بدکیا کیاتم فروان "شادى سے الكارسىد!" اس كالي كى اس كے چرے كے تا زات كى طرح سائقا۔ و كيامطلب ادى سالكارسيم اياكي كريكة بو- يا بمبس أنى بناى مول مرى " جي الأرابي رايا" ود معلوم ہے .... جہیں کوئی فرق ہیں روتا ليكن مس الويراتاب بم اليا والك شادى الار كسي كريطة بوا" اليوريكي آوازيس الجي فعدوا دباساتھا۔وہ دیکوری کی کروشال کے تاثرات بدل رب تقدالي شود پالاند " اور جو آب لوكون في احد عرم مح اغرمر من ركوا؟ اس كاكيا؟" اب كى بارايشوريه كا ضرجهاك كى طرح بينه میا تا اس نے ویکھا سال کے مانے کڑا وشال وه چموناوشال بن كياجواس كوروت بتار باقما

كمال وآج بالون أيكه بلواكف كاودت فوب

ا میں مرفق رہی ہونی تندی نے مجری سالس الله عدد ال الله المد عمر الكالم ار مورس کے کی میل میں جمن اول جمن میں سے مجھے کی ممیل میں میں ایک محرور کھلا ڈی کی يمانين ويجمع في من منون روي محى اور پھر ر ادار مان ن-مل دی رون می اور پر روز ادار دهوی روزی کی می نے بھی میرے اے ادار دهوی اس ورا کان کی ایک کی مرے ساتھ المان عمان وقت بتائے دے میرے دل الله المحل احمال أيس عيد اول منها المحل احمال أيس عيد المحل دور احما سي المراج المن المراج الما الم الم الملك المراج ول بل ملاحد ميرول ول منابيا عدوثال النوري وكدها عيسب المراع بهاريد ما ته شادى كريث كوتيار يول أني عاديا كم من ميشادي نيس كرول كي م السيني سي محرفت كرفي جواري مول الادريال ع الحيل كوك .....يا فرى الماران اول كام كردو-" ابان جرے کے ماتھ اس کو دیکمارہا، رِهِ فَالْوَلِ بِولَ تُوال فِي تَصْل النَّا كِمِنْ الْمِيمَا الانال كوتيرے ويستى دى \_وشال بلنا انز بال لگالین اس کے قدم الی کومی کی الكالتوريك كرك جانب يزهوب تق المالالوليد كمريخالود فويسر مواث البراق باری می اور تم کے یکی بستہ جما ک الال جمائے كى آوازول ير باہر فى مس الله يا برا برز مولى جارى مين-

د يكما كم يزهيون شريني دو خالكمة دارتاني. بی مراس کود کم آوشال این ول عمراس کار کمان کاراس کود کم آوشال این ول عمراس کار کے کوئی احماس میں اجوزیات اس کی شاری کی تاریخ رکمی کل مگر می حاریاں جل روز کی الاوریداس کے جماعے تازات د کهری جی جو بیشه کی طرح سائے۔ "مْ خُولْ بَيْنِ مِو؟" الشورية فاستضاركيا "من ميك اول " "م جميخ ولي ميل و كالاندې و شال ... مران طرف ویکھو، کیا بات مہیں کھائے جاری ہے؟" " مرشون الياسية في مول الياسية "م و آتري كود كي كروش بوتية." وه حاموش مها ..... اور با براكظا - واواقي آندي كود كمه كرخوش بوتاتما بهاس كود يكعنة ربهنا مابتاتها اب وه کومحسول نبیل کریا رہا تھا۔ برشاید آندی کے بدلے ہوئے رویے کی اجبسے تھا۔ وه پرائے مندر کی طرف جار ہاتھا۔ جہاں ایک ين ماير كدكايزوك درخت تفاروه بميشه جب كولي خال اس کونک کے رکمنا تھا لو وہ برگد کے لیے منول باادجه بيفا ربا ....مندرك كي اور ا كمرْ اينون والى ديواركو بملاكك كروواب اغروما ر اِ قارر کد کے در اللہ کے بیجا ال کی جمد پہلے ہے کی نے لی ہوئی می انسانی ہو لےد کو کروہ پاٹا ليكن الملي بي دووائي مثر اادراس نے ديكما.... وہ آئندی می جوایک نوجوان کے ہاتموں میں المدديم جكاف رورى كى اورده أوجوال الراك ولاماد بصرباتحا تظرول كى مدت محسوس كرت بوسة أنفال في مرا شايا اوركرون افغا كراس كود يكها- آفتركاف جلدى اس كا باتحد جيوز ااوراس كى طرف جما كى-"وشال معرى احسنو سن وہ رکنا کیں جاور اتفاء اس کے وارا ية وزى الى كروب في اورال كوبادات وكرا ا في طرف تعينا و الله من ديكما كر الفك كا

انتفاريش ميمني ري وه ماموش تعا ..... پير جب وه المُدكرينا مجم كي جاسية كلي والله في المحيش وشال كي وازي في-" أيك رات وبال روكراً عنين ..... مرف شي اورآب مسلم الأوينا! ተ ተ ተ جب وہ کائے سے فارغ ہواتو وہ اٹی نِی کُیگی ش عل موا الله الله كالله تدى سے او كاكى \_ مجروه و کالت پڑھنے جمعنی جلا گیا ..... اس کے تعلقات آئنری سے بس اس کو و مکھنے تك عي رے ... وواس سے زيادہ بات يس كرنى تھی او داس کور مھنے سے کتر ائی تھی ، دواس بات کا مين بيس كريار ما تما .... شايدوداس سكاني سے خوش مبين تحلي ، و وا كثر سوچيا تعاب شام کا سے تھا شفق کی لالی آسان کے کنادے برایا منظریش کردی تھی کہ جے کی نے فلےدویے کے کنارے بھی آگ لگادل موسدو چینوں برآیا تھا اورآتے تل وہ ایشوریہ سے منے ان کے آمر کا ماحول فاصا تنا تنامحسوں موتا تھا، رابداری می بے خال ای آن آندی اس کود کھ کر ركي اورا كلي عي بل يتيم مراكر إما كى .....ووقير اس كوجاتاه يكتاريا-"ية ندى كوكيا بوا؟" ماع يتي بوع ال في الثوريد من إلى جما ، الثوريد في المسل " پيانين .....وه يا ماس کوکي پر حال چېزوار با ب\_ادردوضد برازى بكات آكے برعناب \_ إلى كما عامل بي إلى وريكالم يزمان إلى مصامى الى الى فيهات كرى او-

"נפועשטעותוש" " عاليل .... باياجاف ادر الندي ...." ي كدكروواكى اور باير بكى كى-

أسبوه والمراجع لمركار القاقان المارية

ا ایموریدا س لوجد بای طور پراکساری می اور ر برمادن کروه ای سلمان کے ماتھوں ایک روساگا کوں کہ وہ ای سلمان کے ماتھوں وواس حربے سے باخونی واقف تنا\_ پیم کچه در بعدان کے مرش سے قبل اندہ المروب المروب كروه ماراها ي اور مهين جا " جاو حلتے ہیں..." " وہ کیے بم سے لیے مسکوایا يس كي في حالى مشرف ان كي يول اور عن " مجمع اليارثة ركاناي تيل ب، جو مجمع ال ته بهراندر جلاكيا اور كيرب بدل كرايا" جلس؟" الم المراجع ا بينوں كونل كرديا تھا۔ گاؤل من اليے واقعات ير كى إدولاتارى من الله الرعت عاللانا عامة ملے من اس کی دیجی بیس کی، وہدول ہے بنیات بیصی می الیان بنیایت بیشے می مان ا بنیاب بیشی می الیان بنیاب بیشے می الیان حاتی اشرف کے محریس وشال نے بولیس کوقاکوں را المراجع الم ادم ادم محوم را تعاراليثوريد جوزيون والياسال يركى توادروه چيرتر بي يركور باس وجوان كي تقرير ادر بال الى برير عمرمت آناء وو پلنا اور بابرنكل كيا - يجي ايتوريداس كو اور بان مار مرے اور مات آنا ، الرقال کے مجھے جیل جانے میں کوئی چھتاوا الرقال کرے مجھے جیل جانے میں کوئی چھتاوا میں ہے آیک قاتل کا نام بنادیا۔ جب پولیس ان کو و معتی ری ... وشال ایک بار پھر ہے اذبت کے شف نگا، جس کے گرداد گول کا ایک دائرہ بنا ہوا تھا۔ كرفادكرت ليكي تواظيرن أنتك وغرال بوكي دلدل ش كرچكا تعااوروواك كااظهار سي تين كرے اسے میں محرد حیا مشق شروع ہو ل ، کولیاں اس کے یاس آئی ۔ کوائر آمے میں بیٹا ایٹوریہ أتولكا يميوالات عمرة موجكا تحاده چلنا شروع ہو مل مسافیک ایک دوم ے کوسٹے ہے مح گفتگو تھا۔ ایشور سال بات پر نالال تھی کراس لك شف و و ايك جكه جابد بوكر كمرا موكما است الله المركم المراقي كا-نے کوں نولیس والول کو بتایا؟ ۔ کیون ووائے لیے اس نے یشوریے کہنے پر دکالت کی تعلیم لے قد کاف کا نوجوان، جاتی کولیوں کی آوازوں مر 444 مشكلات بيراكرنا وإبتاب-ماس کی لیکن آ کے ای نے پریکس نیس کی ان تيزيز ساسي في الماس مِتِ جِوال كُلِي " م عيرے في رايا كمادا أردب دنوں کا نی مس آسامیاں لکی تھیں۔ اس کودمان تو کری ملح كامتظرمي مواادرسا مضام تسركا جليالوال الراب آندل يراس كوندركرے ج كول لكا وشال! "ووالي تي الله يق ري كار ي ال کی اور دو دیال بر حانے لگا۔ ان کے کوش کیا ہوتا رہا، اس مسلم کی اور جما ار زول محول بور ی کی ، دو کیچی بھی کسی ایسی باغ بن تيا ... أيك أكريز اب سايول أو فاز ود المنوي إيم كل المجري بات كروى او المانية مفقوه موسي أنسانية مفقوه مو تحولنے کاحکم دے رہاتی اور ..... اور ..... پھر ما ہے ؟"\_اليور \_كوال كالبحد كمنكا\_ دى ايۇرىيان اس كوكى بات بتاكى تا تىرى كى اللك كان ع فلى اوردوون يعدوه رما موكيا ال وابنا آب نظر آيا .... ساية سال كاديثال جوني " اب رچيس نااي بمال سے سيمرے شادى الركي موقى حس كانام العشيك تعاادر كرابوا تعاادراي علس برمعاً كمي لأكى كاعس قابعن تى نے كركياتي ريمرف إنابد ليا واما ك موا\_ساه برقع شر كري الزكي ، جوميات مالدوشال ك ع الله المال وواب ملى كركيات يح وثيت جات ما تا ما و سيج كيايس في الديمورام في ال طرح جار بینی بول کی - پیلے سے کی نے پھر پہینا اس کوآندی سے واقع محت تیس می ۔وہ شاید کول ، ين في منهي مكرايا تا"اس كالجدير دادر فريد ال كالم في وزاية وبيتادي موياك تحااوروه بناسوية مجمع واس كي جانب بحا كا تحاسب ولي سلكم عدب من الما يقين المراكد الى كو تے ہوتے ہوئے محل طزیر تھا۔ جائے ہے ہوئے "أب ليك إلى "وواس سے يو چور اتحار آ تدى كا يمي كيماوا عي تيس بوا ماس في الى الريل اوجود كاب وواس كونيس ديكون إقباس كالطراعاز كرفي اس کی آئیس مرک میں اور قدرت نے اِن "وال إجان ود من برسال الى مين آندى كے ليانادل روامحول بيس كيا-خوب مورت أجمول كوريناتي كي تمت يت محرام ركما آ نزري ادريكي -رُدام المله لكا بي .... فيرك كالهيدشر دع جوابهر دي يلي وه رات " تم اے بی دھرم کے بھے کوان دوگوں دريك العيش ترساف الثين كأروش في كبابل تھا... .. وہ الی مین کا ہاتھ پکڑے جار ہی گی۔ كملول كم ليجيل بجواد عي السدوورز بلا "أبرب ماتوجل رب بو-" " وشأل ... وشأل! "ايشورية فكرساس كو برمتا رہتا ... کک کے حالات سے ووصل گے ای قالی بیں کہ دو کل ہوں اسد مری الباريد عنى عدتك بالخرا الدراشيار مى آدما كى يكاررى ملى وومزاتها يه مم فحيك مو؟" النے کرا رہیں جیں ہے دیدی میلوں اور الرجمين كيا لكنا ب كداس ومزاع ال من مكت اول .... موت بول؟ كنت يوجوبو .... كل يارسول الادرا یہ ایک کے اوال واول عل سے ایک کھرے الثال بي في محمم على يركا اصرار ملِّ كاستقرآن كي آن بي تبديل بوكيا تما ہوجائے گا اورد مکنا آگی بار منے مقمانوں کا اللی مرےدن کی روداد ہے۔ود کرٹن سےدودھ لے کر وورائے گا۔ سر مہیں ان کی گئی کے لیے بلاؤل کی لوكوں كوكر فاركيا كيا، جس ميں كي مندووں كي فوراً ألاكاب مي بيعا وراي مول كه مهم وولول لم عن قا كاس في ويكما كدما من جوما في اشرف الا توزارا بين كريادكرين - يادب جب بم و ومندرا تذي على بول ... ال كما عندم ر بانی بھی ہوئی تھی ۔ یہاں کا قانون انظر یزوں اور كا كمر تماس كے اندوال كادوتين بندول كو تھے مريع عما جا اكرت تصادرتم ميري كود ال كر كو عافة والع بندؤول كم المجلل

الكتى ايك شدت بيند بتعواكل-

ووطزية أستا مواا فعال عداكم عن الشير الرائي

واليكو يمل في ماردول تو ... يا يم كام الم

مول مزيدال ش دويتانيس

شريس ايك واع فاندولا تأتفاء

اورآ دهاجبوث عي توجها يا تقاء

ويكعاه جس مي عصرف وواكب بندس كوجات فا

\_ويوار ناچاده ... اس كى براني مقيتر كا شوبر ....

ተ ተ

كاميدوه جاتى كى-

الا مجل لي محرتي عن .....مرف ايك يار رات بجران دوآ تھول نے اس کو جگائے رکھا ee har sounding

تفاسس يتوسب بي كوينا تفايير

باللاقع مين كردكه جاني مى كيان

ال کي آواز کتي زم تي ، وه يار بارسوچ را تا اور عب بيقاكه بربارسوي يراس كادل عجب مريعے سے دحر كناشروع موجا با ....اس كوبس سو چاچاہے، یوچ ہوئے ال کو مرے وہ اوا جاتی

کی وال کے دو اس کے دماغ پر حادی رای ....اس کی رونی ہوئی گہری آئیسیں اور برانا کڑا ....اوراس كى ترم كى بحرائي بونى آواز .....

مغیرد وملکول میں بٹ گیا.....اس رات جب جمیانیر نیں تے ....مارے ملمان تے ....مرف و

وواس كو بميشه، أنى كيساته بوع بعيا تك

چەر باقاردولى كىساكىل كىلىدى كى-

اس كى جيئتى بوني تكوار يمي ... يدواس كي طرف آربا تفار سامنے کی بندوق کری می ، دو فور أجمكا اور

عن جون منصوبه كامياب مواسداور بلاآخر بر اور چندن بوره خون سهات په اور جل ر باتما، وه ووون يبلي شركيا تفااور كاؤن أوث رما تفار فرين كى ہڑو کا لاشوں ہے بھری ہونی میں ایکن اس یا رسکھ مرق مسلمان .....

وه لاسي بالانكاميون بن جائے والاتفاء جب اس نے ووکڑے والا باتھ دیکھا۔وہ بھا گا اور تيزى بالتس بالية لكارجب ووبنا يكاء وال نے دیکھا کہ وہی الرکی محی ....اور ایجی بھی اس ک آ تعسیں روتی ہوئی دکھائی دے رہی سے۔

ماداوں کے روب میں کول ملی ہے؟۔ کیا بداتفاق ے .... یا ...ان کی تسمت ....؟

شايدا تقال ..... ينكية تسمت ..... "آب فيك بين؟" دوال بي دى سوال لو

" تبس .... بس السي المودرود و المحلى ان كاسفيدليس والا دويثااب سفيدتين رباتها بلكه وورخ قاسكاز معون عالاسس

سامتے اس کو کو سوار دکھائی دیا اور دورے بندون الفال.... بوائے دوش مرکونی کی چلنے کی آواز

ma aces

آئی اور گھوڑا بنہایا .... اس سے میل کراں برالم جوجائے ، وہ دا تین کومبادا دے کر گھوڈے پر تھا کر وه جي ي في من پنجارات علمالات

ور وال کود کما اور کورے کی رقار بولی را داس اس كود يكت بوع آئے يوما،ال ناد يحانا نبيل تما ..... قسمت الحجي تمي اور وقي كاس ماس كل ميل كو في تبين تها، وه محورت ساتر ارسادر محوز \_ كوكملا حموز كراندر مح يسي علاوا عداي اس نے جلیری سے جن لا حاتی ۔ دا نین امی کی صدے مل می وشال فے اس کو یانی بالیادراس کو منے کے لیے اسے گڑے دیے...

" بحول كى بي؟ " دورى سال يع إو ي ر بانما .... دوا می تک بیجیون سمیت دوری می " بير كمروه جارياني يريش وهال مجرور کے لیے دیکھارہا۔

« بين لاعد و كرتا ہول كہ بيس جميس سي سلامت ما کتان بھیج دوں گا۔' وشال کی آواز پہلی ہارساٹ فہیں تھی۔اں کوخود بھی حیرت ہو گیا۔

" آپ بتا کس مطلب کے بیکوب کریں مے اللہ اللہ کا ادیا تھا۔ دو دن اس نے نماز ؟" بہلی باراس نے ایک بوراجملہ بولا وہ بھی ایا کہ اس کولا جواب کر کمیا۔

" پائیں ۔" اس کے پاس واقع میں جواب نبين تعاروه ومحدر بكمزار بالجعربا برلكا-

ووحت يشارينا .....

اجرت كرخم دافعي روح جفتي كردي إلى-

لاجوريه ماكستالتاك مع كالمكل في المائده مك كادمراً كوچموا اوركى إوك اس منى يرالله كيمباعة مرجود تے بہارین کی کے اعد جاتی جمد کے کے مكروئ جاري سي انان في بل سان كوالى بهزول والي محبت محل-سهير ك وقت باشم اور رور فال الوكل أ

روری آن مروری آن عصی ب کود طویز روم فری ال تما مروری آن عصی ب رواوي دن ترسام مرف تجمه جا چي اوران انمي اوران ترسام من مرف تجمه جا چي اوران 

برياليلاد " تحد كاجد رفي تما-المح ي مين و ولوگ ميل مان كي بل جلالي مي اس كي آواز الاسترنس بوغ ان سب كو توصل ركور، الرياد Sheedeling"

وَيُواكِلِ الكُولُو وَكُمَا فَي مِنْ يُمِيلُ وَيَا الے بال ہول ان در غدول سے ؟" اب وہ

444 الكويهال وشال ك محر تين دن موية كو ان في ان ك رفي خاص ما تلى جيس موتى تحيس الرائي ... در فول ك دوخوان عالى رىى انان نے مثال کے گڑے ہے۔ الح نائے کے لیے ماف یان اور ایک لأزباع -"جب ووال كرسام كمانا

إِنْ يَعْلِي "إِحِما" كِما إور جب وه كمانا الالالي إلا يسي يعلى كا وارى

لاکراب---آپنهانیج می گورے

المال عالم دعدال ملك يكن دو فاحول دى \_اس \_ فسل المراقب أل ووواقعي عن بابرجا چكا تما المائل كالعدود جائع أمازك

وہ دودنول اور اللہ کے سے مربح دی ، سيد على دورونى رى تى ... اس كاسيدوكانى لى موكيا تفاييال في دوروكرالله يصمب كي ملاكي ك دعا تيس ماتنس - نمازيز هي الدو الدر جل كل وشال اعدد كرے يس ميغار حدياتا۔

"عيآب عالك بار إراب يو جوري اول ١٠٠٠ اي مرى مد كون كريم إلى - "ده وكمث ين كرى الى عديدى كا-وشال نے ملت کرائل اور یکھا۔" جھے خودیس معلوم كه ش آب كي مدوكول كرر ابهون..... مددری کی وجہ سے ....اناتیت کی وجہ

" نيس الله المراس الله الماس الله الله الله يهال سے إيك المرى كالوائة كردے كا دات كو ... بهم دات كو يط جائي ك-"اس كوبات بدلنے كابشرآ تاتعاب

اس سے ملاقات کے لیے ہروت سوچ رہے والاءاب اس کے چرے کو جی تیں دیکھ یار ا تحا ..... حالا نكه اس كويما تعاكه و وميس و كميريال محم كمر دواس کود کورہاہے اسی اور کو .....

ووينا كم كريش .... بياجي محص جس كانام تك اي كومعلوم بيل تما، واتعي شرانسان ب، ووسو چري کي۔

زات کو وہ اعدد کمرے میں سو جاتی می ادروہ المريرادي كيدرك واكارماقا الاو خون تفاكر ثايدك كومطوم موجائ وال كيحاط دمنا

چاہیے۔ دوسی اٹنی اور ٹیاز پڑھتی ، حالا کداب چہانیر کیکن است عرص من اذا من من موتى تعمل .....ين احظ مرم ہے اس کو بناا ڈال سے بغیر نعیک وقت برا شمنے کی عاد

ال دن ال كا كدور الله كل ، كر على كمث يك كي آوار آري كي يسيده فراً الحاور المد

جان بحاف والله ع لي عكر يدكنا جودا لفظ ہے واس کومعلوم تھالیکن اس کے پاس کہے کواور الفاظ تأثيل تغير اب و گل عل جل بيت تعددات كاع مير ے میں کی سنسال پڑی تھی ۔ دائین نے اس کے کوٹ کا کونا چڑا تھا اور اس کے بیچے جل ری می اب ده دولول مكذعلى يرجل رب تصررك ع قرب تقد جي وراك كريب ين .... او مرث سنسان مي -اس كويه قاموي عجب لك رى كى مستجمولى ادر مكارى مسدوه دولول ايك ور دفت کے چھے کھڑے تے مدولوں کے فاع مجر ے خاموتی آن تقبری تعی محبت كتى ظالم ب .... پاس مونى بوت غاموش كردادي ب اورجب دور مولى بي توبر سوشور محالی ربتی ہے ..... اتنی دینل ہے میرمت ..... وشال كاول وحرك رباتها اليي من اس كو دورے گا رہوں کے میڈلائش دکمانی دیے۔دونوں نے کمری سائسیں لیس ۔الودا ی کات تھے۔ مُكار مناموثي مين ونعباً شيطاني وهين بلند ہوئیں ۔وشال نے دیکھا سامنے سے آتی ملزی كانواع ير مندوول في ملكرديا - مدكاريال ان لوكول سے بحرى بول ميں جوڑين سے دو كے تع، اسے مادانوں سے مجمر کے تھے کولیوں ک آوازی اور ان آواز ول پر حادی موش انسانی وه دوقدم يتھے بنا ، دائنن نے اس کا کوٹ بکڑا اور تیز تیز قدم افعانے کے ۔یا کتان جانے ک آخری امید محتم موجلی ..... گاڑیاں الجمی تک وی كمرى مين برشايدوه وجول سيت مجي كول كريك تے ماب وہ لوگ ای راستے کی طرف پوسدے تے، جس رائے بروہ جاریے تھے۔وٹال نے مزکر

و يكمان كروميان فاصلهم موتاجار باتحا .....

و المرام الدوامة ر دی تی ۔ بیمل پاروه علاوت قرآن کرری گلادان 1. LER - 65 198.00.0 ال يروه بريد اكر الله بيضا-ال يرام عي موال بروه بريد اكر الله بيضا-الله بي وقت من آب كا نام يو جد على مو ا دوال المحدد الموثل ريات وشال "

ر مال کے اور میں اس کے اور

رال جارى بى ....اور مى محت تيم ب

ال نوواق ، ال كادل مجرز ورس وحر كا تقا

الى بات يا تقى .....ووسرى بات سراسر

وران ار آلود في ليكن محر يحد من آسال

ن يركبار وعناه كي نماز يزي كر تيار بيشي تحي

بنابرة الدارة الدر عدد وازه بندكيا موا

الناراتات في بلايارات السف كالا

الناباقاساولال عناس كارتورجر

الإناسان جي الواضطراب من الكليال

الله دورال عرب آل اس ك

المال الرف الس اور وہ چر مے ك

اعظما كروع في كه وو اس كو و كي

ተ

الروال أليال ويلي

-183/2012

" مورج ادر چاهدایک حساب مقردس مل رہے ہیں۔اور بوٹیال اور ور حت محدہ کرے ہیں۔ ادراسی ف آسان کو بلند کیا اور بیزان عدل قائم کی كداك ميزان شماحدت تجاوز شركورا

حاعد في بادلول كانقاب بينايا اور بواول عي تنزى آئى كمرض اللوت تاجنارك درفت ك ال المراب المرا ہے سرمرانے لکے ....وواس کی آوازس اتمالد ال كي أتحكول كرساف الي كارى دعاكى على رى كى \_امرتسركى دە برى ى كوكى ....اى كارم برون الماري التي يمي را جمي ركي لك رعي حمى -اس کے ساتھ کھیلتا ..... ایشور میدک شادی ..... بایو کا ہاں ک JI- Coich Bypenide مارتے رہنا ....علیانو الدیاغ سانح .... ونتیر ساله، لي قد كاث ميم دروف لكا .... اورمند يركل بنا کر گھٹ گھٹ کررونے لگا۔

'' تم اپنے پر ودگار کی کون کونی نعتو ں کی جیٹلا ؤے؟''

دوروت ہوے تلاوت کردائ گی۔ جرت ایک بڑی قر بانی ہے۔وہ اس جرت میں جگ تكالف ب كرري، أنابي اس كوايتم ايتم لوك ملتے رہے .... بہلے المال في ....اب يد، جس كانام ك اس كومعلوم ميس بيساس اتا يا ي كددا اندن بـاس كينيب تك كاس ويس "اس انسان كو مير على طرح محكمال أل ے بنایا۔ اور جنات کوآگ کے شعلے سے بدا کیا آ م اسيخ يرود كاركى كون كوك بعتول كوجملا دك ادق دونوں مشرقوں اور مغربوں کا ملک ہے۔ تم اپنی ودگار کی کون کون کی تعتون کوجمثلا دُھے؟

وو تلاوت كركى ربى اوروه روت بوي سنا ر با ..... زعر في من بحى اس في است ول كواتنا بمطلة

ہوئے محسول میں کیا تھا۔ جب دوساری سور ورجی پردھ تک تو بابرالی ادر とれてきのうとありるしんのかいころ

كريك كمطرف بماكاراس كإرتك ازا بواتها الكين وه اليثورية محى - اس كى سائسيس بحال موتيل-اليوريال كسائية يمي كي "مم نے اس کوائے کرنے کول دیے ہیں

مرے یاں دینے کو کی تھے ۔" اس کا جواس تحوز الكسانا تغاب

" جاويس كي آتي مول ..... درواني بندركما كرو-"ايثوريديكه كراكي يايريا كروكل ي ال کوسمجما رہی تھی ..... '' مجتنی جلدی ہو سکے اس کو ما کتان حفاظت ہے جیج دو، ور نہ انھیشک اوراس کے شیطان دوستوں کو پینک بھی مڑی تو راز کی تو باری جائے گی ہی تم بھی زعرہ تیں بچو تھے۔"

اليثوريه كالفاظ مخت ليكن لبجيرم قعام \*\*\*

وشال يابر محن بس لينا موا تفار دائين كويهان ناه ليت موئ مقت مواتها . دونول كونن أبك دوم بے کے ام اس کا تھے۔ال کے فال اس می ایس ہوتی میں ....اس دن دہ تماز بر صری کی توال کے چیرے پراس کی نظر پڑی اور نظریں بٹایا بھول کیاوہ يجروه بريدا كريلال وه ال كي عبادت خراب نہیں کر نامیا ہتا تھا۔اس کیے دویا پر حن میں بیٹے گیا۔ انجي لينا وه اور آسان كود كمدر ما تفا-آسان كے ساد دائمن برتارے بھرے ہوئے تھے اور ان ك إلى أن مى ماء ما يا الداني جماك راها بيلي على أوا أن تضييل أور ولعنا ما كما حاء اينساخ آت بادلول ود يكوكر بريزايا-

معاادر كري عاكم فهاعت رم آوازال اوراس کے من کردو تکٹے کھڑے ہو گئے ....

ا وه نهايت مهمال ج-الا فرآن ك تعلیم فر ہائی۔ای نے انسان کو پیدا کیا۔ای نے اس

و ایک جذیب می سورة الرحن کی تلاوت کر 

'' ہمیں بھا گنا جاہے۔''اس نے کہلی ہار <u>چنار کا آخری تا</u> عرة كراس فررا چنى لامالى دونون أوا تين كابالتحديكثر ااور بهما تعنيزناك ے سائں مجو لے ہوئے تھے۔ والین اس کا اتھ المان المحادد المان المحادد المان المحادد محور كراند كر المرائد لا ہور کے مہا جرین کمیٹون میں لوگ ایمی تک " ميل يميل مرول كى -" دو يديدا رى تني آتے مارے تھے۔ جب بھی ان لوگوں کوخیر آ تی کہ - کرے میں جا کراس نے دروازہ بٹر کیا اور کھوی ينة مها جرين آئة إلى مروراور بحمد ورأ آن فيتي والمعلى اورجم عياراى كى تيالى -پيوٽ كررودي كمي ..... كيماامتخان قا جرحم يي ٽيس تعیں ۔ سرور ہر بار خالی ہاتھ آئے پر کھریس کھنٹوں بور با تھا۔ کھا جما ہوئ نیس رہا تھا۔ جب جب کھ رونی رسی کی .... تعبك مون جاتا تها .... بحماليناموي حاتا تماجس ال دن مي تع مهايم أن لن سنة سنة آئ كمد ع الحول دنون كالمعروك الى تعي ر تعند كيا مواقعا ليكن وشال ناامية ميل تعا-تے۔ وہ تورا الله في مولى آلى ميں وروانين ضرور اس تے دردازہ کھنگھٹایا ۔" کھانا کھا تیں گ آے گی م العالم ا می تواس نے جمدے کہا تھا۔ تجدنے محرا کرم کرے دامد چار کے درخت سے آخری پاگرا۔ · رونبین بھے بھوک میں ہے۔ 'اس نے کمااور ا ثنات بن ہلایا تھا۔ ونال نے اٹھ کروہ پا اٹھایا اور جائے اس کو کیا سوچمی المال كو انبول في يا كتتان إلى وفن كر ويا تقا مجرسارے کمریس خامونتی حیما گئی۔ راس نے دوہ پادا نین کودے ہے۔ کراس نے دوہ پادا نین کودے ہے۔ "بیکانی مزاجیہ بات ہے لیکن خیر سفر الساکا بمرونت كزرتا كيااوروه فنتر كبيس موجماتي - پھر چکہ بی وتول احد و ترمن ما ما اوراہا کی ایسی میں ليكن برراسة بركوني بهيشريا تفاجوانسال ماس كماية آئیں۔وودن قیامت کی طرح کساتھا۔ ہ تری ہا ہے اور وہ بھی چار کا ..... "اس کے لیے مِن سے عظیم جاجا کے تعلوط آتے ہتے، وہ کے کے رال نکا تاریتا تھا۔ المرادلي المحاتى-اليے ميں تين مينے گزر گئے ،ايثور برماوے یا کتان آنامیل میا در بے تھے ہیارا فائدان بلمر گیا تھا۔ان سب کودا تین کے زندہ ہو کے کا پیرایقین تھا ساتھ دوہل معل ہوگئ انہوں نے بہال کو کئی 🕏 دی الين زياده بات چيت ان يجردرميان يمر بحي نيس سى \_ ماما كو فائح بهوا اوراب المعينيك اورآ ننرى إن بهستحاب واشم کے م ونٹ کوارٹر میں رو رہا تھا ہا اس يك المريض صرف وين زئده ياكتنان اونا تعار جمال کے ساتھ رہے ہتے ....ان تین مہینوں میں ان کے درسان اتن بالتس ميس موني تحس بس كمافي اور كوكهانا وييخ جاري كي "مبارك بو ..... باشم بعاتی بتارے تھے كه مي سوكها يا كيدوه السي إو جدر الكاحل-كيرُون كي حد تك مسدواتين كو كهانا بناناتين آتا آب كونوكرى ال كل " كمانا ركمة بوئ متجاب تحا۔ ایک دن وہ دیر ہے کھر آیا تھا تو وہ رسوئی میں اے لیے کھانا بنا رہی تھی ۔اس نے رسولی کے سرامتنساد کرنے لگا۔ حوکفٹ میں کھڑے ہو کر دیکھا تو ساری رونی اس وہ پشت کے بیٹھا تھا۔ تجمہ نے دیکھا کہ وہ رو نے جلائی ہوتی می ۔اس کے چیرے پر سراہیت ر ہاتھا....اس کے ہاتھ میں یا ٹوکی تصویر سی۔ ریک کی تھی ۔وہ اس کی موجود کی ہے بے خبر تھی ستحاب نے مڑ کر ویکھا ۔''میں اس کو ثاراداكارى كى مى-ردنعتاً بماز كافح موسة ال عنفي خودكوركي كياروه و حوز نے ایسوں میں مارا مارا محرر ما تھا ..... مجھے کیا فورأاس كاباته بكززتم وينمن لكاسد يا قَوَا كَدِيهِ بِحِيدِ الثول مِن هِي هُمِّ إِنَّ كَا لَهُ } اس کر میں بڑکس کے محول تھے،اس " آپ تھیک ہیں؟"۔ بدائی جلدی میں ہوا منه پر ہاتھ رکھ کروہ دوقدم پیھے ہی گئی ،اس لےاں کو بی مثال یا دآئی تھی۔ کہ دائیں اور وہ دونو ل جیران ہو گئے ..... کے باتھ میں بھڑی تصویر میں معاداتین کا چرو بتااور وه کسانا موکر مثا \_ و بیل ی کے کرآتا مول واصدے سے الح می الی گی۔ ال نے دھڑ کتے ول کے ساتھ ہو تھا، شاید وہ اس \_ ''جب اس فے بی کروادی تھی تو وہ کویا اوا۔''میں ع چنارکا ہادیے کے میجھے راز کو بجھ جلی می

المعلى المحصرف جواول كي زبان آتي ال الله معدديت مرى الدى ساما اوا اللهائي مرك سالس في-" جنار كاي الفاعت

ہاری رول آپ کے

ى يى الله بروه شرمنده ي سرالي - " مي

اورال عالى على "

رن سن الله الله الول كا وكرياس كى

ام ہوں اور کی کھا تیں اسے طار ان کے ہاتھے کی ٹی روٹی کھا تیں اسے مشکر انہولاسادیا تھا۔وہ سکرادی۔

وات الله ع كر زوه ول تع ، كر مل

واباس كرماته بات كرلياكرتي تحي،

"" آپ کو در فتوں کی زبان آتی ہے؟" ہاتھ

" درختوں کی زبان ہوئی ہے؟" وہ الٹا اس

" پولول کی جی ہوئی ہے؟" وہ جران ہوا میا

" إلى .... بين زمس كا بمول معودين ك

"ادر .... چنارس چيز کي تصييه ہے۔"اب

"السيجي كيولول كي مولى بيس"

ے اپنے وظن جاہئے والے مہاجروں کے لیے شہر كے طور براستعال ہوتا ہے۔" بالحدث نيم سوكها جنا ركانيا كرز عدوه مسكراتي می-اس کے جمرے برسکراہث دیمتے ہوئے اس كاول وحراكا تما\_

میں بیب بات می راس کواپیا لکنا تھا کہ والعین اس کی زندگی کا حصر بن چکی ہے اور اس کے محريش كحزى به كملاحم هيقت كبايي دردناك یادیں چیوڑ جائے اس کومعلوم نہیں سلیمن بیشرور معلوم تھا كدوه كى طوراس كو يبال بيس روك كاوه بر حال من ياكتان بميح كالسية خواداس كي قيت اس کی این جان بی کیول تا ہو، یا کسی اور کی .....

" من آپ کا براحسان بھی نہیں بھولوں گی۔" سر جھائے واسل اس سے کہ رہی گی۔ الياحان الله بيل ب-"ال ف دكوس كماء محبت میں احمال میں کے جاتے ، بلکہ خود مراجہان كياما تاب-ال كابات برده مجرس ملراني مي-آج کل دانین اتا کیوں مطرادی می ؟ \_اس كاول وحرك وحرك جاتاتها مسدوه بابر فكلا اور والعن في اعرب درواز وبندكيا

الطح عى روز جب ووبازار عضرورى سامان خريسة وارباقاتوكل كريس اسفاعيل کود میں کے چرے راس کود ملے ہوئے ایک مروه مقرابت ريك راي مي-

ال كا دروازه بميشه كملا ربتا تعانيكن اب كاني حرمے سے وہ در واڑ ہوئر کے رکھتا تھا۔ ادر میں بات العبيك كماتع كور عامريك تلوكوبوي نكيكر رتن مي \_ جب وشال جا چا توده جارون اس كے آمر کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ جیرت کی بات سیک كردرواز والكرس بترقعا، بابرس يس

ابنام كون 196 فير 2022

اب دو و دشیوں کی طریق اس کے کیا ہے۔
اب دو و دشیوں کی طریق اس کے کیا ہے۔
محارف تی والا تھا کہ پاہرے ایک بیا اما پھر ہی
دو گئی سے نظاء دو کھے دعا تھا کہ دووانش کو دورکین
میں کر کھے مول اسکے ہے کھودور کال کراس کو دورکین
دکمی میں جو کی طریعے سے سنسان تھی اور اس کا بیا اسا
کری والا درواز وادر کھا تھا۔
کلڑی والا درواز وادر کھا تھا۔

ال ف ويردال كو الرايا اوراس كرايك ويركز المرايا اوراس كراوي في المركز الله في المركز المرايا اوراس كروك ويركز و المركز ا

المنظم المولى المولكي المؤكرات موسة ويرواس كو مثانة جاري كي في في الي ويجه سے يكو الور يحر سے ادكرايا سيوورون كي اورائي كرري تي

ال قابى جان ك الجانيس كى تى استُ

وشال کی آتھوں کے کر دائے میر اچھانے لگا

ایسے میں پولیس آگل اس کے بیٹھے کورے اس

کے چیلے بھاک کے تقاوراب پولیس والے دیر

دائس پر بینوں تانے ہوئے تقے۔ دیر داس کے چیر

یستول کی تالی اس کے منہ میں کھسائی۔۔۔

پیتول کی تالی اس کے منہ میں کھسائی۔۔۔

دوت اس مرے کی دائم میں تھیں ہوں ا

و قسماری محبت کی کہائی میں شرور تھوں گا۔'' اور کو لی کی تیز آواز سارے میں جہائی ۔۔۔۔۔ تیجے کری داخین کو لگا اس کی روح پر واز کر گئی ۔۔۔۔ یہ کو لی کس کو لگی ۔۔۔۔ بقیبنا ویر واس کو ۔۔۔۔وہ جائے ہوئے ہاتھوں کے ٹل اس تک گئی اور اس کا اتھ اللہ ا

بردائین اوا تارا می اور می ایس تھا۔ دواس کا پیمیا کرنے لگا کو پھر سی خرح در کہا کہ دووشال تھا۔ اگل تی دوہتا کس بھراس نے دیکیا کہ دووشال تھا۔ اگل تی دوہتا کس بھراس نے میں جا کہا تھا اور آج اس نے شیطانوں کو کو بتا ہے میں جا کہا تھا اور آج اس نے شیطانوں کو

ہناہ شرور کی مجما ۔ ایمیٹ اٹھا اور اس کے ہمروو پٹا تھیجیا اور معالم میں نا

ا بنے ملے میں بہنا۔
در پارے اعراق .... تہارا یار جھے کوں پرند
ہے ، کونکہ وہ اور کی پیداوار جھ سے ڈرائیس تا
اس کر شاید اس بات کا تم تھا یا گر طعمہ کہ میں نے
اس کی مقیم جین کی تی ۔ اس کم تھل حید میں میری
زردیرار می در پی بیس کی ..... تیر.....

زروبرابر می دون کی است کا کی بوش افغا وہ اب دائیں کو تو ڈریا۔ پھر ایک کا کی لے کراس کے ہاتی میں چھوکروہ گائی کیسے لگا۔

ہ میں ارکے مارے وہ طق کے مل جلائی کیا تھی۔ جب اس کو بیتین جوگیا کہ جروقعہ وشال اس کو بھانے نہیں آگ گا۔اس کا دل جانے کیوں ہلا سا ہوادا دورد سے مبر اہوگئ یا تھ رشین پر مارتے ہوئے اس کو بوش کا ایک بواسا کا کی طاق دراب دہ مسکر الی۔ اس کو بائی اکھی تے ہوئے و کھے کر ایک بندہ

اس لوکائ اٹھائے ہوئے دیلیے کرایک بندہ آگے بڑھنے لگا تھالیکن اس کے قریب آنے سے پہلے ہی اس کے کانچ انھیدیک کے ملے میں پوری آنت محسادیا۔

"جہم بل جاؤتم!" خون کی تیز دھاراس کے کیڑوں پر گرنے گئی۔ اسمیشک اتھے گلے پردھ کرنے گرنے لگا۔اس کی جانب بڑھتے بندوں کے قدم ویرداس کے قبقیم نے دوکے تھے۔ وہ تالیاں بہتراہ تیتے لگار ہاتھا۔ پمر دافی اورا کے بڑھ کراس کے ہاتھ سے کا بچ لیااور کراا۔

" بهت برهیال....کنیا!" کیک زوردارتھیراس کمن پرمادا سندالین دردیسے مبراتی \_ وہ ضروری اشیا وقرید نے بازار آیا تھا،ان ٹین مینوں میں وہ بہت دفعہ آیا تھا۔ وہاں ایک محیفہ سا بوڑ ما بیٹھا ،سکریٹ کے من لگا تا ہوار یا یوین رہاتی ۔ جس پر یو لئے والا ، نئے معاہدہ کے بارے میں معلو مات دے رہا تھا کہ یہ مشن لوکل پولیس کے حوالے ہے۔ دکان داراس کو کوئی چڑ دے رہا تھا کہ لیکن وہ پاٹنا اور مریک بھا گئے لگا۔ تھانے بین جما گئے لگا۔

لگا۔السکٹر کے چرے مرے زاری می جیسے بی اس کی بات تی ... ایک مطراب ای کے چرے ہ ريظ كى . . سندهامل كرنے كالحج موقع . . !! النيكم ، سب السيكم اور چند كاستبل اس ك ساتھ ہو لیے ۔ کمر کے قریب پیچا تو اس نے وروازے بر ائی محصوص وستک دی سایک ....وو سيتن سائير ے كولى ميل آيا ، ال كا رنگ اڑنے لگا۔وہ سرعت ہے ویوار میلانگ کے اندر کما .....اغرد دا نین جیس کی ۔ وہ صارے کم ب و بلمنے لگا۔ اس کاول زورز ورسے دحر کردیا تھا اول جيداب بايرنال ال آيكا ... . بمروشال ركاادراس كويادآيا، كرفي كر كزيزان في المعينيك كود يكها قا ....اس كا جرولال محصوكا برائي لكااور بابركي ادر بما گا۔ باہر بیزاری کمڑی اولیس سے وہ بنا چھ کے بما کے لگاتھا۔ دونا بھی میں اس کو بول بھل کی رالار ے بھاکتے ہوئے دیکھے گئے۔

دور .... ان سے دور .... اس سنسان حویل میں دس مردول کے بچ دوز مین برگری بردی گی۔ ''تم استے عرصے بہتی میں کیا گروہ ہے سے حرام زادے!' پرائھیشیک تھا، درداس کو کھرد ہاتھا۔ جس رات وشال اوردا نین گورڈے پرجارے ستے ،اس تے گل میں ان دولوں کود کھا تھا۔ پہلے وہ رکاء اس تے ویکھا نہیں ۔ پھر بجس کے وارے دہ ری تقی۔ باہر میں دردازے میں کمڑے مردوں کی آوازی آری تیم ۔ کی نے دردازہ کھنکھٹایا اور بید دستک آجی تھی مود جانی تھی۔

ارے مارے اس کے ہاتھ سے گاہی ہسلا اور ہاہر کوڑے اسمیشک نے شیطانی مسکراہ ش چر ے رہائے امریک شکر کورکھا۔

" اعد دافق کچھ ہے ۔۔۔۔ پر اسر اد ۔۔۔۔ پر اسرار کتے ہوئی اس نے سر کوشیانہ اٹھاز اپنایا۔ اس کاعاز پر ہائی تیول اپنے تھے۔

\*\*

ان تین میرول بیل انہوں نے بالکل امیر نہیں چھوڑی تھی ۔ مرور ابھی کیا۔ عماج بن کیمپول بیل جانی تھی اور واغین کو تا تھی۔

اس دن سرور ڈاکٹر ہے ہو کر آئی تھی نہایں کا شیر امہینہ پل رہا تھا۔لیڈی ڈاکٹر فاطمہ ہائی کا کہنا تھا کہاس کو ڈیادہ ڈبخی دہاؤئیس ہے، درینہ بچ پراس کا براٹر ہوگا۔لیکن اس کی حالت الی کی کہ وہ اسمی تک اماں ابا اور وہ ٹین کے صدے سے نگل نیس پائی تھی۔

جب وہ بار دی خانے میں اپنے لیے چائے بتاری می بواس کو ہاتم کی آواز سنائی دی۔ دہ باہر نگی

وہ جلدی سے ایمر گی اور چی سے وائین کی تصویر لکا لی۔ ووروری تھی۔

م كه دير بعد وه دولول تقالة شي يتح اور

الماحركون 198 (ايم 2002

ابالم كون 199 نوبر 2022

بیوٹی بکس کا تیار کرڈہ

## SOHNI HAIR OIL

J. William 21 . -MUL . ----الم والمن المنظول الديكون ك بكالاثيب こびしょくらかしとくらり \* تيت- ١٥٥٧ رو ـ

ا سوي المسيرال 212 كروفيدكام كريدوري إ كالم بعد حكل يرابدا يقود والقدار على تارين عبدية أ الكي دومر عاتوش ومن باليس كالي الدوق والوكانية الكائد الم يستر من المعالم الم ا كرد جنر أي ركل مع مكواني مدجنوى مند مكواف ما سائل آثاره ا حاب ے جوائی۔

42 4004 ---- 2 LUFY 2 44 600x - 2 LUF 3 6 يكون كالمناسب المالان المناسب المالان المناسبة

LEVERY BURNERS

منی آڈر بھیجنے کے لئے عمارا بنہ

يونى بكس، 53 ماركزيب أركيت ميكذ كورما كال جال العالمة

وعملي طويدني والي هضرات صويض يطر أثل ان جأ منے جامیل کریں

وْ يُكُ أَنَّ وَهُ وَالرَّحْمِ الرَّالِ المُوالِمُ المُوالِمُ المُوالِمُ المُوالِمُ المُوالِمُ المُوالِمُ الم كَيْرِهِ مِنْ لَمَا كِلْسَتْ. 37 شَنَ إِذَا مِرَاكِمَا 32735021

وه خاموش ادر كمونى كمونى ريخ كي تحى مرور نے محول کیا تھا۔ اس نے وٹال کے بارے میں سب محمد اد ما تعالم علمال في الكوفائلة ع

اس کوائے روافع ہوئے تھے۔اس دن بارش

'' نجمہ اِسمہیں درختوں گی زیان آتی ہے؟'' شعر بڑھتے مجمہ نے رک کر اکر سے اس کو

''جنار کایا محبت اور وعدے کے کیے تشجیہ کے طور برمستهل ہے .... ہم کیوں او جورای ہو۔ '' تہیں ویسے ..... بجھے جنار کے پتول سے نغر بارش کی رو رو جاری تھی ..... پھر برتی بارش نے تجیزے اس لڑکی کو دیکھا ، جس کے بہتے آ نسو بارش

\*\*

<u> بما د ہے اما آ</u>

يدمراآب كوايك مويانجوال خطب ريكسين آپ کی جمہ لینی مستقل مزاج ہے۔ جنتی مستقل مزاجی ہے یں آپ کوا خیار پڑھ کرسانی می ،اتی ی مستقل حزاجی میں خط بھی لکھر ہی ہوں ۔ خیر آپ کی طرف

والين كوآئ دو التي مريط بين ال كاجره آج جی و لیے ہی خوب مورت ہے مین پہا ہے اہا ....ال كا چره اتا ادال موتا ع كدال كوديمة موے بندے کا دل تی جا تا ہے۔ وہ مولی محولی ک رہی ہےاب۔

دہ ابن ہے کہ اس کو چنار کے ہے جیس پیند

زدیں ہو۔ وواس کا ہاتھ پکڑے اس کو یکاررہی و کی باراس نے وشال کوآئی کے نام ہے ایکارا تھا الیکن وشال اس کوس تبیس رہا تھا۔ائن کے ہاتھ جھے ہے آب پولیس کاسٹیل نے اس کواٹھانا

> جائے ہوجیت کیا ہے؟ محبت وو ہے جس مل جائے والے کوم کر بھی معلوم بيس بوتا ... جبت دو ب .... بو يحبوب بر ظامر کے ہوئے بھی رہتی ہے اور بنا محبوب بر ظاہر کیے محبت جوالاتهمي باوركرت واللاوه بهازجوكي

التضمره كول إل-؟

حایا، کیکن وه سل ی سیمی ربی -

برمے ہے اس جوالاملی کوائے سے مل سنھالے ہوئے ہوتا ہے اور جب سے جوالا ممی چنتی ہے تو ای 》 分十分

اس کو بوری حفاظت کے ساتھ لا جور تھے دیا گیا الله سارے سفر عل وہ خاموش آنسو بهائی ری ....اس تے مرتے وم تک ایٹاوعدہ بھایا.... جس دن وه آنی سرور، جمد، طایی اور باشم معالی آئے تھے مروراس کود محدر جلالی اور بنااس کو کلے لگائے وہی بیٹھ کررونے لئی ۔ جمہ اور جاتی روتے ہوئے آگے پرھیں اور اس کو در تک کے لگائے رکھا .....مرور آتھوں پر ہاتھ رکھے رونی جا

رى كى ....رونى بى جارى كى .... د هن اس کوئیوں دیکھ ملتی .....انب سے میرا وہم ين كرينا تب بوجائ كي ..... " ده بوز آ الميس بند ميدوني ربى روانين محراني بوني آسته آسته علق موے اس کے قریب کی اوراس کو ملے لگایا۔ "مرور! پس نے تم کوگوں کو بہت یا د کیا۔"

" مجمّع لينن تما ..... مجمع لينين تماتم منرور آئيل کي '' دريک بروراس کو ملے نگائے رونی راي ..... همرآ كرووسوكي كي-اس في سفرلمها كيا قار

ائے گھر میں رکھا ....اس کی بدو کی اور اس کومحفوظ یا کستان کہنچائے کادعدہ بورا کیا۔ زورے برس رای عی .... جمداس کے ساتھ میتی، اس کوما تک دراستار ہی گئے۔ د يكها- "بإن! آني ي-" "چنارک تشبیبه کیاہے۔"

ت ہے۔ '' یہ کہ کروہ اسی اور یا ہرتقی۔ ے مقالمے يراز آئے تھے۔

1112/2016

ے کوئی جواب میں آیا ہے جھے جواب ماہی میں الاسسلين من آب كوخط صى ر بوان كى-

کیکن اس دن وہ علینہ کے بینے کو گھید میں فی کہ

اں کے لیے ہائم کے چھازاد کارشتہ آیا ہے

ہے کوٹو چاہے نا ، وہ محبت وغیرہ پر کتنا یفین

میری شادی ہونے والی ہے متحاب سے اللہ

يستواب ايساركا اجمال كاب الجي فاقعي مركاري

وری ہے اور اس نے اپنا مجونا سا کھر بھی خریداے

بجماس كى خودى ارى سيد ماده لبند بسساكاش

آئے بہاں ہوتے میری النی خواہش می کہ بیاہ اور ا

بدر شاید بیشنے بھی لگ جائے۔ بینام امال نے آب

الآپ نے کہا تھا کہ یا کتان کے بارے میں

آپ و کھتی رہول .....وہ یا کتان، جس کی قیمت ہم

نے بہت بعاری چکائی ہے۔ ٹیر یہ ملک تو اہمی

نوزائدہ ہے ....ریدکان کی ناانسانوں کے

بالنب مين من آب كوتنعيلاً لكه يكل مول التظاي

مشكلات ممي كاني زياد و بين دفترول مي

النيشريال تك مين بين -اورمز \_ كى بات، ٹائپ

دائرزتك وواي ساتھ لے جامعے تھے۔مہاجرین

كمال برك بي الجي تك يميول بن يكمر

مهايري لبيس آباد مونے كے خواب و مكور بي إلى-

بیلوزائیده ملک دو جارے۔دعا کرنی ہوں کواتنے

ماد اوگول کے خوان کی قیت، جوہم نے چکالی ہے

من الكال شروائ اوربيد ملك محلما محواما رسيد

يرا الاوجى بهت عمال بين جس

علاؤالدين حيار ماه كا بمو چكا ہے، الكے دو ماه

مرور نے مال کروی ہے۔ کیونکہ اس کومکتا ہے کہ

ر من اورام سب جائے ہیں کداس بے مبرسرور کا

الي عمر جا كركو في بها دعوة كردي-

الون اس كوائي محت سے بدل دے كا۔

بقين بهت پخته موتا ہے۔

عابير عرور آن د كا

ك محيت بنس ركها تقاابا!

"الیا کی آئیں ہے، آپ میری بات توسیں۔ میں آفس ہے آ رق کی جس بس بس میں میں سر کرری میں اس میں نور آئی بھی تعین ان کی اجابیک طبیعت خراب ہوگی اور میں آئیس آئیسال کے تی تھی ابھی بھی وہ اسپتال میں جس ، مجھے ان کے پائی فور آ جاتا ہے ان کی دکھیے بھال کے لیے۔" ویٹر وٹے فرق اور قبل ہے آئیس بتایا۔

"جھے تم میرے مرحوم بھائی کے سامنے
آخرے میں شرسار کرواؤں گی، پچواوی چھ ہوگئ تو
لوگ جھے الزام دیں گے۔ ٹور انزوز ایک بدنام
مورت ہے اس کا ماشی ایک بدنما واغ ہے گئی تم اس
کی ہوروی میں پاکل ہوچگی ہو۔" حشمت جہال کی
طور ان نزکو تاریخ کھی ہو۔"

طور مانے کوتیار نہیں تھیں۔

'' مجھے معلوم سے یہ سٹ یا تیں آپ کو وجہہ بیکم اوران کا بیٹا سکندر علی بتاتا ہے۔ آپ نے معلوم کیا ابن سے کہ سکندر اس یازار بیس کیا گرنے جاتا ہے۔ جہاں سے وہ نور آئل کا تعلق بیان کرتے ہیں۔'' ونیزہ نے طزیہ لیج میں اس سے موالی کیا۔

"تم بہت بدلحاظ اور بدر تبال ہوئی ہو، یہ سب اس فورافروز کی صحبت کا اثر ہے۔ سکند دو ہے آتا ہم اس اس مورت کا ماضی بتا کر ہمیں خبر دار کیا تا کہ ہم اس سے دور رہیں۔ ویسے بھی دو اگر اس بازار ہیں جاتا بھی ہے تو کیا حرج ہے ، آور ہم د ہے۔ مورت کے ساتھ اس بازار کا نام آجائے تو ہدنا ہی موت کی آخوش تک ساتھ جاتی ہے۔"

"نيه بحث كى اوروقت كرلس م جميد كمانا كماكر استال جانا بيدونيزه بات فتم كرت موئد وال سي جلي كنا-

﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللل





روش اجلادن دات کی سای ش د مطف لگاہر گزر سے کم ساتھ حشت بیم کی فر ادر اندیشوں میں اضافہ ہورہا تھا، ان کی نظریں کی محمر کے بیردنی درواز ہے برگی ہوئیا تھیں،

'' مین در ہوگئ ہے ہوسکتا ہے آل وہ ہے لی ہو مین ہے ٹر ایک زیادہ ہوآئ کل اغواادر تامعلوم کیے کیے داقعات ہورہے ہیں۔ یااللہ میری بگی کی حفاظت کرنا۔'' حشمت بیٹم نے اپنے دب کے حضور التا کی

"ای اآپ کھانا کھالیں چردوائیاں بھی لینا مے آپ کو "میاحت نے کھانالگاتے ہوئے کہا "مجے بھول میں تم کھانا کھالو"

"آپ وینزه کی ظریس کمانا نبیل کماری بیس \_ اگرایی کماری بیس \_ آگرایی کماری بیس \_ آگرایی کماری مداور بیس \_ آگرایی کماری میل مداور بیس افی ندرتی میل ماشرد کرنے کی ضد کی ادراب طاز مت میسی کرلی \_ ا

"م فاموش بوجاد ميل بهت پريتان بول يامعلوم و كي شكل بم بعولى "حشت بيكم في ما دي وجرك ويا-

مرحمين دير كون بوگئ ؟ كَبَال تعين تم ؟" نشمت جبال نفسد سه يو جما- الي

حشمت جہال نے غمدے پوچھا۔ ﴿ '' پھو پھوا وہ نور آئی کے ساتھ می کا و نیز ہ نے بھکھاتے ہوئے جواب دیا ۔اے معلوم تھا کؤ پھو پھونور آئی کو لیندنیس کرتمیں ۔

بین ایس وقت نور آئی کومیری شرورت کی ایس اس و درت کی است نور آئی کومیری شرورت کی ایس اس وقت نور آئی کومیری شرورت کی شده میس نور است است نور کا کرنسی ساس موادر تبها را دل بهت نرم معلوم ہے کہم تبہاری مما تو اس حادث میں انتقال کرگی اور بیمیر در بعد دوان و تا کا میں است کی در بعد دوان و تیا ہے میں است کی در بعد دوان و تیا ہے میں است کی در بعد دوان و تیا ہے میں است کی در بعد دوان و تیا ہے میں است کی در بعد دوان و تیا ہے میں است کی در بعد دوان و تیا ہے میں است کی در بعد دوان و تیا ہے میں است کی در بعد دوان و تیا ہے میں است کی در بعد دوان و تیا کہ میں است کی در بعد دوان و تیا کہ میں است کی در بعد دوان و تیا کہ میں است کی در بعد دوان و تیا کہ میں است کی در بعد دوان و تیا کہ میں است کی در بعد دوان و تیا کہ میں است کی در بعد دوان و تیا کہ میں است کی در بعد دوان و تیا کہ میں است کی در بعد دوان و تیا کہ میں است کی در بعد دوان و تیا کہ میں است کی در بعد دوان و تیا کہ میں است کی در بعد دوان و تیا کہ میں است کی در بعد دوان و تیا کہ میں است کی در بعد دوان و تیا کہ میں است کی در بعد دوان و تیا کہ میں دوان کی کی دوان کی دوان

آن على البير البير البير موادر دنيا كونين البير البير البير معلى والردنيا كونين البير معلى وادر دنيا كونين البيرة معلى البيرة بعائى كوكيا جاب دول كلي " حشمت جهال في دنيزه كو بياد سي محفى لا كركاني سيم البيرة بعلى وهذه آئر كنده البيا كيمنين كرول البيرة المجلس وهذه آئر كنده البيا كيمنين كرول

"اچھا چھیں وعدہ آئندہ ایسا کچھیمی کروں گا۔ آئیں اب ناشتا کریں ، جھے معلوم ہے آپ نے بحق مرے بغیر کچھینیں کھایا ہے۔" ونیزہ نے جھیارڈ التے ہوئے اپنے کان پکڑے۔

حشت جال بنس بزیں مجر یک دم شجیدہ بوتے ہوئے کہنے لکیں۔

"موری مول تمهاری کسی ایتھے گرانے میں تادی موجائے تو میں مجی تمہاری ذمد داری ہے سکدوش موجاؤیں "

دونیں - پہلے صاحت کی شادی کریں ، جھے انجی اٹی خدمت کام رقع دیں میری برضداور شوق

آپ نے بورا گیا ہے، خاندانی ردایت کے می خلاف مجھے جاب کرنے کی اجازت دی اس لیے میری یہ بات میں مائنی ہوگی آپ کو۔" ویز و کا عمازا کی تھا۔ ''بہت ضدی ہے میری یہ بٹی۔ مجھے پر بیٹال ا کرتی ہے آور کھڑ بیار ہے مناجی تجی ہے۔" انہوں نے مجت ہے اس کی پیٹانی جی ۔۔

حشت بیلم سلے ایک آ اور مخت حران میلی مسلے اور مخت میں میں میں اور مخت میں میں اور مخت میں میں اور میں

rekor doesnu

ایک مناسب رقم برمینے دینے کیے۔ بڑا کر فرو دت کر کے دوایک جھوتے سے فلیٹ میں شفٹ ہوگئیں کچر رقم انہوں نے و نیزہ اور ملناجت کے مستقبل کے لیے الگ رکھ لی۔

اس كالوني كوحشمت بيكم بسنتبين كرتي تحيي ميال ربياان كي مجيوري من \_ يهال دين والي صرف سكندر على كى مال وجيبير شاتون سيدان كى دوتى بوكى سی کیوتکدوہ ایناعلق کی نواب تھرانے سے طاہر كرتى تعين اور ائي برحيش ماسى كر يضي سالى رایس ماحت می ان کے کر جانے لگی، وجیلید آئی اے ایے ماتوج بداری کرنے اور تقریبات می بھی لے جاتی تعیں حشمت بیٹم کو بدامید می کہ اں طرح من طنے سے ساحت کا مشتر کی اعلا كمرائي من بوجائ كا- ما تمن توسعا كي خور كم

ون یونی عی گزرتے رہے ، حشمت بیلم کا وجيبه يسيميل جول بزمتاريا-

'' ونیز و! میاحت کو دجیرهایخ ساتھ شایک کے لیے لے اُن کی دواب مکسیل آلی۔" حامت بیم نے ریشانی سے و نیزہ کے کرے می داخل

"آب نے ان کے کمرجا کے معلوم کیا ممکن عين سكندركو بحيم معلوم بو؟ اونيزه جدى سے مركب ہوتے ہوئے لائی۔

'' میں ان کے گھر گئی تھی وہ لوگ گھر تیموز کر جا تھے ہیں۔ مالک مکان نے بتایا گئر سامان توان عارون ملے بی چلا کر تھا آئ جالی جمل دے گئے

وجھے لگاہے ہمیں ہولیس سے عدد لیما ہوگی۔ ونيزه الملى يدكبرنى كدوردازب يراوت والى

وسك في البيل جو تكاديا-قال كرتے ہوئے درواز و كولا۔

المساحد! كبال وربوني مح حميل سدان وجبد کال ے؟ تم س کے ساتھ آئی ہو؟ يك حشمت نے ایک سالیں پس کی سوال کروالے۔ " شرکیجے۔ یہ کی انہونی کا شکار ہونے ہے ي حمى، سنيالس ائي مني كو-" وجيهد كے بيائے نقاب بوش عورت نے جواب دیا۔

وحمهیں کچھ مواتو تہیں؟" ونیز دیے صاحب كواسية قريب بثمات بإدي سوال كا-

یے نگر رہوں یا لکل محقوظ تھی اگر ڈرای در ہوجاتی تو بیاسی رهن بازار کی زیشت بن جاتی ، بدنا می اور رسوانی اس کامقدر بهوجالی - "نقاب بوش مورت پھرے بولی۔

ے پھرسے بولی۔ صاحت تواتی ہی ہوئی تکی کہ بچھ بول ہی نہیں

باری هی میس روئے جارہی گی سے "تم ليسي باتيس كررى مو؟ فيرى بني الي و کی کڑئی میں ہے۔''

حياتي بول آب اعلا خاعان إدر اوكي كرانے سے بيل ميلن جي وشته بدنام كليول سے يرياتا بي توكون ما خائدان أوركيما كمراندب . محترو کی آواز اور تماش میول کے شور میں ولن

كياً تضول بالني كررى موتم ؟ موكون اور مياحت مهين كهاب في ؟ " وثيرة كوغصياً عميا-مساحت اغوا ہوگی تھی۔ شکر اوا کروایے يخاليا كيا-" فتاب والى عورت جواب دے كرما چكى

" مجيموا محصاتورية فورية في جيسي كل-ال ك آواز بالكل ان كيسيكي في" ونيزه في تياس

" كوكى بين مورهاري بي جميس ل مي من ال الرائے کے الل برحوں کی۔ادرصدقہ مجی دول

"مباحث تم كي ولور ولي متاؤر تبارك ساتھ کیا ہوا۔ نور آئی کہاں لے می تھیں شہیں۔ اور

عورت مهمین کہاں گا۔ ویکر ہے جے دی واقع فالمول بيلى مباحق عسوال كيا عمروه خال خال - محمول سے اے دیکھی رائی۔ "ماحت إلى كاميدى روكرام يبتدين

من تہارے لے أن دى يكامية ك شولكانى مول - " بن تهارے لے أن دى آن كيا اور جيل مرج كر رفيكى -" يورآن نيوز جينل بريسي آلئي؟ "ونيزه نے آواز تیز کی اور حرت سے دیکھنے گی۔ اليده بهادر خاتون مين جنبول في الساني اسكانك كرنے والے كُنگ كوكر فاركرايا اوراغواكي من او کول کو بازیاب کرائے میں اداروں کی مدد كايدادر بالإيك الركيول كے نام اور تمام معلومات فندر کی جائنس کی جا کہ ان لڑ کیوں اور ان کی فیملی کو بدأم يا اركف ندكيا جاسك في عكر في يبلغ تورة ني

كانعارف كروايا وران سيخاطب وفي "نورصائد! آب في اتنامشكل كام كول اور کے سوچ کے آیا آپ کی اس میں جان بھی جاعتی

"بيكام مجية سكين أورواحت ويتاب كونكه یں ہمی ہوئن ٹریفکنگ کا شکار ہوئی \_زیادہ خوب صورت الريون كو دومرول ملول من قرودت كرويا جاتا ہے۔ میں زیادہ خوب صورت میں می اس لیے جے مقال مازار کوزینت بادیا گیا۔اس ماحول ہے جھے فرت کی لیکن مجبوری میں وہاں راتی رہی۔ ایک عورت جے مب میڈم کہتے تھے دہاں ای کاظم چلا قائمے جی ال کے عم ریر جمانا پڑتا۔ چھوے بعدوه مجھ پر مجروبها کرنے لی اور محرایک دن میں وہال سے بھاک نظی۔ " نور افروز نے ماضی کی گخ

"أب اب اب باب بهن ما يول سولى اول كا مب بهت فول موت بول مح ـ " المتلر فالمك إدرسوال كيار

"البيل اليام وينيل موا مير عدامن مل

ا فارتیوان فاسلوان کی نیک یا کی اور ۴ ہے آلوہ ہوجاتی ۔میرے بایا اور بھائی معاشرے میں سرالی كركيس جيتي وميري حجوني بهبول كاستقبل مير كااجيه المناديك بوجاتا اس فيان سب في محمد اكل چيوز ديااورا يل عرستاورنيك نامي ويمالها . مرآب کمال رہیں اس نے آپ کو

سارادیا؟ اینکرنے پراشتیان انداز میں یو میا۔ المح المدرد اور محد وار لوكول في مجمع أيك این چهاد کے حوالے کرویا۔ سطیم بے سمار الرکیوں اور حورتول کو تحفظ ورسبارادی ہے، میں بھی اس تعیم كا حصه بن كل بعليم بمي حاصل كي اور أي جيس لڑ کیوں کی مدد کرنے کی کیونکہ میں اب تنیا اور کمزور المن مول، قالوني ادارے مى مارى مرد كريت ہل۔ میں ہومن ٹریفکنگ کرنے والے کینگ کو عام لوگول کے ورمیان رجے ہوئے الاش کر کے بے نقاب کرنی ہول۔ اور میری زعر کی کا مقصد الی بے سہارالو کول کوان کی بیجان ، تحفظ اور معاشر ہے میں بأغزنت مقام ولانا ہے۔جب کوئی جسی بازیاب ہونے وائی لڑکی استے کمر والوں سے ملتی ہے معاشرے میں مقام بنانے کی کوشش کرتی ہے اس مے بحرم سزایاتے میں میں ای تکلیف مول جانی

فورا فروز كا كلوزاب اسكرين مرجعا كميا ادران كا أعول عن حكة أنوبراً كالأم كاكت-الناويو حتم موكيار حشيت كي نظرول مي شرمندگی تمی میاحت خرش کی بہت دنول بعدال مر جرے يرمسراء ال كى - كول كدوه الكى تك خوف زدوكى سكندروجيهدادران كا كيك كرفار ہو کمیا تھا۔ان کی جموتی شرافت بھی سائے آ چکی کی۔ و نیز و بیرسوج ری کی که هم کب تک دومرول کے کروار کے نے بن کے قطع ساتے رہی معا؟. كب تكب نور افروز بيسے لوگوں كو بدكردارى كے طعنول سے سنگناد کریں مے؟

STONIS

القرآك

" تہباری آیک زبان سے دوسری زبان اس جھوٹ کو لی چل جارتی کی اور تھانے منہ ہے وہ پچر کے جارے تے جس کے متعلق تہبیں کوئی علم نہ اللہ کے زو کی یہ بروی بات بچھ رہے تھے، حالا تکہ اللہ کے زو کیک یہ بروی بات تھی، کیول نداسے سنتے می تم نے کہ دیا کہ جمیں الی بات زبان سے تکالنا زیب بیس و بتا بہجان اللہ بیتوایک بہتان عظیم ہے۔ (النور 16-15)

اے ایمان والو! اللہ سے ڈرواور بھشہ ہے۔ لوگوں کے مما تھر ہو (سورة التوب 119)

احادیث نبوک

(این ایدن 3 مس 123) جہ جس نے کسی مسلمان کو ذاہل کرنے کی فرش ہے اس پر الزام عاکد کیا تو اللہ تعالی چیم کے مل کیا ہے روک لے گا۔ یہاں تک کہ اپنے کہتے کے مطابق عذاب یا لے۔

(الوداؤديّ 4 س 354 س عث 4883)

الله الله عن كرول من الله الله عن الله

حصرت على رضى الله كے پاس اليك بمودى آيا
اوركبار ميں ف سام كها ب مسلمان جب ممادت
كرتے موقو برے برے خيالات آتے ہيں، جبرہ م
عبادت كرتے ہيں قو جمين بيس آتے۔
حصرت على ف جواب بي نور بارا ايك محر
فقير كا ہواور ايك محرامير كا توجود كهال جائے گا۔
ميمودى نے كها۔ امير كے هر ميں۔
حضرت على في فرما يا۔ جب بى توشيطان ان كو
ستاتا ہے جن كے دل ميں الله ہو، جن كے دل ميں
الله بيس موتاو ہاں شيطان كا كما كام ۔
الله بيس موتاو ہاں شيطان كا كما كام ۔
(حفصہ اور حتا ، بيماولوور)

معلوماتعامه

المن روزاندی بورڈ پرتی مرائع سنٹی میٹر پائے
مانے والے تکثر یا اور کو کیوں کی مقتصار ست الخلا والی الشہت پر پائے والے والوں سے زیادہ ہو گئی ہے۔
انسانی جم بہاس اور بھوک دونوں کا مقابلہ کرسکا ہے۔ لیکن پر نیز کی کی کو برداشت بہیں کرتا ہے۔ یہ فرد کوساری زیدگی کنڈیشننگ کرنے کا المیت رکھتا ہے۔
کے چار کھنے ہیں اس کی وجہ یہ کہ اس کے الحلے وونوں اعضاء کو باز وہیں بلکہ پر بحت جا اس کے الحلے وونوں اعضاء کو باز وہیں بلکہ پر بحت جا اس کے الحلے معنوط وونوں اعضاء کو باز وہیں مال قطریت کا سب سے معنوط مواد ہے یہ اس کے معنوط نے اس سے معنوط نے ایک دوار دیا کلون سے مواد ہے یہ اس کے الحق کی دوار ہے کہ اس سے معنوط نے ایک دوار ہے کہ اس سے معنوط نے ایک دوار ہے کہ اس سے معنوط نے ایک دوار ہے۔

الميرين والمؤل مدى تك مابرين والمؤل كا طريقة بنانا نيس جائة تقدال اجد عدامودا فوجول كردائول عداراتي كرة تقد من 30 \$ 1 ويس كي كوردهيقت كي

بقراط بونان کا وہ پہلا تھی ہے جس نے علم اسے کو یہ قاعدگی بیشتی اور بھیست ایک علم اسے میں نے علم اسے میں اسے فولوں کی بے میں کے والے اور کی انتخاص کی وہ کہا کرتا تھا کہ۔

"میری عظمت کا ماقصل ہے ہے کہ میں نے اپنی جہالت ہے آگائی حاصل کرتی ہے۔ اس سے اپنی جہالت سے آگائی حاصل کرتی ہے۔ اس سے لوگ حد کرنے نے گئے۔ "فیکن وہ اپنے حاصدول سے لوگ حد کرنے نے گئے۔ "فیکن وہ اپنے حاصدول سے

(سونيار بانى .....قامنى محلّه بالا)

يطورووافرونت مواكرن ف-

زرائجی نیس کھیرا تا تھا۔ اس کے ہورواے متنبہ کرتے۔'' بقراط فلال فض تمے بے معد مساکمة ہے۔'اسے ہوشیار دہتا۔''

القراط جواب و للائن في مردون في مليل ورتا " شكايت كرتے والے نے جرت سے كها-" لين من جس كى بات كرد ما مول وہ مردہ لين ہے ۔"

زیم ہے۔ بقراط نے جواب ریادہ مخص میرا حاسدے اور یادر کھو حاسد آ دمی کواس گانقس موت سے پہلے ہلاک تم رہتا ہے۔''

(جمه جميار.... بمهاولپور)

رتب =

مشاق احد او في كلته بين زمانه طالب على المن الك مرتبه اددوك بيرش افظ "شهوا" على المنظمة المنظ

( تغير بريوا ١ ١٥١٣) الما كرو ١٢)

( = | t = 2 , 1 , 1 ; )

¥ گناہو<u>ں سے قرت</u> ∓

ہے بلاک کی جا تی کے جن می جالیں ؛ ارک

ألفا مين بدكروارول كي بذاكت يجدتو تو فاجر يريق

نیک لوگول کو کمول بلاک کیا جار باہے تو ارشاد ہوا ہے

تک لوگ محلی ان بد کرداروں کے ساتھ ووسیات

لعلقات رکھے تھے۔ان کے ساتھ کھاتے ہے اور ہمی

ہِل تکی کے شریک رہے ہتے۔ میری : فر، نیاں اور کن و

و کھا ان کے جرول برکون ا کواری کا اثر تا ا

لوك بن اورما تحديثرار يمل

حطرت بوقع بن ون طيه الساء م المدعالي

حطرت اوسع عليه السلام في عرض كما يب

ایک آدی مرراه آیے ڈاکٹر سے ملاتو جرائد سے پوچھا۔" جناب آپ اپنا کینگ بند کرکے چکے سے کہیں چلے گئے اور کی کو بتایا تک بھی نیس ۔ایسا کیوں؟"

ذاكم في جرب كها. "مثل والمراكينك و المح مجي وين پر جسم مين الباكس في منايا؟" السي آري في كها. "آپ كيك كينك كه فيج يولش كي دكان داك في -"

ذاكم صاحب سيدها آس دكان يرسط أور يو چهان بهالى التيرب سيرب ن ش ش لك كان ي بات بوكل ب كدتم ميرب مريفول كو أو يرميرب كلينك مي جائية دين كه يجائ مات بوكه ش ميال س كلينك بوكرك كي اور چلا ميا بول -ايها كول كررب بو-"

برافری والے نے کہا۔" ڈاکٹر ماج، آپ می تو جو بی مریض آنا ہے اس کے کتے جو۔

ابناركون 207 (بر 2022.

ابنام كون 206 (ير 2022

TO LESSON WITH THE PROPERTY OF THE MINISTRAL PROPERTY OF THE BEST AT A SECTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

## انتباه

ادارہ خواجین ڈائجسٹ کی جانب سے سیسہ کی جاتی ہے کہ جو ویب سائش ہوارے ادارے کا تام لے کر "آفیشل ہیں" کی اصطلاح استوال کررہی ہیں ان سائش سے ادارے کا کوئی تعلق ہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کی غلط ہی کا دکار نہ ہوں۔ ایکی تمام ویب سائش اور سوشل میڈیا گروپس کو حریب کرتے والے نتظمین جو ایج سطی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے ماہناموں کے مضابین، افسانے ادرکہانیاں بالا افتیار اور غیر قانونی طور پر آپ لوڈ کرکے دوارے کو سطین مائی نقسان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساتھ مناثر کررہے ہیں، آئیس خیروار کیا جاتا ہے کہ اس ہی قبل کو فری ترک کردیں، بصورت دیگر ادارہ، سائیر کرائمنر کے قانون فری ترک کردیں، بصورت دیگر ادارہ، سائیر کرائمنر کے قانون

Prevention of Electronic Crimes Act 2016

Copyright Ordinance 1962 / 2000

کے تحت کی بھی متم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف آئی اے اور ویگر متعلقہ اداروب میں بھی ان افراد/ اوارول کے خلاف شکایات درج کرائی جا کیں گا۔

ما منامه شعاع عمران د انجست خوا تنین ڈائجسٹ ماہنامہ کرن

اداره خواتين دُائجست

یہ آ دمی تغییر کا ایک جسد کے کرطامہ اقبال کے بیات چنا گیا کہ بی جمع کی جو مقل کے مطابقہ جس ان کو شہبات کا جائے جس ان کو سامنے رکھ کر تغییر لکھی تا کہ ان فقول کا الحداد ہو جائے۔

کہا: بہت اچھا کا م ہے۔ کہنے نگا: میں ساتھ بھی لایا ہوں۔ آپ اس پر کے لکھ دیں۔

انڈے نا کھیا کروان ہے افر تی ہوتی ہے۔اگر کام کرنا ہے تو کل کر کرتے ہیں۔ورند دکان بند ہوگی تو دوتوں کی ساتھ ہوگہ۔"

( حروق من راجيوت اللياد)

کو ہرٹایاب ہی ہیر کی موج اور چھوٹی موج ہمیں آ مے بر معنقن دیں۔ ہی ٹول لکم اور وومروں سے جلن ہمیں آ کے بر معنقن دیں۔ بر معنقن دیں۔ ہیکا کا کا اس اور میے کا لائج ہمیں حرق

کرنے میں دیتا۔ جھ کنارے پر تیرنے والی لاش کو دیکھ کہیں ہے۔ شن آئیا ہے او جھ جم کا کمیں سانسوں کا تھا۔ بیاد سفر کا سرالیں ہوتو ساتھے سامان کم دیکھے اور

زعرگی کا مزالیا آموتو دل میں ارمان کم رکھے۔ برائز زندگی کو اتفا میزلیں لینے کی مفرودیت میں کے بیماں سے زعرہ نیچ کرکوئی میں گیا۔

ے بیاں سے زعمونی کرلوں میں لیا۔ میں میں انسان کو اوپر لے جا ملکا ہے لین انسان میے کواو پرنیس لے جاسکا۔

حريم سلمان . . كراچى

علامه اقبال اور مروض مفر ایک کانے کے روف رکوش ہوا کہ میں قرآن کے کی نیے ایجھ آپ مولوی میاحب کلیں کہ یہ نظیر بہت ایجی ہے مولوی میاحب کلیں کہ یہ نظیر بہت ایجی ہے مرکوی میاحب کلیں کہ یہ نظیر بہت ایجی ہے میں غلطیاں زائیں مے یوسکا ہے کہ ججے دیے ت برا بھلا کہنا شروع کر دیں۔ لکھتا رہا ہو چار ما آخر ایک دن خیال آیا کہ علامہ اقبال شاعر ہے۔ وی کا وردول میں رکھا کی گارہ کی مولوی تو نہیں ہے تاں۔ ایک دن خیال آیا کہ علامہ اقبال شاعر ہے۔ وی کا وردول میں رکھا کی گارہ کی مولوی تو نہیں ہے تاں۔

ایج پرای کل مین آزاری ے می کول فائدہ الفاعلى من روع مور أفي أو منول المد إلى وموائي بغير جائ لي ليل و"المحرت" وفردير جائے كا اداره كري أو كام چور انوال عاص عارب زماندا كريغير ساستالناها بن توافيوني بالريميس توجواری ، شطر ال سے دل بہلائی تو توست کے دردان بابر كهوم عن بالركو آواره رات كوريت كمرا كرا اعلا ورسے کے برمواش، خنگ اڑانے کا اراد م کریں و لونراورا كريجي شرير يسفى خاموس منه كراوهس مندا فائ على بين وي تورد ووف. اب آپ بی ما نیل بیزندگی ایک شوبرگی زندگی ہے یا کالے پائی کی سرایانے والے کی بحرم کی زندگ-

(شوكت تعانوي ....همي)

لوزية تربث بين بخرات

مقدل ناز معدف ناز .. .. المان

مرت دوست این جوال کو دومری شادی کی وممكيال وع كر منزول كرت اوران سے الى شرائد منواية تقداك ولامريان عن عن على أياكي على على ائي بيكم كود در مرى شاوى كى دهملي ويدكر درا كال الكيدن ينى في الريول ساكبااكر ترى في في خمن مونی توشل دومرل شادی کراول گار بس اتا کها تما که بیری نے استین چڑ مالیے اور کہنے تھے جا انجی درمری شادی شل في جوعيد بال كرني إلى اب والمحراك عن كما حكى اب ووجى كمائي جھے دھے دے كركھرے ثلالا ادركهاكب ال دقت تك كميرش باؤل ندوكمنا جب تك ودمرى شادل شاوواك اكرائي ال كادوده يا عال وومری شادی کر کے دکھا اب وہ دن آئ کا دن میں نے ووباره محى دوسرى شادى كانام يسلا (متان اجريوش)

شادي

ماں بیری کا مزاج اگرایک جیسا بھی ہوتو تپ ہمی شادی کے بعد بہت عرصہ لگنا ہے ایک ورسر ہے کو سجے میں اور دیسے شادی ایک جیسے مواج ہے میں جتى، شادى تو چلتى ہے جھ دارى سے اور للك بيدا کرنے کیروہ از کرنے ہے۔ (عیرہ احمد ..... زندگی گزادہے) تجمه جميار ..... بهالپور

يهشت بإدوزح

فصله كالحر موام ارك موتا ب- زندكي من بار بارید لوات نہیں آئے۔ کچھ وقت بر مناسب نیملہ بی کامیاب زندگی کی منانت ہے۔ اکر ملطی سے کوئی نیملہ غلط ہو جائے تو اس کی ذمہ داری سے گر بر جیس کرنا جارے۔اپنے تھلے ای اولاد کی طرع میں۔ جسے میں ان کی حفاظت تو کر ایمو کی۔ دنیا کی تاریخ کو بغور د کھنے ے معلوم ہوگا ، اکثر تاریخی تصلیے خلط تھے کیکن تاریخی تے۔ تقریرا پاہشر کام اسانوں کے اپ ٹیملے میں ہی مل كريتي ب\_انسان راه حلية حلية دوزخ مك جا بخاب يا وو اليل كرت كرت ببشت مي وافل ہوجاتا ہے۔ بہشت یادوزخ انسان کامقدر ہے <sup>می</sup>ن میر مقددانان كاليخ تصل محاندد ( دا مف علی واصف ..... ول دریا سمندر )

مارية تزم ..... بيما كثانوال

شومركي زندكي اسكول ميل مايزون سے مروب بونا مارے زديك ذلت كى بات مى البية ذرابية ما مريح كفظ يل فور كي دريك ليدم ساد صع يشعنا برتا تفا مراب فيوال بوكوا بير المرصاحب عنى شادى كرنى الما كال كريكم مناجرك اوت اوع الم



رقا تقول کے دہ نشاں تبلیغہ کوسکے کہاں وہ توشو دُل کارہ گرز دہ دیجگول کا پاگی کی ککویے الیاکی کو الے گورا مرانتها وشي كيس سالتها اللكي دەددىشى كا فاب مقا كروى ماب مقا مومنا شريعي بحلة عي استدا ووال كي قرداندامين اى دائرى مي تحرير \_ فاردن در کوری کا ال ول كے معا لات سے الخال تور تہ ہے ال مُحرًا ورمعالون مهان تو مرجعا کٹ ٹوگیاہے کیے کنا یہ مذبوجیے یادو سزمیات کا کمان فر نہ منتأ میں جن سروع سے دو نیس انہوں میں جائے درمہ ہمالا کا ڈس ایس ویران تورم مختا ا نهون مي ميب ليالست تادان مقامزور جب جورُ كركيا تمع نادان قد عماً ن ام نگر بنایا میں اپنی ذات کو کردد ای قدر میرا مهان تو نه مقا دمياً بى آكر بوتيمنا فادد ق مال مل كداس مي اي ذاست المن مقان وزينا

موسیار با تی ، کی ڈائری می تخریر ما طف بادیدہ اطف کی فہل ممین لوڑھی تری بادسے مجمعی خط مکر کے بیڈ دیا ممین شدت میں بجرسے تیا نام محد کے مثا دیا مرے مرشدی ترسے بدردل کسی ادر کا بیس بوسکا کر بجاریوں میں برورت ہے جو پڑھادیا دل سومة كاره داع جويا دوستون كالميساع بو تراعنام پرترے بالم بر بح جلا دیا موجلادیا ری ماک کونیں یا داب او جی دورے کی ماک کی مرے کور م کر ترب یا تھتے ہو بنا دیا موبنادیا بهان تشکی رہے جب تک نیں میریتے بن نگا ، کو بهاں ساتیوں میں دواج مع مر بڑھا دیا سو بڑھا دیا مذوه ومدول بمرا احتسانده معلق بمراماته ایی منقریمی بات سے ہو کچکا دیا سو پھیا دیا قامني صباالوب اي داري م تحرير ا قبل التوكي طنول كوري كالمنطق كل منول كوري كالتوكي كليد منطق كل كوري كالتوكي التوكي التوكي التوكي التوكي التوكي

تدم ترمة من زين بربب ده مرمى كالكل

كىدلىك يخ مركا فراما ياداي

مَعِلَ عُرِيني كِهال دهنك يسر في للكي

الميروكون الم

مجھے مس فرو کی بے لی رونا آیا کی۔انفہ معاف کرے

اسے بھی مانی موتے ہیں۔ حقلہ ہائی جی لے کر آئیں۔ "محمراہ ابھی جاند۔" جیس بی کی تسرت

نے ساتھ دیا اور نامر صاحب نے بچ کی مادولی چیزی

ممانی۔ ورند جو حالات تیلی کے گھر اور خاندان کے

بیان کیے تنے نانامکن ہی تھا (دیسے نیلی نام میرا یاتھ

قوام كر ماسى ش لے جاتا ہے) "درد بحر" ام اللي

آ من اورميدها مردول من الرائل -كان بل

آ ب بن آب کے ہاتھ جوم لول یار۔ رعمل تاتی بھے

یاورے کی دروجری ماری ہون فورت۔اقسائے و کھر

خوش بول يور يا ع جوت اصوراور زعر كاتم ي

ے " کر کے ملتے طلتے تھے گرا جھاستی تعادونوں میں

اتى بوكتين سب تدبيرين الم إلى كي مجي الجما لكما\_

اورببت مزاة ياجيب باسل بمائي كى بكرى افعا كرسرير

ركار بالفالة خوش مست من جميرة رس إلى أل

بدادر" مان جائے معققت سے قریب تھا۔" کرن

منتاب" كى بات بوجائ - جونى باكس من دنجين ش

ہونے کے برابر بے گراک ملا بے اگر کی یا س ال

تو ؟ مرى ارماج جارسال ك عاجا يك الركي بال

كرتے لك إن اور الوالے عدد ك إن كول مل

بنادین اگر کسی کے یاس بے تو؟ نفیل سائل ہاں تی

مج من والدين كے ايے مسلے اور فكري من اور بحول

بر مال کو لے کرا کو منش ہولی ہے۔" کرزے لیے جو

سوچوں و"، یج یج بہت ہیچے جما تک کر اکھا تھا ، کچھ

خوابوں سے بل اور پھر بہت مارے عذابوں سے کیے

جو رك مح في في مرمر اور ميرادو أخر على بات

موجائے۔" اے میرے ام" کی۔ قار حتی شی وی

يول اوردعا كرين اب يه هوجه ول يحرل كرسب كويكر

كرام ألى عرابعة كثيا شاد انواب زاد كاسوكا

حرصت ردا) اور کیا ہو چھول میں میں نقوی سے کدید فا

ے کی کی جومرف امارے کے بوستے ہی بال ہم

ان کی خود می کھودیے ہیں۔ فرز اندامین کا تیمرہ امیما

لك ووقوة خري جاكرية جالا كفرزان في كاول عرب

سونيار إنى مسينة قاضيان محكمه بالإ اس بارتو تی بوری بوگی-اس طری تو بھی بری نے الی کی راہ ندویمی ہوگ ۔ جس طرح ہم ڈاک والله بمياتي كي راه ويمي مروه شاسة اور المريض سبرال ہے ہمیں دوت آگئی کیونکہ مین کہ کزنز کی ( رونی میکان عاربی می الاول می سے شادی شدہ جوڑے کی راوے کو میں کہا جاتا ہے۔ خرای رول کے مكريس ام كودوت وي أي كرمرف روكي كدل الول چے سات وشش تو بنانی پڑتی ہیں۔ سوہم روٹی لیکانے کیا مع اورول قاضال كى كلول من رو كما- (كم مائ وْاكْ بِدَا نَى خَيِرُوالِي آئِ تُوبَا جِلاكِهِ 15 اكْتُورُكُو کرن کی آید ہوچک ہے۔ سوہم نے بورا کھول کر بردھنا شروع كرويا\_ إلى بار مجمع الطي بالكل محى الجوانيس لكا مناجباكم علاقات كا الحكادي "ميرك كى سنے سوری جاب سکدرراجیوت ماحب ہم نے آپ کی شہیں سی (ویسے ہم میں راجیوت ہوتے ہیں) سال ہے آئیہ جر امرام کی طرح بواب جی بیارے شفے (لیکن ام تو علی قا) خِراد کوں اگرا ال ار م ين كول آئية كرمائة آل بال و موى ت والعراقير) افعاكرة عَنداور وياع آل مجمد اساؤى داري آينے دويارول)

راری سے دویادوں مس تاول و ماغ لا الا اگر کچر کچر بھی آگیا میت لات میں باغوں کا سنز " لیٹن قاری پہلے شائلہ ہے میت لات میں اور اب و و بدل کی ہے بھی قو بہت برگیا لگی اب نہ جانے کیا کر دار بہت اچھالگا اور خصر حیات کا میں پر سکون کرنے والا اینڈ کرنامنع کی ۔ فرق فرا کیا الا موجی جیت جاتی ہے۔ " ہاں تی کہانی میں اکثر جیت جاتی جیت جاتی ہے۔ " ہاں تی کہانی میں اکثر جیت جاتی جیت خوار دھیقت میں ہم اے جیتے نہیں ویتے

اُ ساتھ کول ہیں دیتے " پیاری بہنواجش وقعہ شور حضرات بھی مجور ہوتے میں بوی کا ساتھ میں و سے درندائیں جوروکا غلام۔ زن مرید کے طعنے دے رے کر ال بیشن ویل کروی ہیں۔" تاش کم" تام ے لگا ہے کہ جلد توت جائے گا۔ آپ نے بایا کو مار دیا\_رحباتی بت می کو بابا منادیا\_صندل جوان موکی واو ليسي ازان محري كهاني ني " وُ خُواب يشِين "اجما سِين قدا السال وخواب تواجع ويلمن عاميس آسے جو الله كو منظور جوكات غراق رحمت " مال باب كي فر اجرداری کی مثال می حق نے ای بسند ہی بشت ذال كر مال باب كي يستدير مرجعنا ويا\_ السي بشمال تابل فخر بونی ہیں۔عاول کو بھی بہترین شریک حیات ل كل - "زعرى تيريب رنگ بزار" انسان كى حال ميں وْنْ بْسِير ربتانا شكرا كون كا- "ملين ياغون كاسز" لكنا إلى مانبدل على المكافية العالم كارب خفر کا کمیڈنٹ کروا کراپ ہوش کارے کی۔ کرم الی ن الله بالمارك الركارين عول جيت لي لك ب كرم الى ول المرامين بي " بارميت" باى كمات النفي كريم مهانول وكلأا ينهوا ليانسان مي ونيامل بائے جاتے ہیں۔ممان خدا کی رحمت ہوتا می خوش لليب كمرالدتال بيج بي ان كاخل دل ي إنتيال كاما ي - ب فك ات قور م كياب نه الله الى الى حبيت كريزان وال ساك خوش ولى ع كادين مم س جما كون منى اورعد مل كاخوب

جوز اللايا ، بهت اجما مواسعه في قواي الا الا ال ممترى عمل مبتلا قمادرنه مدارلوكون كويزب إماكوي رجے ہوئے ویکھا کیا ہے۔ اپنے آپ ی کم رہا فاي كالد تعالى في بعب بيداكياب المذي جِمَادُكَ " مِيكِ عِل بين جائيل كى جن باتوں يرتب چراعتی ہے۔سرال می جاکروی یادآنی بیراورال طِ بِهَا ﴾ ون دن نوث ألم سي الأكاتمروق بيد ى دوكمان آكرك ي ميس ري دسوال اب كالدرا ہے ایمی تک اڑ کیوں کی بڑھائیاں ہی جس ری جس ول درد الشكا فوب صورت كمال محى تمام كردارى ول كو بحائد واند كوخوا الخواه كخراس أرب تقيام فے اے دحوکا تو تیں دیا تھا تج بات بنادی کہ میں مظل شده بول-اس من التاقعور وارتونيس تماجب فلمسة نے حالات ایے کردے کہ ہم سفر بن سکتے تھے اوا تاری اليكشن وكماية كاكيا مرورت محاهر بيرمتر مدكونقل آگی۔" زعمی کا کمر۔" کمریلو ماجول پر ایک فوپ صورت كمال مى - عدل ك وجدا ين كرس روال بولى المادراك مثال بي بوادر شرارت يذكر يه اوق ليولي سكام المرن كرن كرن توسوين الماش كمشده بهت إلا آیادانعی خلوش کمونریا ہے اور ملتا بھی مشکل ہے۔

ایادای طول طولیا ہے اور مانا کی صفح ہے۔ ح۔ ذرید "لا " ش کائے کا احول علی دکھایا گیا۔ جہاں عقف علاقوں سے آئی لاکیاں ہیں اور سب کی اپنی آنگ کہائی ہے۔

کے دکھا ہے اچھاہے کہ جا تدئے رحیاتی ہے شادی میں ک شایداے وو پرهما بتا چی بوکدال کے بارے الهش كا قاتل دهمالي ہے۔مندل اورمير زاد - حجوزي ا کی کے کی دولوں کی کہائی اتی تیز کی ہے بر صربتی ہے كه آنے والے ونت كے ائتشا فابت كا انتظار كر مانہيں مرٌ ريابه وائثر جو لائث موازيس محمي مصحيًّا: بين تو ول باغ بالع بوماتا عدى تى المائداكرم يومدى عالم الصالكا كالى المنوي بن سوسل ميذياب- جر ناموكا "مقابل بي منية" مي اليما تما-" والن حاب" ك سلوی تو کوؤے اسفندیار کے مشق میں جتاا ہوئی ما اسب موج بسيط تيراكيا گاراوركرديزي خاندان كي اناكا جندابلد ہوگا كم كول كوتك جرار سے معلوب سلوى الى الميمية! منتاو حن على كا" لا" بهبت ست روى كاشكار ے مالانک وی باب گزر ملے میں محراجی تک میرون كے بيروى مجه ش بين آرے۔ كنزال نے سكندرك ماتھ امھائیں کیا اور بدآیت اور سرت کے باتی تعاقات است كشده كول بن ؟ كيابيكى بين سي ين ؟ اقسور "باكا يملكاسبق آموز انساندواني وتيك مج سم عن مر جات قرة العن كا"زند كم تم ے ہے ایمنی مارے شوہر نامرادتو ماری سائلرہ ہر سال بحول جاتے میں ملوبھی تیاب تمہار اثو برآ سندہ الى يادركماكر عادراي على مريرالا كع الحدياد ربياً عَا تَدْعِيلِ عَالَا في رائزين الله عالي البيت امھی اور آن کل کے زمانے کے مال جائے کی مل تغیر مجي" التي موكني سب تدبيري" الله تعد في بهترين كاد مازےاں کے آگے سب کی قدیم س دھران کو دھران ره بياتي مين ويلذن باسل جويان کي تونت محکي رخي الجد من كى مراديمي يالى-"خوش قسمت"مير الحالات ال ماه كالمبرون الماند تما بجول كوغيرهما لك ثل يرضخ واسطے بھی وال ماؤں کے حوصلے برشان جران اول كيدائ لخت جكركوا في نفساني خوا شات مي بلي خود ہے کا بھا کول سے دور کردی ہیں بھر متی ہی ہوا ے جوزرہا شربیکم کے نصیب میں تکھیا گیا۔" ورد بھڑ" عن كبيان عامدان والأولام المالية إلى المالية إلى أكاليا وم

مولى رهيلي تألى كاكروار بهت المحالظ يحبت اور بجر ثايد لازم وطزوم بهن مامحت كي ميل بوتي مصلاجشر بالجراء تك أجركا كرواؤا كته جكمنا يرتاب فرح بموجب آئی ہں الی بی" محبت جیت حالی ہے " کچھرو مانک ہ ٹریخڈی اور ہیم و نمن کی قریاتیوں جیسی اسٹوری لے کر آتی ہیں ۔ایسے خود فرض بھائی بھی دیکھے تیں برتمرو کی قرباني ورخود وارطيعت المجي لى اورن الالله المعنى برى مین الله تعالی سب کودے - (آجن) میری گالدیدی يمن سيس ب ناال لي بوى مبنول كى اليك فكرديمى نبیں ۔ 'وقدرا ہے ایس اوالیدا عقیلہ بائی نی رائش میں رکیا احما موضوع تھا۔ کھی اسٹوری زمن کی ٹابت قدمی نے دونوں کوملادیا۔ اعدرون المجاور کی تھے۔ کلیوں محلوں کی اچھی عکائی ک۔اتدرون لاہور تاریک اورنو واردات ہے مجرا میہ غلاقہ حکومت کی عدم ولچس کا شكارك" كرن كرن خوشيو" من افقال معي كالتخاب ا حِيالًا مِنْ شَيْر اداور فوز ميثمر في جمعت بياداانخاب كما " كومولى حي بن" مائده يام بأي كي فول" بند آئی" كرن كماب عن "بيكنگ موذاك كمالات في حیران کردیا جرمن کماب ٹرائی کروں گی اس بار لا جواب ج: سحر إفشاك كباني كا أعاز حال سي موا

تفاراب ماضى وكمالا جاريات بي والركول كى كمانى چل رعی ہے۔ سرت ملین ، نتاشا ، عدن ، فردوی ، كوبرادركنيرال-آيت كنيرال كاسوتيل بهن --فوزيمريث بانبعمران أمدين لرحيم فاطمه تجرات ا كوبر كاكرن واكوملا - حس كى الجعے بے بناہ فوقى ہوئی کہ سالگرہ والے ون ملا ،وٹی خوٹی ل گا۔ رائع الاول كالمبيد ، آج كل شاديون كاليزن بي و ال حماب سے الل ام الكار باتي دوالقر نمن ب باظمه طالب مادبي فرور أث كرمقا بله كيار سواحي اول ان ہم لوگ و کھے بغیران کی شخصیت سے مناثر و ہیں۔ توجن لوگوں نے ان بات چیت ملاقات فی ہے البين كمنيا لطف آي بوكا له مال وكرو يجي مبلا به والما

ردها مرت من تجواز كيان ن كالكوار جيم مو فجول كا فَي دَالَ بَنْ إِن إِلَى إِلَى عَلَى مِعْ صَرِت بِولَى برسوال كاريد ی مید جواب در طر ہوتا ہے کدائموں نے پہلے سے سوجا موتائ كداكرييسوالآية توجواب بيدون كالسائقة باك ان كى مُغفرت فرى الدررج ت بلندفرمائة منند فرمن انزويوش صاغراكرم جوبدري عطاقات جلی ری۔ ان کے تمام ورامے بحث ہوتے میں۔ "من بل سے آئینہ" کی وعاساؤی وی اللہ یاک خوب مرت خوب صورت بمروعظا فرمائے ۔اب بيتو تمباري نقررة بيند كراب - كدفوب صورتى كالمهاري نظريس كامعارے كرن كے ول كات اواك" تال مر" مجيل فسط عن التش كالل كروالا سارا فبيين ينتش م كزارا كيد خيام في أحي من كيا- جانوني في كاكيا مال بوكار تراس ، و كي قبط ميمل رضا صاحب و جميل 20 س آ کے لے باق بی محصر کتا ہے جائد فی فی وفق بن كررمان المشركا قائل عيدني جزيش في ا وَكُ جِنوب جوا كا تاز و جَعونكا مير - أَدْ تَمَنَّعِين <u>يا تنول</u> كا سن اب ادركرم الى كي مفتلوق وكى كرويا \_ادركرم لى ك بارے من جو عنى خيالات بين وہ بدل سيخ ا ثنیائے اچھے وہ لات ہونے کی دعا کی۔" عمرا ہے یانہ چوشکرے۔ زائن کے آسان کا جا ادای زیمن پر عَيْل كيد - ذاك كوميت ل في اورحنا كوكما في والي ميوية تبلي كمرا التشيير بوابو بارل في كالتشدق الس في ش كس ک نانی داوی کی مجھی نہیں ہوئی مگر بوری گرمیاں ایے اع دروازے کی دبلیروں پرسادے محلے کی ترین اخر يول بن - (المح مسر محمر الثال من - كولى بات بولو اللك يندك فرمن في ساد عرول على جادى

بونى باوركم ل كابات يدب باتحد من سيح دائف بلى

بلتے رہے ہیں۔ کیا فائدہ ان تماڑ دل محمد ان کا کہ

الطال قدرون كافتدان مور"مبت جيت جال ب"

كادويس برى استورى فى ميكال صاحب بجارب

أرارك روميس بكمارة وبالميل وائثر يرجيم اكوني

العدالة وي مروعلى ك مال جائع ير خير توبيت آيا

مشرك قارحيدت الجالعدكيا فندلي ويجازن كا رقيل ما في اوك عظ وكول عن زندكي بركه ين ين- برايك كا وكر اجر وكرا وروسيخ بات ي معاشي كرتے بدت إلى كداى كو ام الدكى ب- اقباكة الصور اور مال جائے" أجمول مي أسورجب محوث سے أو بحى الى سے كما كرتے ين- الى مامول لا بورك مين آت - سالول إحديكر الكية تارال أبان كاكرين بركارابي جائے ایک فرش دیے ہوئے قرق میم کر کمے عر جا والم المركم عدا فالما المركم كر عمر كي آيا كا فالذكر كيا ورندتو التي موردي وال بوني تو كتى آيا كون بوتى إن من خود ما بر بول بركام بين الله على كومان وين كان المعرب كرف " كرن كرن فوشيو زرينه فاتم خاري كالتخاب ببندأ ياءور محشركان توزعمى سي محل مشكل بوكارانمان وحرال ے برلام كرليما كرجبدب كى عدالت على بيل اوا تب والماكان كم وكويس كريك كالمالة واكتاب -2-17/2/21 الدول ك دريخ سے مقدل از مدف بازى يادا ملى آل-" يكومونى بيخ بين" وأس بت ك" قلاماز إل" الحل كي - آج الرجب على ادال موني مون تو يا كستالي نهفالي للم ويحتى مول .. ووجي

ر من قو بد الله وك بلي فردت و الكرار

يحي قابل وهم أن ما " ودواجم الحندليب ورسيمان كالهد

ة ولك" ، " ولجسيد ب- يدفرون جمي تقوق

فوشيال ويحتاعيب قراسة راحن

آ واز بند كر حرب بيروهمان الم كي بيرومن كي ا كمرى ساسين اور ميرو كا كميزا تميتول كي فسلين يرباد كرت بوع جب إلى مياركو ملا آت-ت ادای ماری می علی بل جائی ے کہ بحارہ ای مشقت رکے آتا ہے۔ ہیرا من ای آفری اس لے ری اول ہے۔ اگران کاب" کا بولی میں بال يوج كارآ مر عدافك كاسفد كالورائك والمراه والم والمراه و نی میارے سر محفرانی ہواتی جی کوسندول کے ترفورا روالہ ہوئے میکن انہوں نے والے جس کی دس قرار (آف) نہ وہ عاد میں نہ می کوئی جسمال الاس بیار کی کی تعد مست ہروقت کی ڈائل کرنے وال سی نیار (جمہر بازت الیک) ایمی اس مانی ہے ہم کے نشر ہے کہ 19 آؤر بروز 12 رائی الاول کو ایوانی نافی جن جی ہمیں روتا کرانا جمود کر جلی

ن - فرزاندا الله تعانی آپ کی چگی اور تالی ۱۹۱۰ کو جانت شراحی مقام معافر مائے - آجن محسن نفار میسر کرا کی

المراب المراب المرابيش كالحرابات والأسال المراب والمراب المراب ا

المنظم ا

· ( + 1 - por an attention Acronic Education ير در در مرمون فران والرب ال قر زر به نمر کی در مدیان افرادی شراه مودف و مین were the way and the الدرور وراهم سارات كبوالوهات الله عصادرة الماكي كالمال الما المعاقمة و ألما أن شي أن بويا الله المراج والأرامي والأثل يضارعت الأني أوال with the contract of the state of مسارتین سام دینی شیا می ها ره الله المام الله المراس ويف و الم ----عمرا المن ساز صب من همل أنسلتم وأبير - 41 - 12 1 - 1 - 1 - 1 ره بدل المدري كل ما تد الليب في الله

المحال و النظام الإن النظام المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية ا المحالجة المحالية المحالية

ر فر المراقع المراقع

Frank Congress and ش په زم نسبه و را خپره موقع انتهل لا آنه و ما و عدر و المراس المراس المراس المراس المراس المراس امت امت الإدام أل ادن العيف وتعيف وسائح ا بن البات من الأل (عند المعلم على المعلم ال المعالى من من المعلم المعالم ا بين والسائل وال عن الرياش بالدوي 135.6 1. 10 - 35 . 20 1.30 ع المعرور المنظم والأواري المتحالة والمحاسطة للمحاسرات ے اُول برائے سورورائی سے کھائے الاست والمن كال المورا - أن يديد على المالة Just he he work أيب وت أيش محوش أن من الأن محوص والدر مندارے (ورو)م لاق والدون De Carbona Brother Com 143 - 103 3. 10 12 13 هم ني اهم و المت ره و حدري سيورو هم ال الله ما الأسالة الأواما من مناوير أن والصي توادو الله اب و سان او الله اور المراقد الله المس وَ الْسِيرَةِ إِنَّ مِنْ كُلُكُ مِنْ مُولِ إِنَّ مِنْ وَالْمُ مِنْ اللَّهِ وَالْمُولِ اللَّهِ وَالْمُ عود ( عشی ان م از ایس سام اس بدالار هوا را بر این ی ایل ، قویدن کنیدو آب فوا ان دے واک نیمونی و وورد و پے افل اس نیمونی The first of the second الماري المراقب الماري والمراكب المام ير الأسرال الله والتي ميد موسد بديره أن ومعدوت ر ال ال المعامل ال الله الله الله الله والمراجع المراكبة ر در ب سرفی ب اورے مردورا راتھیا

านโลวาลา พาก**ลิสเตลิโดยเลืองแล**้ง พี่นักมนานที่ ใน ปี หล่า**ช่องแนกและเลือง**กรุ มู่มีลินาลเล็ก



Jog Baran in the Park ول المارية والمارية والمارية والمارية 13. 2. 30 118. June 23 الرواد من الماسية بالمارة الإراج المراجع والمواثر والمراجع والمراجع The way and with the said العالم المساعدين مجل والمعارش أنسار والموزاة وو profes with a way to the they will be the good of the the transfer of the 210012 4 1 - ( ") freeze - colon - co Buch as the second of the 11 168 21 12 2 5 2 1 ال الله أو سنه إلى أو المعالمة والمعالم المنطاع أشيان سيام سيامي والشامل والمراث والرائز والمتال Lynn on the start of the ر اللي يترين مي سيد عليه الله مي الله مي الله م J. J. 61 % 1 . F'10 2 4 - ( ( ) ) آ ہے وال سے موں و مرکن مرم آنی می يه و قد ير وه و ديد المدي كالي يا في الم محتمي پريش په سنواني تعي يا بحي مه ورههم پريش としからないのはようしりと والح راج الات أي إلى الريان والدال في المال 1 . J. C. C. C.

ن الكت موا الاستام المنافع الم المنافع المن

صاحب واکن کلیسل کار منته کا گوروواکو کار وال کود چون سند از کی کار میں کئی۔

المراجعة ال

This felt with free version of Julien and Fi gensions States

1 \_ (1 (.)

مرتبه کریں۔

حسن کی نززکت چھپی ھے خوب سورت ہاؤں میں

خوا مین اسینے چرے، بالوں اور ماتھوں برتوجہ وی جی طریاؤل کی حفاظت کے لیے بہت کم توجہ دی تیں اور زیادہ ترخواتین میرج کراین یا ڈن کو نظر انداز کرد تی بین که به تو توگوں کی نظر ہے میں رہے ہیں۔ باول معے رہیں یا نظر آئی اس کی تلبداشت وتحقظ بردى اجمت كاحال ب-موج مرما كے آعازے جلد قدرتی كى كوتے للتي ہے جس كى وجد ہے اكثر ايزيوں كے سيننے كى فكات يدا بولى ب-المنظ عنات كي لي يهت بي آمان كريلولو كله بيش خدمت بين-1- أيك جوتمال سركويم كرم يالى يسمس كرك ال من باكال والعلى - يمل بفته على تكن

2۔ زینون کے تیل میں سفید برکے چھ قطرے یا لیمول کے چھ قطرے ملاکر آیا ایل کی بالش كريس اوررات بجرك ليے اولى جرايس بيس

3 کے کومل کردی منت کے لیے ایرایوں او لگائیں۔ اس پیسٹ میں تاریل ہیں کر بھی ملایا

ی ورافین ویکس میں سرسوں کا تبل انگی طرح ملا كرا فيزيون مر مالش كرين اور دات بحرفات ر کھنے کے بعد میں وحوالی ۔ بیال دی سے بندرہ وال الهر تک جاری رفیعی -

5- الدي من تبل ملاكر ايويون كي الش

6۔ ایٹر یوں کو بائی میں چھے دیم بھٹونے کے بحد ان يرور يركا حل لكا من -

7 - ياني زياده فك كولكه ايزيال جم شي ياني كالى اجد عام الله

8- رم بافي من تك دال كراسة بالال وى منت تک بھو کر رقعی۔ پھر اکٹی پھر سے سے

9-اكرآب كي ايزيال زياده خراب سيل توموم بی بھواکر موم کے قطرے ایدیوں یر اس طرح گرائیں کہ دراڑیں مجرجائیں اس کے بعد جراییں پہن کر کر ہیں منٹ کے بعد موم کے قطرے میں کر اتاريس، يمل عفت بن دوے عن مرتبدد برا عل-

10 - لال صابن كي آدي عليا كرش كرين مجر اس میں پہیں کی لیٹر کیسرین ملاکر ہاتھوں سے کوندھ کر پیٹ بتالیں اورروز اندرات کومونے سے میلے يه پيه اولي ايريول پرلكار مي - ر

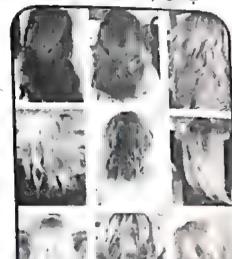
11- اگرآپ کے باقل کر درے افرار ال چی دول میں تو جیس میں لیموں کا رس، ایک چیل بلدی اور بالا کی اچھی طرح عمس کرے اے فر<sup>ی</sup> میں تفتدا کرلیں۔اے اپنے یا کال ہر بیمدہ منٹ کے لےلگائی گركم يالى عدوليل اورا بست است

الكاكرير- وفت بن ايك باديد لكري-

محالوے سے در کریں۔

انیں انیشن کے جدید رنگ سمٹ آنے زلفوں میں آج کل جدید سک اپ کے ساتھ مخلف رکول سے بالوں کو رکھنے کا فیٹن چکھ زیادہ یی معبول الراعة أب إلول كور على بول كى يا رمكنا عامتى ہوں کی لین ایسا کر نے سے پہلے اپن عرادر چرے ى رئات يو مرور يد نظر رئيس - بياي الله تك براؤن اور سيان بيرواني عام تعالم عراب الله مي مدت بسندى دقت كرساته ساته براعتى اى جارى ے اور اب منف نازک اللف رگول سے بالول کو

ر تکنے میں الجبی لے رعی میں۔ اب لال، پنک ، پور کولٹ، ویث بولنڈے،



ایش کولڈاورموکا بیر ڈائی کا فیشن ان ہے۔ میکن فیشن والی ابنانے سے پہلے میر در دکھ لیس کر آپ کے بال سطرة مع بين الرآب ع بال نازك يا كرور الله إلى كروائي سے يمل بروشن يا كيرا غن أريفث عرور كروا على -

فريش الموورا بيل بھي لكاسكتي بي اي رات مجراگار بنه وین - اور منع بال دهولیس تیجن اگرآپ

معنوى ليمكز سيخ جير ماسك استعال رقي الياقي وى كى جايات كم مطابق بال وموس الالله وا ماسك النسيةوت بي جنيس بالول على يا في من ے زیاد وقیل لگانا جا ہے۔ ہیرڈائی سے پہلے اور بعد میں موسی لاک ہی

استعال كريس تاكه بالول على عرقر اراور بال زم و الأثم رين \_آب كوني بير ما مك بلى استعال أرعق میں جس میں وٹامن ای یا الجو ویرا شامل ہو۔ ثمن ایج لڑکیوں کو جاہیے کہ بورے بال ڈائی کروائے کے يجائ باني ذائنس كرواتس كونك جموتي تمرجين بالون یں اتنا زیادہ کیمیکڑ کا استعمال بالوں کی محت کے لے مفر گابت ہوتا ہے اور اگر آپ کے بال سلے بی سے مرور ہیں تو بورے بالوں کو ہر کر ڈانی شکروا میں صرف بالى لائتس كرواليس اس سے تخصيت تمامان نظر المالي عادرية عن المراركول يرافيك التي يس

پہر مرمے ہے بلماج تکتیک کا فیش زمادہ متبول ہے جس میں بالوں کے سرے مر لائث اور جرُّ ول دالے صے پر ڈارک گر کیا جاتا ہے۔

ا کشوخوا تمن کو میرکلر کا احتماب کرنے میں تعوثری مشکل ہوتی ہے۔آپ جو مجی شید لینا جاہتی ہیں اس کو بالول ش لگارنے سے بہلے باتھ کی ہشت برنگا کرجلد کی رنگت سے نکا کریں۔اگر دوآب کی جلد کے ساتھ کی كريل أو آب ده شيراستعال كرسكتي بين-

ے گوری رنگت اور مرخی ماکل خواتین پیور گوکٹز اور شوخ شَيْدُرُ مِن مال ذا في كُروا تحل\_البينة كندي ماكلَ رنگت کی حال خوا تمن کو دارم ٹو بٹل بنی ہیر ڈاٹی کا التخاب كرناما هي

ال بات كا خال ركس كركر كرية في مل مالوں کوئیں وحوے کو تک بغیر دھلے بالوں ہیں اس كراع زياده يتعاتب تراس

asterilar Al- Sylf-OA-V & or Local Transcorp. in LE JKIND LANGER Will Smuth Ja SE MERALDINE O'CHI

port what while there is

standine and assent

おんないはなしいれんはいというけんしました

الك عدرون الوكان عدالك يل و على ال

はなななるようののではころしか

with the property BASE of water

正是 1951年上上19月日

إلا يوجها كرية يضه ويركها موار دب وي احجات

النافية التي مفكل بيدك والي بون والطوع والمالية

かけんせんりょうしょかかりしんしんと

اردوع الديرات ع كل جانا تفادج ميرل آهي ال مرا البرعة ساتھ و ما اور جو لي سائل في مين كي منطقين

ميني عن الارتباع إلى التيب وقر از والى رعى مركباران

ي وارب سالم إلى 23 سال شاول أو والعديد ين يه وي ما خار الله جم يجين روي في يحرك كروز الك

كرا لكار على عديدا إلى عاب أرديات الديالي

قير الله الله كالالهي اول والله عدد عكل والت رياع

عمراء يه ياكل كول غيراول كال أرباه عنا كال سائصاف

كابيت بب حرادا را وايد الحا كاليما استرادا

مرورا تاماط عن ع إرالال إلى المكالم الرائل

色上は上地のけららったりはいから

ان کے لیے اور المریری قاری بیوں کو یو اعد فالم

والجست على متاز جال كيام عدادا الدواري المحتول

على ميرا قيار اور عديان جانى كر الاب كر العرض ك

مر لالناب اوراميد كرفي يول كمان شامالله ميذ تدفي أعلى

كردس والمجيدة عادل كن اب قود عا واك

مالول أوليح أوله سأنكل يتذكرون

المراكي على الكراف B.com

جاب كالشابث مفتل قبار جريب ودا فياريش

الما مت المالي أكن عبد العدال

ال المولاد المياك الميات المياتال ووسال المياتال ووسال Severy on with and the かいりならいのいとしいりなって としゅといっとり、ではから

LU10-07 UN 11/108 11 JAN المرائل عوال ما القلد اور يمرى شاوى تام رُور عِن عَلَى في في الا شوق فا كد شاوي على たられらとららなしくことしんばれて ことなっとないというという در ال يس ي كالمرب ال الما عالم وي かんかんののでは、10~のはないと

مِهِ الرهِ مِنْ الرق مين - الله يرى غارى 1999 ئىل مولى كى يا اللى كولى لم في لين قد الأهليل عن كيا اوكاء بالل الإيروا تى. بېرمال بېت ئوچې سورت دن تھے۔ليلن امل زند کی تو شاوی کے بعد فل تشروع او کی ہے۔ ميرانب رثية موا قمالو كما قما كدكيالا مورث عي ے کی۔ بر البھرال اوبات کے ایک گا ال می تھا۔ المال كول كوكا وال الله يك كرتا ب- ليكن جب راما إ بائلة على إو الل بي المورى كروقت كى في الالمفاكات ويابوليكن جب افي الوكرافي جائے ملك تب اليدراني اليمية رحمتي الواب موني مويه ميري ساس ايك طران خاتون جن الاجاب تك جن رمعتي ك إحداك سال عن الا اور شرادي - حرب استراك عن الدي عالى الرامان کے ساتھ رہے ہے میں ایسے مجلوں تو سطح کتم م ہے ایک ایک بات کو ایس کے اور اس ایک بات کو الله المهافد منتها إلى يعينان كالوسائ في أيون مالال من محمر ولا على بعدكو باعد اسرال وكل الى اور الاستامية المراجي والمحالي المديناول الدوي الم يخت ووسالون شي كروسيد كا وال شي كولت

يداش کوبات بيد مراهي بيت فوب مورت فار اعادی ایک مین ک داسل کی - گزدید بی کوا ہے وال كياجات ي إديا أو كالمنظوم ابد 2-1- 10 - UNI JON 10 7-2-1848 -U19/15/2010

ي 1980 كي بيدائل مول .. الاداد ميت

اسكول فتم إد في سراتدي مري محل مول كي مولد \$ - 10 A C - UH Soc - CH . B - 100

> الله اللي يل امرود ، الكوركي المين، الارآم ك ورفعت تضد برق المال في في بروال مي لكارمي میں۔ورفتوں پر کے منا کھل اور تا سب کزیں کا ان ار خيلان الس بيل جور يوليس، كر أث ، الملاح يا راي أو الأوب قال في الحاليان يا عالم الله سے شوک تھا اور یہ شوق اور سے اور سے اوالی کے أبيانيال يؤخف عند اوار الروميان الدران والوال

からかいかん いかいかんかん المرائع مالك أوم قال عدي في والعالم بك طاكر في تعين . اورا يك اور فيل جن عن الد يهد موا آتا ها. آيج كوآجان كي طرف كري بين. اور السوال كري أسمال بي الكليبيل الال على اللي ہوں میں کے ایک فی سے صورت اور اور اور اور اور

ے ہے۔ اورفقال، الى كالى سالاكون عن والله العالم الا

الحب مورث دور قدار مكل يروان استفراد الل ك CANDIEZABAREZA مين المرين بكري رافعت الى ١١١ ال كر المريد 一方とり、からりりのしんししとって、

سال کا فری راور می کے لیے مرف کا الله الله تبال كا وقت ليار ميرا ودحيال چونكه آرايي عن هما ها. لا يمرك كے بعد ام كرا إلى عن آ كے . يمر عالى بعث الطروالد في الدان ك الله كرك الدالا يرى بان يى - يرى تربت شى يرى ال اور يرك المل مروساة بالدب- عن أن كام باب الفلامودة

- 3 O J

وور بهت الجما تعابه عن اسلول مثن الك الورق طاله مي

کیلن اسلول میں برام اوے تعلق برخاکوں میں فوق

والله الماسك المدامات المدامات الماسك المرامان

الديوة في الكول الدين عن الما الله

## کیں سے شفاء کا راز

وست اور تے کے لیے ایک آلوکو میل کر مجوفة وتزير كالثالس اورايك كاس بالأجي ابال لیں۔ آلوالل جائے تو اس یائی کو شندا کر کے آیک کھائے کا چیے اسپنول شام کردیں اور آ وھا کپ دى دال كراميمي طرح تمس كريس - بيون كوايك جائے کا چمچہ اور بروں کو ایک کمانے کا چمچہ ہر ایک محضت بعد كملائس. تبوه استعال كريجة بي-

ا کرآب کمائی ، گاخراب اور زکام يريثان بن تو بيانونكا آزماتي \_ايك چي منتش ه آرها چمچه سونف، وو تکرے لبلن، ایک چمونا کروا ادرک، ود عدد بردی الایخی، تین کرے وارچینی اور حائے کی تی ایک چھوٹا چھے۔ تمام چیز وں کو تمن کب یائی میں اتا ایکانا ہے کہ یائی دوکب روجائے۔اس کو دوسے تمن دن تک روزان استعال کریں۔

المالى بلدى يشراور يورك اليبدك لے مائح عدد خشک آلو بخارے ،لیسی ادرک (ایک گزا) ،ایک کھلاگلاب کے پیول کی بیتاں رات کومٹی کے آنگ گلاس یائی میں ڈھانی کے رکھ دیں۔ سیج اٹھ کے خالی پیٹ لی لیس مئی کے گلاس میں اس لیے ر کھنا ہے کہ معلی کی خاصیت ہے کہ دور عرق کو خالص



الم ك عاد ك الحاسب عاد عي ك يت لے كران كو دموليں ان جول كواكم كوان مانى من شال كرك ابال لس-جب باني الماثرون مومائے تو اس ش تھوزی معداد کال مرج می شال كريس-آب دن ين كي بارهمي كي بول

اگرآپ کے ہاتھ میروں علی موجن رہی ہے تواس کے لیے تمن ٹو تکے ہیں۔

1 - ثمن تجيم مؤكما دهنيا في كراودايك كي يانى عى اعاليالا بكرة دهاكب رو جائ الله جمال کرتی کیں۔

2-آب ایک کب یانی من ایک جائے کا چج اجوائن ڈال كر اياليس جب آ دها كب ره مائ أو چو ایج اتار کرچین لیل اور ای میل تحور اسالیمول کا وس لما تیں۔ بیٹ اٹھ کر نبار منہ بیتا ہے۔ 2۔ ایک گلاس نبم کرم پانی میں آیک چی بیب ا

مركه طاعن اورخالي پيٺ لي کيس-

بية و لل كردول كى يريثانيال اورسوجن كوكم

الم جب موم كروث ليا يوزلدنكام ادر کمانی انسان کو تیم لیتے ہیں اس کے لیے ووج کی ہی كالى مرج اور دوچنلى بلدى أيك چچيشوش ملائيل دن میں دوباراے کھا تیں۔

الدوامن وى كى كالعاج كے ليا چے کدو کے ایج (کوٹ لیس) آیک چی معلی داند دواوں کوایک کپ پائی میں جارے پائی گئے کے لے بھودیں۔ پھر جوان کریائی لی لیں اور کدد کے چ اور منتی دانہ بھی کھالیں ای کے ساتھ اہلا ہوا اغما ضرور کھا میں۔

	ی	N.P.	YAPRO	
				1
V				

انك كمانے كاچچ حادل كالمالي دوکھانے کے وہتے حاول كا أثا ایک پالی بيس (حيصا موا) بحناليا مغيدة يره كى بولى لاك مري بيا بواكرم مسالا اجوائن بيى موكى بلدى

ر كيب: دينجي من حاول كاياني، بلدي اور دوليمول کارس ڈال کرایالیں۔اس میں چھلی کے نکڑے ڈالیس اور ووست کے بعد پلید می زکال لیں ۔ایک بالے میں بين، جاول آنا، لال مرج، كرم مبالا، اجوائن، زيرواور نمك ذالس اور تحوزا ما ياتى بالكر كاز ها آميزه بنالين اس س باتى ليموں كانچوڙي اور خيك محفوظ كريس تجيكوں كي م اے سال جل کے گزیر لگار ایک کھنے کے لیے رکھ الدارات وملكامل على قرم كري اور جيلي كركور ال والول جانب سے سیک کر فال لیں۔اے توزی دی الله المروي والمالي على المراكم كري اور الله على ك الإستنبري ق كرتكال ليمن

اب آلوال کے کیوبرالگ پین میں حل کرکڑ ای ين والس إساجير بن راني، نمك، كل لال مرج، ہلدی ،سفید زمیرہ اور کلونٹی شامل کریں اور ملى آج بر وعك كريك دي- جب سزى ال جائے ہے اس میں لیموں کا رس ڈال کریا گئے منت کے لیے دھ پر رکادیں۔ مزے دارا جاری سری

ر کیا کرای میں مرسول کا قبل کرم

كركاس يس يحى دائے وال ديں۔ جب

خوشبوآنے کے تو پھول او بھی۔ چھے مٹر، بری

مرچ، گاجر، میم کی پھلی اور کڑی ہے ڈال دیں۔

يحول كوجحي

سرسول كاتبل

(xx )28

آلو(كويزارا فيوع)

سيم كي محيلي

يسحى واشد

3000

كزيي

لالمريح

كى بولى راكى

Sakor

دوکھانے کے دیجے

ion doesn't put this mark,

الرقيمل برنظر ذاليس تو آپ يرواضح موگا كه الك محص ب جوسب ير بحارى ب اورسب الحاب ش قدم بر پل رہے ہوتے میں اور وہی ایسا بھی ہے جومشکل کے وقت میں سب کے آنسو یو کھنے کے مانچەمانچە آنىو بہانا بھی ہے۔ کھرے ہر فرد ہے اجھے اور خوش کوار تعلقات رکھنے کے کیے آپ کو ماہے کہ امر کے برفر دکوجا نیں اور مجس ۔

ا خلا قیات: برخض این بنائے ہوئے اصولوں ك قت دوسرول كى جائ كرتا بياوريد بحساب ك اے کرے برفردے یو چھ کھ کرے کافق ماصل عيد اكريدوك أوك مبت إداميما يا المحالية متى اورائے فائدے كے ليے بو پر بات وبال خراب ہو فیلی ہے۔مثال سےطور پرا گر گھر کا کوئی فرد لہیں تھونے کے لیے جاتا جا بتاہے اور کھر کا مربراه اتروك وعائ توية للاع محرك ووال تو جا ہے کہ ووائے ہے چھوٹوں کی خوشیوں کا خیال

وارث: جروارث موتات وهايي آب كوهل كل ميس باور بهن بما يول كو بميشه فيا دكائ میں لگا رہا ہے۔خود والدین مجی یہ سیجھنے لکتے ہیں کیے مَا تُدان مِن نَهِي وارث، سيا اور تلفس ب-وو الي حیثیت کو برقر ارد کھنے کے کیے ہر جا کڑا تا جا تزح ہے استعال كرليمات اكروه جمونا بياد يود والباك اے نیا دکھائے اور فلط ابت کرنے کا ایک عل النيقر ب كر فوت كرماتها س كم موث كالول الكاركرو إلو وواس المنا من يجيل اصانات الواج كاج

خود مختار : جو خود مختار عوما سے وو کی کی مختل سنتاہے۔ وہ نے کو کسی ہے کوئی مشورہ کمتا ہے؛ نہ کسی کی ه دو کرتا ہے اور ایک الی از عمر کا تھے کرتا ہے جس علی محمر کے کا فرد کا کوئی مل وال کیاں ہوتا۔ دوا کا لوگوں سے النابت كرار بتاب كراس كي كروا في ال

ذ بن کو 'تعلیم کرواور حکومت گو' کے اصول پراستعال کرتا ہے۔ جونکہا ہے فرد کا دارو مدارتسمت پر ہوتا ہے لبدا کم والوں کو جاہے کہ اس کی بات کی ایک ووسرے سے تقد بن كرايا كريں۔اى طرن ال كى

آمر: جب آمر كورات نبيل ملكية تووه افهام تعبيم سے كام لينے اور كنت وشنيد كے جائے وجنخ چلائے لگا ہے اور تا قابل برواشت ، وجاتا ہے۔ آخر من برہوتا ہے کرسب الی کی بات مان لیتے ہیں اور جان چمرات میں - چونک وہ چار ما مرتا ہے تو سی کو یا ی نبیں جلاے اس کے ذہن میں کیا ہے اور وہ اس کی دھمکیوں ہے مراوب ہوجاتے ہیں۔ اس طراق عے قرد سے مبروثل سے خفنے کی ضرورت ہے او فاموش رين اوفتكدا على حماس ووجائ كدفيخ

احسان جنائے والا: پايسافرو وونا سے جو محر عل برسی کی مدد کرنے پر بروات آبادہ بوتا ہے۔ مطورے مجى ويتا باور زبن من يه بات محفوظ ركفتاب كداكر كل كوات ضرورت يركى توات دومردل ع محامد لے کی۔ اگر بھی کسی نے اے وقت م دو کرنے سے ال يركر دكا واب- الي الله على عالم كالك كا طريق بي اكردوكمانا كاات واك في كاعداد الما المات ما

كالرصاب رايرروي-

ورست ليس بي -اى ع من كاطريقيد عدكذال ك نظريات كالترام كري اوروه بوي كرنا جابتا ي اں کو سیجنے کی کوشش کریں۔ اس سے بھی مدد نہ ماہلی كيونك وواييا بحي تين كرے كا۔

تعتيم كرنے وال اوكوں وتعتيم كرنے والاات

چائے ۔ بات بیں بے گاری



يت موجران كالأثب لوثن

15/11/24

عوهرموشانده عوهرموشانده المنافع المنا

Extra دِن میں 3بار۔ عادت بنالیں is to make the wije زنک، شہد، جاکلیٹ اور شوگر فری میں بھی وستیاب ہے!

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.